

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO\*

|                         |                                                                 |        |         |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------|---------|
| ANO LETIVO:             | 2026                                                            |        |         |
| CAMPUS:                 | Apucarana                                                       |        |         |
| CURSO:                  | Letras Inglês                                                   |        |         |
| GRAU:                   | Graduação                                                       |        |         |
| NOME DA DISCIPLINA:     | <b>Desenvolvimento de projeto de pesquisa em língua inglesa</b> |        |         |
| SÉRIE/PERÍODO:          | 3ª série                                                        |        |         |
| TURMA:                  | Única                                                           | TURNO: | Noturno |
| CARGA HORÁRIA TOTAL:    | 60h                                                             |        |         |
| CARGA HORÁRIA TEÓRICA:  | -                                                               |        |         |
| CARGA HORÁRIA PRÁTICA:  | 60h                                                             |        |         |
| CARGA HORÁRIA EAD:      | -                                                               |        |         |
| CARGA HORÁRIA EXTENSÃO: | -                                                               |        |         |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL:  | 2h                                                              |        |         |
| OFERTA DA DISCIPLINA:   | <input checked="" type="checkbox"/> ANUAL (    ) SEMESTRAL      |        |         |
| DOCENTE                 | Aline Stenzel                                                   |        |         |
| TITULAÇÃO/ÁREA:         | Mestrado em Letras                                              |        |         |

### 2. EMENTA

Desenvolvimento de projeto de pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Curso, preferencialmente, em alinhamento com Estágio Curricular Supervisionado no EF II (EEFU) e com Desenvolvimento de projetos extensionistas em língua inglesa / literatura de língua inglesa (EXLL).

### 3. OBJETIVOS

- Geral:

Desenvolver projeto de pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Curso, preferencialmente, em alinhamento com Estágio Curricular Supervisionado no EF II (EEFU) e com Desenvolvimento de projetos extensionistas em língua inglesa / literatura de língua inglesa (EXLL), estabelecendo relações com os conhecimentos teóricos e metodológicos acumulados ao longo do curso de licenciatura.

- Específicos:

Na elaboração do projeto de pesquisa, realizar uma interface com os conteúdos teóricos e metodológicos das disciplinas de Projeto de pesquisa em língua inglesa (PPQS), Linguística

aplicada: metodologia de ensino e aprendizagem de língua inglesa I (LAMT I) e Projetos Integradores Extensionistas II e III.

#### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Etapa 1 - Elaboração de texto sobre o conteúdo que deve ser abordado em cada seção de um projeto de pesquisa e de um artigo.

Etapa 2 – Escrita e delimitação do tema, justificativas/problematização, objetivos da pesquisa e cronograma de execução.

Etapa 3 – Escrita da seção de referencial teórico prévio com referências bibliográficas.

Etapa 4 – Escrita da seção metodológica prévia (natureza da pesquisa, contexto e geração de dados).

Etapa 5 – Escrita de seção de resultados esperados com o desenvolvimento da pesquisa.

Etapa 6 – Revisão textual e de normas da ABNT.

Etapa 7 – Elaboração de slides sintetizando o projeto de pesquisa.

Etapa 8 - Socialização do projeto de pesquisa.

#### 5. METODOLOGIA DE ENSINO

A plataforma *Google Classroom* será utilizada para o desenvolvimento de cada uma das etapas previstas no conteúdo programático no que diz respeito a:

- Mediações da professora da disciplina junto aos professores orientadores dos projetos quanto ao desenvolvimento do projeto de pesquisa;
- Armazenamento dos registros das orientações semanais realizadas pelos professores do Colegiado (orientadores de projetos de pesquisa) quanto ao desenvolvimento de cada uma das etapas do projeto;
- Atendimento semanal por parte da professora da disciplina aos discentes para apoio na redação das etapas do trabalho, a partir das necessidades apontadas pelos professores orientadores. O cronograma de atendimentos será estabelecido ao longo da disciplina, conforme necessário;
- Ciclo de Estudos em Escrita Acadêmica: um encontro bimestral com especialistas em linguagem convidados(as) para discussão de temáticas relacionadas à pesquisa e à escrita acadêmica.

#### 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático: textos, artigos, livros e vídeos.

Recursos tecnológicos: *Power Point*, e-mail, *Google Classroom*, entre outros.

#### 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Todas as etapas do projeto de pesquisa devem ser entregues oficialmente pelo *Google Classroom* desta disciplina, conforme cronograma estabelecido pela coordenação de trabalho de conclusão de curso.

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo, no qual será avaliado o desempenho do estudante pelo coordenador de TCC e pelo orientador do projeto de pesquisa, conforme Projeto Pedagógico do curso (ANEXO D REGULAMENTO DE PROJETO DE PESQUISA E TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS INGLÊS E RESPECTIVAS LITERATURAS – UNESPAR *Campus* Apucarana, p. 109-148).

Observação: Não há exame final para esta disciplina. A reprovação é automática por faltas excedidas ou por média não alcançada durante o período letivo.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

BORTONI-RICARDO, S. M. *O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MORLEY, J. *Academic Phrasebank* - A compendium of commonly used phrasal elements in academic English in PDF format 2014b edition, The University of Manchester.

WITTROCK, M. C. *Handbook in Research on Teaching*. MacMillan. 4th ed., 2001.

### COMPLEMENTAR

AQUINO, I. S. *Como escrever artigos científicos*. Sem arroteio e sem medo da ABNT. São Paulo: Saraiva, 2010.

AZEVEDO, I. *O prazer da produção científica: diretrizes para a produção de trabalhos acadêmicos*. São Paulo: Ed. Prazer de Ler, 2000.

BARROS, A. J. P. *Projeto de pesquisa: propostas metodológicas*. Petrópolis: Vozes, 1999.

BLOOM, H. *How to read and why*. New York: Touchstone, 2001.

DENCKER, A. F. M.; DA VIÁ, S. C. *Pesquisa empírica em ciências humanas*. São Paulo: Futura, 2001.

DURÃO, F. A. *Metodologia da Pesquisa em Literatura*. São Paulo: Parábola Editorial, 2020.

ECO, U. *Como se faz uma tese*. 13. ed. São Paulo: Perspectiva, 1966.

## 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

|         |          |
|---------|----------|
| Dia:    | 12       |
| Mês:    | 02       |
| Ano:    | 2026     |
| Ata Nº: | 004/2026 |

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Coordenação do curso

**Obs.:** Este roteiro tem a finalidade de servir como esboço para a elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de colegiado. Após a aprovação, as informações deverão ser inseridas no sistema SIGES, conforme orienta o Memorando nº 011/2025-DRA-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no SIGES, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.***

## PLANO DE ENSINO

| 1. IDENTIFICAÇÃO*                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                             |        |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------|---------|
| ANO LETIVO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2026                                                        |        |         |
| CAMPUS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | APUCARANA                                                   |        |         |
| CURSO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | LETRAS INGLÊS                                               |        |         |
| GRAU:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | GRADUAÇÃO                                                   |        |         |
| NOME DA DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO EM LÍNGUA INGLESA – EF II |        |         |
| SÉRIE/PERÍODO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3ª. série                                                   |        |         |
| TURMA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ÚNICA                                                       | TURNO: | NOTURNO |
| CARGA HORÁRIA TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 150h                                                        |        |         |
| CARGA HORÁRIA TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | --                                                          |        |         |
| CARGA HORÁRIA PRÁTICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 150h                                                        |        |         |
| CARGA HORÁRIA EAD:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | --                                                          |        |         |
| CARGA HORÁRIA EXTENSÃO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | --                                                          |        |         |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1h                                                          |        |         |
| OFERTA DA DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ( X ) ANUAL ( ) SEMESTRAL                                   |        |         |
| DOCENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | TALLYSSA IZABELLA MACHADO SIRINO                            |        |         |
| TITULAÇÃO/ÁREA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | DOCTORADO                                                   |        |         |
| 2. EMENTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                             |        |         |
| <p>Vivência de diversas experiências em sala de aula da Educação Básica, no contexto do ensino de Inglês para o Ensino Fundamental II, bem como em espaços de educação não-formal. Aprofundamento do processo de construção de significados das experiências vividas com teorização subsequente no que diz respeito ao desenvolvimento da competência profissional do aluno-professor de língua inglesa. Preferencialmente, alinha-se com “Desenvolvimento de projeto de pesquisa em língua inglesa” (CCPP) e com “Desenvolvimento de projetos extensionistas em língua inglesa/literaturas de língua inglesa” (EXLL).</p> |                                                             |        |         |
| 3. OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                             |        |         |

**Geral:**

Vivenciar os estágios de observação, participação e regência no Ensino Fundamental II, na disciplina escolar de Língua Inglesa, estabelecendo relações com os conhecimentos teóricos e metodológicos acumulados ao longo do curso de licenciatura.

**Específicos:**

1. Realizar uma interface com os conteúdos teóricos e metodológicos das disciplinas de Linguística Aplicada, LA: Metodologia de Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa, Práticas docentes em língua inglesa no Ensino Fundamental II e as práticas vivenciadas no campo de estágio no Ensino Fundamental II.
  2. Expor com desenvoltura e em linguagem formal dados (sociopolítico educacionais) observados sobre o contexto escolar em que se insere (campo de estágio);
  3. Transmitir visão crítica sobre a realidade escolar que vivencia;
  4. Relatar experiências de observações, participações e regência de sala de aula, teoricamente embasadas conforme perspectivas e métodos estudados.
- Planejar e ministrar aulas de língua inglesa no Ensino Fundamental II, a fim de vivenciar e aprender todo o processo pedagógico que envolve o trabalho docente.

**4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Carga horária total de 150 horas das atividades obrigatórias, distribuídas nas seguintes etapas:

- Etapa 1: Estágio supervisionado – regulamento, documentação e cronograma/planejamento de 2026.
- Etapa 2: Investigação da realidade escolar da escola concedente ao campo de estágio. Etapa 3: Socialização da investigação do campo de estágio escolar.
- Etapa 4: Realização dos estágios de observação e participação de/em aulas no campo de estágio - escola.
- Etapa 5: Elaboração do relatório crítico-reflexivo acerca da investigação, observação e participação de/em aulas no campo de estágio - escola.
- Etapa 6: Socialização das experiências de observação e participação. Etapa 7: Planejamento da regência em sala de aula.
- Etapa 8: Estágio de regência na unidade escolar concedente.
- Etapa 9: Elaboração do relatório final de estágio curricular supervisionado no Ensino Fundamental II.
- Etapa 10: Socialização da(s) vivência(s) do estágio curricular supervisionado no Ensino Fundamental II.
- Etapa 11: Estudo sobre temáticas relacionadas ao ensino e aprendizagem na educação básica no Ciclo de Estudos.

**5. METODOLOGIA DE ENSINO**

- Orientações da coordenadora de estágio curricular acerca dos procedimentos para a realização das atividades de estágio no ano letivo de 2026.
  - Mediações da professora da disciplina de Práticas docentes em língua inglesa no Ensino Fundamental II nas atividades didático-pedagógicas desenvolvidas pelos alunos-professores na IEES com carga horária de 30 horas computadas no estágio de 150 horas.
  - Orientação pelos professores do Colegiado quanto às atividades de estágio na IEES e supervisão dos alunos-estagiários nas atividades desenvolvidas nas escolas.
  - Os estagiários serão supervisionados, individualmente e/ou em grupos, por professora de língua inglesa, regente na escola (campo de estágio).
- Ciclo de Estudos em Formação Docente nos Estágios de Letras Inglês: um encontro mensal com especialistas da educação convidados(as) para discussão de temáticas relacionadas ao ensino e aprendizagem na educação básica.

## **6. RECURSOS DIDÁTICOS**

Material didático: textos, artigos, livros e exercícios digitalizados e online, slides, imagens e vídeos. Recursos tecnológicos: Power Point, E-mail, Whatsapp e Google Classroom.

## **7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo, no qual será avaliado o desempenho do aluno-estagiário, pelo coordenador e pelo orientador de estágio, conforme abaixo:

REGULAMENTO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS INGLÊS E RESPECTIVAS LITERATURAS UNESPAR – Campus de Apucarana. Capítulo VI. CRITÉRIOS E METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO.

Art. 24. A avaliação geral individual do estagiário fica condicionada à observância dos seguintes aspectos:

I - frequência e participação nas aulas; **(Valor: 0 a 10)**

II - cumprimento satisfatório das tarefas; **(Valor: 0 a 10)**

III - elaboração, condução e execução das atividades, quando regente de classe; **(Valor: 0 a 10)**

IV - preparação e apresentação de seminários; **(Valor: 0 a 10)**

V - outros tipos de trabalhos ou atividades; **(Valor: 0 a 10)**

VI - entrega de relatório(s) parcial e/ou final de estágio. **(Valor: 0 a 10)**

Observação 1: A avaliação das atividades do Estágio é bimestral, devendo o(a) aluno(a)- estagiário(a) desenvolvê-las e cumpri-las em cada período, a fim de ser avaliado(a).

Observação 2: O cômputo das notas bimestrais consiste da somatória das atividades obrigatórias da disciplina de Estágio Curricular Supervisionado em Língua Inglesa – EF II.

Observação 3: Os critérios de avaliação de todas as atividades constarão no Google Classroom da disciplina.

Observação 4: A aprovação final na disciplina está condicionada à elaboração e submissão do relatório final de estágio ao(à) orientador(a) de estágio.

Observação 5: Não há exame final para esta disciplina. A reprovação é automática por falta excedida ou por média não alcançada durante o período letivo.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

HARMER, J. *The practice of English language teaching*. 4 ed. Pearson/Longman, 2007.

ORTENZI, D. I. B. G.; GIMENEZ, K. M. P.; GIMENEZ, T. N.; CRISTÓVÃO, V. L. L.; FURTOSO, V. B. *Roteiros pedagógicos para a prática de ensino de inglês*. Londrina: EDUEL, 2008.

PARROT, M. *Tasks for language teachers: a resource book for training and development*. New York: Cambridge University Press, 2010.

PIMENTA, S. G.; LIMA, M. S. L. *Estágio e docência*. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2011.

#### COMPLEMENTAR

BIAZI, T.M.D; GIMENEZ, T.N.; STUTZ, L. O papel da observação de aulas durante o estágio supervisionado de inglês. In: *Signum*. Estudos da Linguagem. Londrina, n. 14/1, p. 57-78, jun, 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/signum/article/view/8644/9226>. Acesso em: 6 jan. 2016.

FRANCO, C.; TAVARES, K. *Way to English for Brazilian learners*, ensino fundamental: anos finais. 2. ed. São Paulo: Ática, 2018.

LARSEN-FREEMAN, D. *Techniques and principles in language teaching*. Oxford: OUP, 2000. MANUAL DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO: normas e procedimentos. Letras Inglês. Unespar, Apucarana, 2022. Organização: Raquel Silvano Almeida.

MELLO, S.P.T.; LINDER, L.M.T. A contribuição dos estágios na formação docente: observações de alunos e professores. *IX Anped Sul*. 2012. Disponível em: <[http://www.portalanpedsul.com.br/admin/uploads/2012/Formacao\\_de\\_Professores/Trabalho/02\\_27\\_58\\_362-7622-1-PB.pdf](http://www.portalanpedsul.com.br/admin/uploads/2012/Formacao_de_Professores/Trabalho/02_27_58_362-7622-1-PB.pdf)>. Acesso em: 3 jan.2016.

NODARI, J.I. Refletindo sobre a agência docente através da observação de aulas. In: FOGAÇA, F.C.; NODARI, J.I. (Orgs.) Edição comemorativa 15 anos do CELIN. *Revista X*, v. 2, UFPR, 2012. Disponível em: <<http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs/index.php/revistax/article/view/29306/20372>>. Acesso em: 5 jan. 2016.

SZUNDY, P. T. C. Construção do conhecimento sobre a futura prática pedagógica: reflexões de alunos-professores sobre um projeto de prática de ensino da língua inglesa. In: TELLES, J. (Org.) *Formação inicial e continuada de professores de línguas*: dimensões e ações na pesquisa e na prática. Campinas, SP: Pontes Editores, 2009.

#### 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 12  
 Mês: 02  
 Ano: 2026  
 Ata Nº: 004

| Docente | Coordenação do curso |
|---------|----------------------|
|---------|----------------------|

**Obs.:** Este roteiro tem a finalidade de servir como esboço para a elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de colegiado. Após a aprovação, as informações deverão ser inseridas no sistema SIGES, conforme orienta o Memorando nº 011/2025-DRA-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no SIGES, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.***

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO\*

|                         |                                 |        |         |
|-------------------------|---------------------------------|--------|---------|
| ANO LETIVO:             | 2026                            |        |         |
| CAMPUS:                 | Apucarana                       |        |         |
| CURSO:                  | Letras Inglês                   |        |         |
| GRAU:                   | Graduação                       |        |         |
| NOME DA DISCIPLINA:     | Libras                          |        |         |
| SÉRIE/PERÍODO:          | 3ª Série                        |        |         |
| TURMA:                  | Única                           | TURNO: | Noturno |
| CARGA HORÁRIA TOTAL:    | 60h                             |        |         |
| CARGA HORÁRIA TEÓRICA:  | 60h                             |        |         |
| CARGA HORÁRIA PRÁTICA:  |                                 |        |         |
| CARGA HORÁRIA EAD:      |                                 |        |         |
| CARGA HORÁRIA EXTENSÃO: |                                 |        |         |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL:  | 2h/aula                         |        |         |
| OFERTA DA DISCIPLINA:   | ( x ) ANUAL (   ) SEMESTRAL     |        |         |
|                         |                                 |        |         |
| DOCENTE                 | Thalita Gabriela Comar Charallo |        |         |
| TITULAÇÃO/ÁREA:         | Doutorado/ Ensino               |        |         |

### 2. EMENTA

Inclusão educacional. Conceitos, cultura e relação histórica da surdez com a língua de sinais. Políticas públicas e legislação. Aspectos linguísticos da Libras: fonética, fonologia, morfologia, sintaxe espacial. Gramática e noções básicas da Libras. Leitura e escrita dos surdos. Educação bilíngue e educação inclusiva. Ensino de língua estrangeira para o aluno surdo. Inclusão do surdo na rede regular de ensino. Papel do intérprete educacional.

### 3. OBJETIVOS

#### Geral:

- Compreender os aspectos históricos, culturais, linguísticos e legais da Libras, refletindo sobre a educação de surdos, o ensino de línguas adicionais e o papel do intérprete educacional em contextos pedagógicos inclusivos.

#### Específicos:

- Compreender a surdez como diferença linguística e cultural, articulando conceitos de cultura surda, Libras e os marcos legais que garantem os direitos linguísticos e educacionais da pessoa surda.
- Analisar os aspectos linguísticos da Libras e suas diferenças estruturais em relação à língua portuguesa, considerando implicações para os processos de leitura e escrita de alunos surdos.
- Discutir modelos educacionais voltados à educação de surdos, com ênfase na educação bilíngue, na educação inclusiva e no papel do intérprete educacional no contexto do ensino de línguas.

- Desenvolver habilidades básicas de comunicação em Libras, refletindo sobre práticas e metodologias de ensino de línguas para alunos surdos, incluindo o ensino de inglês como L3.

#### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

##### 1. Surdez, Libras e Cultura Surda

Concepções de surdez (clínica e socioantropológica). Cultura e identidade surda. Relação histórica da comunidade surda com a Libras e com o ensino de línguas.

##### 2. Políticas Públicas e Educação de Surdos

Marcos legais e políticas públicas voltadas aos direitos linguísticos e educacionais dos surdos. Diretrizes para a educação de surdos no Brasil.

##### 3. Aspectos Linguísticos da Libras

Fonética, fonologia, morfologia e sintaxe da Libras. Uso do espaço e expressões não manuais. Diferenças estruturais entre Libras e língua portuguesa. Introdução à SignWriting como sistema de escrita da Libras.

##### 4. Gramática e Práticas Comunicativas em Libras

Noções básicas de gramática da Libras. Formação de frases. Vocabulário básico diversos para contextos sociais e educacionais. Práticas de conversação em Libras.

##### 5. Leitura, Escrita e Educação Bilíngue de Surdos

Aquisição do português como L2 por alunos surdos. Desafios e estratégias para o desenvolvimento da leitura e da escrita em contextos bilíngues. Modelos de educação bilíngue e inclusiva.

##### 6. Literatura Surda e Letramento Literário

Conceito de Literatura Surda. Narrativas visuais, contos, poesias e produções culturais em Libras. Literatura Surda como prática pedagógica e instrumento de letramento.

##### 7. Ensino de Línguas Adicionais para Alunos Surdos

Ensino de inglês como L3 para surdos. Adaptação de materiais didáticos. Uso da Libras, recursos visuais e tecnologias assistivas no ensino de línguas.

##### 8. Inclusão Escolar, Mediação Linguística e Formação Docente

Inclusão do aluno surdo na rede regular de ensino. Papel do professor e do intérprete educacional. Desafios da interpretação no ensino de línguas e da formação docente para contextos inclusivos.

##### Conteúdos por bimestre:

1º bim – 1, 2, 4

2º bim – 3 e 4

3º bim – 4,5,6

4º bim – 4,7,8

\*O conteúdo programático está em conformidade com a ementa e é flexível, podendo ser ajustado ao longo do ano.

#### 5. METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina de Libras será desenvolvida de modo a articular conteúdos teóricos e práticos. Os conteúdos de natureza teórica serão trabalhados por meio de aulas expositivas dialogadas, ministradas em língua oral, com incentivo à leitura, à reflexão crítica e à participação dos estudantes nas discussões sobre surdez, educação de surdos, inclusão social e educacional. Os conteúdos voltados ao ensino e à prática da Libras serão desenvolvidos diretamente em Libras, priorizando a modalidade visual-espacial da língua. Nessas aulas, serão utilizados recursos

visuais, como apresentações em slides e materiais audiovisuais, com o objetivo de favorecer a compreensão, a observação e a execução adequada dos sinais, promovendo a aprendizagem da língua de forma contextualizada.

A metodologia adotada valoriza a autonomia do estudante, a participação ativa e a integração entre teoria e prática, considerando as especificidades linguísticas da Libras e os princípios da educação bilíngue, podendo ser ajustada ao longo do ano, conforme necessidade da turma.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Projektor multimídia, quadro negro, giz, recurso audiovisuais, materiais em pdf e classroom para envio de materiais audiovisuais.

## 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo avaliativo acontecerá de forma contínua e processual, teórica e prática. Ao longo de cada bimestre, os alunos serão avaliados de acordo com os seguintes critérios:

- Participação, discussão e realização de atividades propostas durante as aulas.
  - Avaliação prática com elaboração e apresentação de atividades em Libras, podendo ser, frases, diálogos, textos, teatros, etc, individual ou em dupla, com os vocabulários aprendidos no bimestre.
  - Avaliação teórica individual podendo ser objetiva ou discursiva, produções escritas, resolução de estudos de caso, elaboração e apresentação de um plano de aula inclusivo que contemple o ensino de língua inglesa para surdos no ensino regular com proposta de atividade avaliativa.
- Cada bimestre os alunos realizarão duas avaliações no valor de 5,0 pontos, previamente estabelecidas pela professora, podendo ser uma teórica e uma prática ou duas práticas.

\*A participação efetiva dos estudantes ao longo das aulas também será considerada no cálculo da média bimestral, podendo resultar em acréscimo de nota.

A avaliação será realizada com base nos seguintes critérios:

- uso adequado dos sinais e dos parâmetros linguísticos da Libras;
- atendimento às orientações e às exigências propostas nas atividades;
- envolvimento, responsabilidade e assiduidade nas atividades e nas aulas.

Serão atribuídas nota zero nas seguintes situações:

1. Ausência em atividades avaliativas sem apresentação de justificativa legal (atestado médico ou óbito de familiar de primeiro grau).
2. Entrega de trabalhos com plágio ou elaborados, total ou parcialmente, com o uso de IA.

*Ao final do período letivo, o aluno será aprovado se atingir média igual ou superior a 7,0. Médias inferiores a 2,0 implicam reprovação. Médias entre 2,0 e 6,9 asseguram o direito ao exame final, composto por uma avaliação prática de todo o conteúdo trabalhado, sendo os alunos informados sobre sua realização com, no mínimo, 72 horas de antecedência, conforme regulamentação da Unespar.*

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

- BRASIL. Decreto nº 5.154, de 23 de julho de 2004. Disponível em: [D5154 \(planalto.gov.br\)](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2004/2004_07/decreto/d5154.htm)
- BASSALOBRE, J. N. As três dimensões da inclusão. Educ. rev. [online]. n. 47, p. 293- 297, 2008. ISSN 0102-4698.
- CARVALHO, R. A. M. *Desafios e possibilidades do ensino da língua inglesa para surdos*. 2014. 133f. (Mestrado em Letras e Linguística). Universidade Federal de Goiás, Goiânia.

- OLIVEIRA, A. A. *A prática docente de língua inglesa para estudantes surdos e ouvintes usando o livro didático e o computador: Um estudo de caso sob a ótica da teoria da atividade*. 2014. 222f. Dissertação. (Mestrado em Educação). Universidade Federal de Lavras, Lavras.
- QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. B. *Língua Brasileira de Sinais: Estudos linguísticos*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

#### COMPLEMENTAR

- SKLIAR, C. *A surdez: um olhar sobre as diferenças*. Porto Alegre: Mediação, 1998.
- GESSER, A. *Libras? Que língua é essa?* São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- QUADROS, R. M. de; KARNOPP, L. B. *Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos*. Porto Alegre: Artmed, 2004.
- FELIPE, T. A. *Introdução à gramática da Libras*. Rio de Janeiro: MEC/SEESP, 2001.
- LACERDA, C. B. F. de; SANTOS, L. F. dos (org.). *Tenho um aluno surdo, e agora?* São Carlos: EdUFSCar, 2013.
- SILVA, I. R. *Educação bilíngue para surdos: práticas e perspectivas*. Campinas: Mercado de Letras, 2015.
- QUADROS, R. M. de; SCHMIEDT, M. L. P. (org.). *Ensino de línguas para surdos*. Porto Alegre: Penso, 2018.
- SANTOS, L. F. dos. *Educação de surdos e ensino de língua inglesa*. Campinas: Mercado de Letras, 2014.
- MOURA, M. C. de; KARNOPP, L. B. (org.). *Literatura surda: experiências em língua de sinais*. Porto Alegre: Mediação, 2015.
- STUMPF, M. R. *Escrita de sinais: fundamentos e possibilidades*. Porto Alegre: Mediação, 2005.

#### 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 09

Mês: 02

Ano: 2026

Ata Nº: 003/2026

Documento assinado digitalmente



THALITA GABRIELA COMAR CHARALLO

Data: 06/02/2026 18:03:02-0300

Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Thalita Gabriela Comar Charallo

Coordenação do curso

**Obs.:** Este roteiro tem a finalidade de servir como esboço para a elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de colegiado. Após a aprovação, as informações deverão ser inseridas no sistema SIGES, conforme orienta o Memorando nº 011/2025-DRA-PROGRAD.

**No momento da inserção do Plano de Ensino no SIGES, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO\*

|                         |                                                                 |        |         |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------|---------|
| ANO LETIVO:             | 2026                                                            |        |         |
| CAMPUS:                 | APUCARANA                                                       |        |         |
| CURSO:                  | LETRAS INGLÊS                                                   |        |         |
| GRAU:                   | GRADUAÇÃO                                                       |        |         |
| NOME DA DISCIPLINA:     | LINGUÍSTICA APLICADA: METODOLOGIA DE ENSINO DE LÍNGUA INGLESA I |        |         |
| SÉRIE/PERÍODO:          | 3ª. série                                                       |        |         |
| TURMA:                  | ÚNICA                                                           | TURNO: | NOTURNO |
| CARGA HORÁRIA TOTAL:    | 120h                                                            |        |         |
| CARGA HORÁRIA TEÓRICA:  | 100h                                                            |        |         |
| CARGA HORÁRIA PRÁTICA:  | 20h                                                             |        |         |
| CARGA HORÁRIA EAD:      | --                                                              |        |         |
| CARGA HORÁRIA EXTENSÃO: | --                                                              |        |         |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL:  | 4h                                                              |        |         |
| OFERTA DA DISCIPLINA:   | ( X ) ANUAL (   ) SEMESTRAL                                     |        |         |
|                         |                                                                 |        |         |
| DOCENTE                 | ELAINE DE CASTRO                                                |        |         |
| TITULAÇÃO/ÁREA:         | DOUTORADO                                                       |        |         |

### 2. EMENTA

Articulação teoria-prática-reflexão no desenvolvimento de saberes, habilidades, competências e atitudes em diferentes contextos de atuação do professor de língua inglesa. Métodos e abordagens de ensino de línguas estrangeiras. Produção de conhecimento através da interação com pares nos contextos acadêmico, formal e não formal de ensino/aprendizagem. Interface com Práticas Docentes no Ensino Fundamental II e Estágio Curricular Supervisionado no Ensino Fundamental II.

### 3. OBJETIVOS

**Geral:**

Propiciar a produção de conhecimento pelos alunos-professores, à medida que interagem com seus pares no contexto acadêmico e escolar, bem como fazer articulações da prática vivenciada nos campos de estágio do Ensino Fundamental II com conhecimentos teóricos, a partir de uma interface entre as disciplinas de Linguística Aplicada e Práticas docentes em língua inglesa no Ensino Fundamental II, a fim de possibilitar uma formação inicial que entrelace teoria, prática e reflexão.

**Específicos:**

1. Discutir e refletir sobre a língua inglesa componente curricular na Educação Básica do Paraná e seus objetivos para o ensino na escola hoje à luz dos documentos educacionais contemporâneos.
2. Estudar e discutir conceitos de “metodologia”, “método” e “abordagem” no ensino de línguas adicionais - inglês.
3. Apresentar e discutir aspectos teórico-metodológicos do ensino de língua inglesa através de gêneros textuais a partir das Diretrizes da Educação Básica do Paraná, da BNCC e do CREP.
4. Estudar metodologias e abordagens de/para o ensino e aprendizagem de línguas adicionais - inglês (*Communicative Approach - CLT, Intercultural Approach, Project-Based Learning - PBL, Post Method*), a fim de aplicá-las e analisá-las no contexto da Educação Básica – Ensino Fundamental II.
5. Estudar o referencial da “transposição didática”, a fim de conhecer perspectivas e possibilidades de transformação do saber científico em saber ensinável na sala de aula de línguas adicionais - inglês no contexto da Educação Básica – Ensino Fundamental II.
6. Estudar e discutir acerca da “mediação pedagógica” e “mediação cognitiva” pelo(a) professor(a) de línguas adicionais - inglês.
7. Estudar e discutir os conceitos e pressupostos teórico-metodológicos da interdisciplinaridade e transdisciplinaridade no ensino-aprendizagem de línguas adicionais - inglês.
8. Estudar o ensino do conhecimento sistêmico gramatical da língua inglesa para alunos do Ensino Fundamental II.
9. Desenvolver conhecimentos didático-pedagógicos para a prática de ensino de língua inglesa no âmbito do Ensino Fundamental II: planejamento, implementação e gerenciamento de sala de aula.
10. Estudar e refletir acerca da perspectiva pedagógica das Metodologias Ativas e do Ensino Híbrido no ensino-aprendizagem de línguas adicionais - inglês.

#### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A língua inglesa como componente curricular na Educação Básica e objetivos para o ensino e expectativas de aprendizagem, a partir da discussão dos documentos educacionais contemporâneos: Diretrizes Curriculares do Paraná (2008), Base Nacional Comum Curricular para o Ensino de Língua Inglesa (2018) e CREP-PR (2019).
2. A perspectiva teórico-metodológica da Transposição Didática no ensino e na aprendizagem de língua inglesa. Procedimentos metodológicos para o ensino na sala de aula de língua inglesa: do planejamento à avaliação (CARVALHO, 2007; UR, 2008; GASPARIN, 2015; OLIVEIRA, 2015; LUCKESI, 2023).
3. Conceitos e processos de “mediação pedagógica” e “mediação cognitiva” pelo(a) professor(a) de línguas adicionais - inglês no processo ensino-aprendizagem (LIBÂNEO, 2021; 2023).
4. Conceitos de “metodologia”, “método” e “abordagem” no ensino de línguas adicionais - inglês

(HARMER, 2007).

5. Didática crítica, complexa e transdisciplinar (GARRIDO et al, 2023; SUANNO, 2023; MORIN, 2000) no ensino e aprendizagem de língua inglesa na Educação Básica (BNCC, 2018; 2019).

6. O ensino contextualizado de língua inglesa por meio do trabalho em sala de aula com gêneros textuais - *Genre-based Approach*.

7. Metodologias e abordagens de/para o ensino e aprendizagem de línguas adicionais - inglês: *Communicative Approach - CLT, Intercultural Approach, Project-Based Learning - PBL, Post Method*.

8. Aspectos didático-pedagógicos para a prática de ensino de língua inglesa no Ensino Fundamental II: planejamento e planos de aula.

9. Aspectos didático-pedagógicos para a prática de ensino de língua inglesa no Ensino Fundamental II: Gerenciamento de aula - papel do professor de línguas, organização da sala de aula, modalidades de trabalho com os alunos (individual, grupo, uso da língua materna e língua-alvo) (MASETTO, 1997; UR, 2000; HARMER, 2007; OLIVEIRA, 2015).

10. Perspectivas pedagógicas das Metodologias Ativas e Ensino Híbrido no ensino-aprendizagem de línguas (MORÁN, 2015; CAMARGO, 2018).

11. Abordagens de ensino do conhecimento gramatical de língua inglesa no Ensino Fundamental II (LARSEN-FREEMAN, 2000; NUNAN, 2005; OLIVEIRA, 2015).

## 5. METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos científicos serão ministrados sob a abordagem teórico-discursivo-reflexiva: aulas expositivas, dialogadas e reflexivas; leitura e discussão de textos teóricos.

Haverá a mediação da professora em todas as atividades desenvolvidas pelos alunos, quais sejam:

- a) seminários: análises e reflexões sobre tópicos concernentes à prática docente na Educação Básica – Ensino Fundamental II;
- b) elaboração e apresentação de microaulas;
- c) planejamento de aulas;
- d) transposição didática de conteúdos de língua inglesa para o Estágio Supervisionado de Regência no Ensino Fundamental II;
- e) elaboração de materiais e/ou atividade(s) de ensino e de avaliação.
- f) essays reflexivo-analíticos acerca dos temas/conteúdos estudados.

As aulas poderão ser ministradas em língua inglesa e língua portuguesa.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático: textos, artigos, livros e exercícios digitalizados e on-line, slides, imagens e vídeos.

Recursos tecnológicos: Power Point, E-mail, Whatsapp, Google Forms e Google Classroom.

## 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

As avaliações bimestrais consistirão em três modalidades:

1. Avaliação contínua: participação/frequência nas aulas.
2. Autoavaliação: atividade semestral por meio de formulário on-line.
3. Avaliação escrita e/ou apresentação de microensino e/ou apresentação de seminário: atividades bimestrais (finais) individuais e/ou em duplas (pequenos grupos) com pesquisa, consulta de conteúdos previamente estudados nos bimestres e em materiais didáticos de ensino- aprendizagem de LI.

Observação 01: A avaliação contínua, autoavaliação e apresentação de trabalhos orais/e ou escritos terão valoração de 0,0 a 10,0, respectivamente.

Observação 02: O peso para cada modalidade de avaliação será definido bimestralmente.

Observação 03: O exame final da disciplina consistirá em uma avaliação escrita acerca de conteúdos estudados nos 4 bimestres com valoração de 0,0 a 10,0.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

BROWN, D. *Teaching by principles*. New York: Pearson Education. 2001.

LARSEN-FREEMAN, D. *Techniques and principles in language teaching*. Oxford: OUP, 2000.

HARMER, J. *Teacher Knowledge: Core concepts in English language teaching*. Edinburgh: Pearson, 2012.

RICHARDS, J.C.; RODGERS, T. *Approaches and Methods in language teaching*. Second edition. New York: Cambridge University Press, 2001.

### COMPLEMENTAR

ALMEIDA FILHO, J.C.P. *Dimensões comunicativas no ensino de línguas*. Campinas, SP: Pontes, 3 ed., 2002.

ALMEIDA, R.S.; CABREIRA, L.G.G. *Sociedade dos poetas mortos: análise das contradições no sistema de atividade escolar na perspectiva sócio-histórico-cultural*. In: PEIXOTO, R. OLIVEIRA, M. (Org.) *Diálogos: temáticas em educação I*. Curitiba: CRV, 2018.

ALMEIDA, R.S.; GIMENEZ, T.N. A necessidade do professor reflexivo para o uso dos materiais de apoio ao ensino e à aprendizagem de língua estrangeira. *Entretextos*, Londrina, v.10, n.1, p. 69-84, jan./jun. 2010.

ALMEIDA, R.S.; TERUYA, T.K. Uma abordagem pedagógico-crítica do filme 'Spanglish' em contexto de ensino e de aprendizagem de língua estrangeira. *Contrapontos*. Revista de Educação da Universidade do Vale do Itajaí. Vol. 6. n. 2. Mai./Ago, 2006.

BACICH, L.; NETO, A.T.; TREVISANI, F.M. *Ensino híbrido: personalização e tecnologia na educação*. Porto Alegre: Penso, 2015.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular, Ministério da Educação, 2018.

BRASIL. Temas contemporâneos transversais. Contexto histórico e pressupostos pedagógicos. Ministério da Educação, 2019.

CAMARGO, F. A sala de aula inovadora: estratégias pedagógicas para fomentar o aprendizado

ativo. Porto Alegre: Penso, 2018.

CARVALHO, G.P. A. *Transposição didática: por onde começar?* São Paulo: Cortez, 2007.

COBERTT, J. *Intercultural Language Activities*. Cambridge Handbooks for Teachers. Cambridge: CUP, 2010.

DIONÍSIO, A.P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. (Orgs.) *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

DOURADO, M. R.; OBERMARK, G.M. Uma reflexão sobre Parâmetros Curriculares Nacionais de línguas estrangeiras e transposição didática. In: LEFFA, V.J. (Org.) *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. 2.ed., Pelotas: EDUCAT, 2006.

EL KADRI, M.S.; PASSONI, T. P.; GAMERO, R. (Orgs.) *Tendências contemporâneas para o ensino de língua inglesa: Propostas didáticas para a educação básica*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2014.

FERNANDES, C.M.; CRISTÓVÃO, V.L.L. Representações sobre o manual do professor de coleções didáticas de língua inglesa. *Ráido*. Dourados, MS, v.6, n.11, p. 97-114, jan./jun. 2012.

FERREIRA, F.W. The usage of projects in English classes: a study about students' motivation. Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação. Letras Inglês, UNESPAR, Apucarana, 2017.

FRANCO, C. P.; TAVARES, K. *Way to English for Brazilian Learners*. Língua Estrangeira Moderna: Inglês. Ensino Fundamental II. 2ª. Ed. São Paulo: Ática, 2018.

FREIRE, P. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GARRIDO, S. P. et al. (orgs.) *Didática crítica no Brasil*. 1. ed. São Paulo: Cortez, 2023.

GASPARIN, J. L. Uma didática para a pedagogia histórico-crítica. 5. Ed. Revisada. Campinas, SP: Autores Associados, 2012. 2ª reimpressão de 2015.

GERHARDT, A.F.L.M; AMORIM, M.A.[orgs.] *A BNCC e o ensino de línguas e literaturas*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2019.

HARMER, J. *How to teach English*. New Edition. Pearson: 2007.

HARMER, J. *Teacher Knowledge: Core concepts in English language teaching*. Edinburgh: Pearson, 2012.

HARMER, J. *The practice of ELT*. New Edition. Longman. 1998.

KUMARAVADIVELU, B. *Toward a Postmethod Pedagogy*. TESOL QUARTERLY. Vol. 35, No. 4, 2001.

LAM, V. T. N. Project-based learning in teaching English as a foreign language. *VNU Journal of Science, Foreign Languages* .27 (2011), 140-146.

LIBÂNEO, J. C. Da didática crítico-social à didática para o desenvolvimento humano. In: GARRIDO, S. P. et al. (orgs.) *Didática crítica no Brasil*. 1. ed. São Paulo: Cortez, 2023.

LUCKESI, C. C. O ato pedagógico: planejar, executar, avaliar. São Paulo: Cortez, 2023.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MORAN, J.;BACICH, L. Aprender e ensinar com foco na educação híbrida. Revista Pátio, nº 25, junho, 2015, p. 45-47. Disponível em: <http://www.grupoa.com.br/revista-patio/artigo/11551/aprender-e-ensinar-com-foco-na-educacao-hibrida.aspx>.

NUNAN, D. Teaching Grammar in Context. *ELT Journal*. Volume 52/2 April. Oxford University Press: 1998.

MASETTO, M. T. Didática: a aula como centro. 4 ed. São Paulo: FTD, 1997. (Coleção aprender e ensinar).

OLIVEIRA, L. B. *Songs as a tool for reinforcing grammar structures in EFL classes: a critical reflection about my diaries*. Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação. Letras Inglês, UNESPAR, Apucarana, 2017.

OLIVEIRA, L. A. Aula de inglês: do planejamento à avaliação. 1. Ed. São Paulo: Parábola, Editorial, 2015.

PARANÁ. Currículo da Rede Estadual Paranaense (CREP). Língua Inglesa. SEED-PR, 2019.

PARANÁ. Diretrizes Curriculares da Educação Básica: Língua Estrangeira Moderna. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência de Educação. Departamento de Educação Básica. Curitiba: SEED, 2008.

RICHARDS, J.; BOLKLE, D. Creating effective language lessons. Cambridge, UK: CUP, 2011.

SPRATT, M. *English for the teacher: a language development course*. New York: Cambridge University Press, 2010.

SUANNO, M. V. R. Didática complexa e transdisciplinar. In: GARRIDO, S. P. et al. (orgs.) Didática crítica no Brasil. 1. ed. São Paulo: Cortez, 2023.

UR, P. *A course in Language Teaching: Practice and Theory*. 1st. ed. São Paulo, Cambridge, 2008

## 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 09  
Mês: 02  
Ano: 2026  
Ata Nº: 003/2026

Documento assinado digitalmente



ELAINE DE CASTRO

Data: 04/02/2026 15:48:53-0300

Verifique em <https://validar.it.gov.br>

**Docente**

**Coordenação do curso**

**Obs.:** Este roteiro tem a finalidade de servir como esboço para a elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de colegiado. Após a aprovação, as informações deverão ser inseridas no sistema SIGES, conforme orienta o Memorando nº 011/2025-DRA-PROGRAD.

**No momento da inserção do Plano de Ensino no SIGES, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO\*

|                         |                                       |        |         |
|-------------------------|---------------------------------------|--------|---------|
| ANO LETIVO:             | 2026                                  |        |         |
| CAMPUS:                 | Apucarana                             |        |         |
| CURSO:                  | Letras Inglês                         |        |         |
| GRAU:                   | Graduação                             |        |         |
| NOME DA DISCIPLINA:     | Literatura americana II (LITA II)     |        |         |
| SÉRIE/PERÍODO:          | 3ª. série                             |        |         |
| TURMA:                  | Única                                 | TURNO: | Noturno |
| CARGA HORÁRIA TOTAL:    | 60                                    |        |         |
| CARGA HORÁRIA TEÓRICA:  | 50                                    |        |         |
| CARGA HORÁRIA PRÁTICA:  | 10                                    |        |         |
| CARGA HORÁRIA EAD:      | ---                                   |        |         |
| CARGA HORÁRIA EXTENSÃO: | ---                                   |        |         |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL:  | 2                                     |        |         |
| OFERTA DA DISCIPLINA:   | (X) ANUAL ( ) SEMESTRAL               |        |         |
| DOCENTE                 | Rogério Lobo Sáber                    |        |         |
| TITULAÇÃO/ÁREA:         | Doutor em Letras – Estudos Literários |        |         |

### 2. EMENTA

Estudos da narrativa (conto, novela, romance e narrativas gráficas), da poesia e do teatro de autores de países Caribenhos e da América do Norte dos séculos 20 e 21 e literatura colonial emergente, articulados à formação profissional do ensino de língua inglesa.

### 3. OBJETIVOS

Geral:

Analisar criticamente obras da literatura norte-americana e caribenha dos séculos 20 e 21, pertencentes a diferentes gêneros literários, considerando suas especificidades formais, temáticas e estéticas, bem como os contextos históricos, sociais, políticos e culturais de sua produção e circulação.

Específicos:

a) Busca-se compreender como as manifestações literárias em pauta (literaturas norte-americana e caribenha dos séculos 20 e 21) dialogam com processos históricos contemporâneos globais — tais como modernidade, colonialismo e pós-colonialismo, diásporas, globalização e disputas identitárias — e de que modo podem ser interpretadas à luz de aportes da teoria e da crítica literária contemporâneas, favorecendo leituras plurais, contextualizadas e historicamente situadas no âmbito da formação universitária.

b) Familiarizar os estudantes com obras literárias canônicas e não canônicas produzidas na América do Norte e no Caribe ao longo dos séculos 20 e 21, evidenciando a diversidade cultural,

linguística, étnica e ideológica dessas tradições, bem como a pluralidade de vozes, experiências históricas e perspectivas narrativas presentes nos textos.

c) Analisar criticamente as principais questões sociais, culturais, ideológicas e históricas que atravessam as obras estudadas — como colonialismo e pós-colonialismo, escravidão e suas heranças, diásporas, migração, raça, gênero, sexualidade, religião, violência e poder —, observando de que modo tais temas são formalmente elaborados e esteticamente representados.

d) Desenvolver a capacidade de articular leitura atenta do texto literário, contextualização histórica e uso consistente de referenciais teórico-críticos contemporâneos, promovendo interpretações rigorosas, fundamentadas e sensíveis às especificidades culturais e históricas das tradições literárias em foco.

e) Estimular a formação de uma postura crítica, reflexiva e autônoma diante da literatura, compreendendo-a como espaço de produção de sentidos, memória histórica, disputa simbólica e debate social, bem como como prática cultural relevante para a compreensão do mundo contemporâneo.

f) Incentivar o desenvolvimento de competências de leitura, análise e argumentação acadêmica, favorecendo a produção de reflexões críticas escritas e orais que dialoguem com os textos literários, com a crítica especializada e com questões contemporâneas.

#### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

##### 1. Introdução às literaturas norte-americana e caribenha dos séculos 20 e 21

Modernidade, pós-modernidade e contemporaneidade. Transformações políticas, sociais e culturais nos Estados Unidos e no Caribe. A literatura em contextos de guerra, segregação racial, decolonização, movimentos civis, migração e globalização. Introdução aos principais debates teórico-críticos contemporâneos aplicados às literaturas em foco.

##### 2. Modernismo norte-americano e rupturas estéticas

O Modernismo como ruptura formal e temática. Experimentação narrativa, fragmentação, crise do sujeito e crítica à modernidade. Prosa e poesia modernistas. Introdução a autores centrais como William Faulkner, T. S. Eliot e Ernest Hemingway, com atenção às diferenças regionais e estilísticas.

##### 3. O Sul dos Estados Unidos e a construção de uma tradição literária própria

O Sul como espaço simbólico, histórico e cultural. Escravidão, Guerra Civil, Reconstrução e memória. *Southern Renaissance*. Regionalismo, oralidade, tradição e conflito. Introdução à centralidade do Sul na literatura norte-americana do século 20. O gótico sulista: decadência, violência, grotesco, religiosidade, culpa, racismo, exclusão e memória traumática. O espaço sulista como cenário simbólico. Realismo, crítica social e raça no Sul. Representações da segregação racial, do pós-escravidão e das tensões sociais no Sul do século 20. Literatura afro-americana sulista. Vozes femininas no Sul: gênero, corpo, domesticidade, sexualidade e opressão. Escrita feminina sulista e crítica às estruturas patriarcais. Análise de obras e contos de Flannery O'Connor, William Faulkner, Erskine Caldwell e Eudora Welty, observando linguagem, personagens marginalizados e crítica social. Narrativas de memória, violência e resistência. Leitura de textos de Zora Neale Hurston, Toni Morrison e Richard Wright, articulando literatura, raça e contexto histórico. Análise de obras de Carson McCullers, enfatizando subjetividade, isolamento e dissidência.

#### **4. Literatura caribenha: colonialismo, diáspora e identidade**

Contextos históricos do Caribe nos séculos 20 e 21. Escrita em língua inglesa. Colonialismo, pós-colonialismo, migração e hibridismo cultural. Introdução a autores como Derek Walcott, Jamaica Kincaid e Edwidge Danticat, analisando linguagem, memória e identidade.

#### **5. Drama norte-americano dos séculos 20 e 21**

Panorama do desenvolvimento do teatro moderno e contemporâneo nos Estados Unidos, com atenção às rupturas formais, à interiorização do conflito dramático e à crítica social. O teatro como espaço privilegiado de representação das tensões familiares, sociais, raciais e existenciais da modernidade e da contemporaneidade. Introdução às transformações do drama realista, do expressionismo, do teatro psicológico e das formas híbridas contemporâneas. Eugene O'Neill e a fundação do drama moderno norte-americano. Estudo da obra de Eugene O'Neill como marco fundador do teatro moderno nos Estados Unidos. Análise de temas como fatalismo, culpa, herança familiar, alcoolismo, religiosidade, identidade e decadência moral, em diálogo com o realismo psicológico, o expressionismo e a tragédia clássica. Discussão da contribuição de O'Neill para a consolidação de uma dramaturgia nacional e para a complexificação do personagem dramático. Teatro, região e identidade: desdobramentos no Sul e na contemporaneidade. O legado do teatro moderno no século 20 e suas reconfigurações no século 21. O drama como forma de exploração da identidade regional, da violência simbólica e das tensões raciais e de gênero, especialmente no contexto sulista. Discussão das continuidades temáticas entre prosa, poesia e teatro na literatura norte-americana contemporânea.

#### **6. Gênero, raça e interseccionalidade**

Discussão de perspectivas feministas, pós-coloniais e raciais aplicadas às literaturas norte-americana e caribenha dos séculos 20 e 21. Literatura como espaço de disputa simbólica e política. Análise de narrativas que problematizam identidade, pertencimento, violência e exclusão social.

#### **7. Sínteses comparativas e articulações críticas**

Comparações entre literatura norte-americana e caribenha. Diálogos entre centro e margem, Norte e Sul, tradição e ruptura. Aplicação integrada de aportes da teoria e da crítica literária contemporâneas. Produção de leituras analíticas fundamentadas.

#### **8. Produção ensaística, escrita autobiográfica e intervenção cultural**

Estudo da produção ensaística e autobiográfica como forma literária central nos séculos 20 e 21, compreendida não apenas como gênero periférico, mas como espaço privilegiado de reflexão estética, política e cultural. Ensaio como forma híbrida que articula literatura, crítica social, memória, testemunho e intervenção pública. Discussão das fronteiras porosas entre ensaio, autobiografia, manifesto, discurso e narrativa literária.

#### **9. Escrita ensaística e memorialística**

Escrita ensaística e memorialística como instrumento de elaboração da experiência histórica, especialmente em contextos marcados por racismo, desigualdade, violência simbólica e exclusão social. Ensaio como prática de resistência, autorrepresentação e reescrita da história.

Autora selecionada: Maya Angelou e a escrita do eu como gesto literário e político. Estudo da obra de Maya Angelou, com atenção à articulação entre ensaio, autobiografia, poesia e discurso público. Análise de temas como identidade racial, gênero, memória, trauma, pertencimento e linguagem, considerando a escrita ensaística como forma de produção de conhecimento literário

e cultural. Discussão do lugar da voz autoral, da oralidade e da performatividade na literatura afro-americana contemporânea.

## 5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aprendiz, na construção de vínculos pedagógicos e na gradativa tomada de consciência, autorreflexão e regulação dos próprios processos metacognitivos. As aulas serão ministradas majoritariamente em língua inglesa, considerando-se usos pontuais e estratégicos da língua materna, de acordo com o nível da turma e com seus repertórios teóricos (como Filosofia, Sociologia e Antropologia) e literários, de modo a favorecer a compreensão conceitual, a participação ativa e a inclusão pedagógica, quando da interação ativa com textos teóricos e literários.

As aulas terão caráter dialogado, com exposições sistemáticas e contextualizadas acerca de obras, autores e conceitos, bem como de teorias voltadas à análise dos contextos social, histórico, ideológico e cultural dos textos literários. O processo de ensino-aprendizagem será orientado por práticas que valorizam a escuta, o acompanhamento contínuo e a construção de um ambiente de confiança, favorecendo o engajamento dos estudantes e o desenvolvimento de uma postura crítica e reflexiva.

O conteúdo programático será desenvolvido por meio de atividades elaboradas pelo professor, com ênfase na leitura, interpretação e análise crítico-literária, respeitando princípios críticos pluralistas e promovendo a articulação entre teoria e prática. Estudos dirigidos, resenhas, análises colaborativas, debates orientados e produção de material audiovisual serão mobilizados como instrumentos de avaliação formativa, permitindo o monitoramento contínuo das aprendizagens, a devolutiva qualitativa e a reorientação das práticas pedagógicas ao longo do percurso.

As estratégias a serem mobilizadas também visam garantir a coerência e a integração entre avaliação formativa e avaliação somativa, conforme previsto no PPC do curso, compreendendo a avaliação como processo contínuo, diagnóstico e formativo, e não apenas como verificação numérica de resultados finais. Os materiais didáticos e de apoio serão disponibilizados aos estudantes por *e-mail*, plataforma Moodle e/ou em cópias impressas, assegurando acesso, organização e continuidade dos estudos.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Espaço físico da sala de aula, giz, lousa, materiais didáticos previamente partilhados com a turma. As atividades serão desenvolvidas majoritariamente com o auxílio de recursos multimídia (computador, *data-show*, caixas de som, dentre outros). Ambientes virtuais de aprendizagem, como Google Classroom e/ou Plataforma Moodle serão utilizados para organização de materiais e produções dos estudantes, interação entre os sujeitos envolvidos nos processos de ensino-aprendizagem (estudantes/professor) e ampliação de canais para atendimento contínuo à turma.

## 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá de forma contínua, formativa e somativa, considerando-se o desenvolvimento processual do aluno em termos linguísticos e literários, bem como a articulação crítica e dialógica desse conhecimento com outros contextos sociopolíticos, históricos e culturais (globais e locais). As aulas serão ministradas de forma expositivo-participativa, promovendo a escuta ativa, o diálogo e o engajamento contínuo dos estudantes, de

modo a favorecer a construção coletiva do conhecimento e o acompanhamento formativo das aprendizagens. Além de produções escritas diversas — como resumos, resenhas, artigos e ensaios — serão requisitadas análises escritas e orais de textos teóricos e literários. Prioridade será conferida a estratégias metacognitivas, de modo que os estudantes possam apropriar-se, com autonomia, dos processos de ensino-aprendizagem. Ainda deverão ser observados os seguintes critérios:

a) Quanto à **participação em sala de aula**, espera-se que o aprendiz: participe das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; realize suas atividades com interesse e empenho; questione criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; esteja presente às aulas; realize todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; participe, com corresponsabilidade, nas decisões necessárias e possíveis ao bom andamento da disciplina; expanda as discussões feitas em sala; mantenha postura condizente com o contexto de ensino-aprendizagem, adequando perguntas e conversas aos temas das aulas.

b) Quanto às **apresentações orais em grupos e/ou individuais**, espera-se que o aprendiz: apresente argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; demonstre conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; ajuste a linguagem ao tema, gênero e contexto de produção em foco; articule criticamente as abordagens e conceitos críticos estudados à análise de textos literários, reconhecendo conscientemente os recursos expressivos específicos dos gêneros e subgêneros estudados; expanda as discussões iniciadas em sala de aula, explorando exemplos e contextos inéditos, e afastando-se de plágio e da reprodução mecânica e acrítica de informações não articuladas. Será incentivado o empenho dos alunos para que as apresentações recorram à utilização da língua inglesa, respeitando-se o processo de aprendizagem individual.

c) Por fim, quanto às **produções escritas**, espera-se que o aprendiz: utilize-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; atenda aos prazos determinados pelo docente, em concordância com a turma; não realize plágio e faça as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; elabore seus trabalhos acadêmicos dentro das normas da IES, inclusive respeitando os princípios éticos quando forem mobilizadas ferramentas de inteligência artificial. A participação dos estudantes no *Spring Festival*, festival artístico-literário anual do curso, também integrará o rol de instrumentos avaliativo-formativos a serem considerados no componente curricular.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

FOER, J. S. *Extremely Loud & Incredibly Close*. Boston: Houghton Mifflin, 2005.

GINSBERG, A. *Howl and Other Poems*. San Francisco: City Lights, 1956.

KALAJDZIAN, W. *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

### COMPLEMENTAR

ANGELOU, Maya. *I Know Why the Caged Bird Sings*. New York: Random House, 2015.

ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literatures*. 2nd ed. London: Routledge, 2002.

BAKER JR., Houston A. *Modernism and the Harlem Renaissance*. Chicago: The University of Chicago Press, 1987.

- BENÍTEZ-ROJO, Antonio. *The Repeating Island: The Caribbean and the Postmodern Perspective*. 2nd ed. Durham: Duke University Press, 2001.
- BENTLEY, Eric. *The Playwright as Thinker*. 4th ed. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010.
- BERMAN, Marshall. *All That Is Solid Melts Into Air: The Experience of Modernity*. New York: Penguin Books, 1988.
- BIGSBY, C. W. E. *Modern American Drama, 1945-2000*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- BHABHA, Homi K. *The Location of Culture*. London: Routledge, 1994.
- BRADBURY, Malcolm. *The Modern American Novel*. Oxford: Oxford University Press, 1984.
- BRADBURY, Malcolm (ed.). *The Novel Today: Contemporary Writers on Modern Fiction*. Glasgow: Fontana Paperbacks, 1982.
- BUELL, Lawrence. *Writing for an Endangered World: Literature, Culture, and Environment in the U.S. and Beyond*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2001.
- CRENSHAW, Kimberlé. Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color. *Stanford Law Review*, Jul. 1991, Vol. 43, No. 6 (Jul. 1991), pp. 1241-1299. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/1229039>.
- DAMROSCH, David (ed.). *World Literature in Theory*. Chichester: John Wiley & Sons, 2014.
- DAVIS, Thadious M. *Southscapes: Geographies of Race, Region, & Literature*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2011.
- FAULKNER, William. *Collected Stories of William Faulkner*. New York: Random House, 1950.
- FUCHS, Elinor. *The Death of Character: Perspectives on Theater after Modernism*. Bloomington: Indiana University Press, 1996.
- GILROY, Paul. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. London: Verso, 1993.
- GRAY, Richard. *The Literature of Memory: Modern Writers of the American South*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1977.
- HALL, Stuart. *Essential Essays Vol. 1: Foundations of Cultural Studies*. Durham: Duke University Press, 2019.
- HALL, Stuart. *Essential Essays Vol. 2: Identity and Diaspora*. Durham: Duke University Press, 2019.
- HIRSCH, Marianne. *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust*. New York: Columbia University Press, 2012.
- HOOKS, bell. *Feminist Theory: from Margin to Center*. Boston: South End Press, 1984.
- JAMESON, Fredric. *Postmodernism, Or the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press, 1991.
- KENNER, Hugh. *The Pound Era*. Berkeley: University of California Press, 1973.
- McGURL, Mark. *The Program Era: Postwar Fiction and the Rise of Creative Writing*. Cambridge: Harvard University Press, 2009.
- O'CONNOR, Flannery. *Mystery and Manners: Occasional Prose*. New York: Farrar, Straus & Giroux, 1970.

O'CONNOR, Flannery. *The Complete Stories*. New York: Farrar, Straus & Giroux, 1971.

O'NEILL, Eugene. *The Plays of Eugene O'Neill*. New York: Random House, 1964.

O'NEILL, Eugene. *"The Theatre We Worked For": The Letters of Eugene O'Neill to Kenneth Macgowan*. Edited by Jackson R. Bryer, with the assistance of Ruth M. Alvarez. New Haven: Yale University Press, 1981.

POUND, Ezra. *Literary Essays of Ezra Pound*. New York: New Directions Books, 1968.

RUBIN JR., Louis D.; JACOBS, Robert D. (ed.). *Southern Renaissance: The Literature of the Modern South*. Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1953.

SAID, Edward W. *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books, 1994.

SMITH, Sidonie; WATSON, Julia. *Reading Autobiography: a Guide for Interpreting Life Narratives*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2001.

WILLIAMS, Raymond. *Marxism and Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1977.

WILLIAMS, Raymond. *The Country and the City*. Oxford: Oxford University Press, 1973.

## 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 09

Mês: 02

Ano: 2026

Ata Nº: 003/2026



Documento assinado digitalmente

ROGERIO LOBO SABER

Data: 05/02/2026 16:37:14-0300

Verificação: <https://validar.iti.gov.br>

**Docente**

**Coordenação do curso**

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO\*

|                         |                            |        |         |
|-------------------------|----------------------------|--------|---------|
| ANO LETIVO:             | 2026                       |        |         |
| CAMPUS:                 | Apucarana                  |        |         |
| CURSO:                  | Letras Inglês              |        |         |
| GRAU:                   | Graduação                  |        |         |
| NOME DA DISCIPLINA:     | Literatura Britânica II    |        |         |
| SÉRIE/PERÍODO:          | 3a série                   |        |         |
| TURMA:                  | Única                      | Turno: | Noturna |
| CARGA HORÁRIA TOTAL:    | 60                         |        |         |
| CARGA HORÁRIA TEÓRICA:  | 50                         |        |         |
| CARGA HORÁRIA PRÁTICA:  | 10                         |        |         |
| CARGA HORÁRIA EAD:      |                            |        |         |
| CARGA HORÁRIA EXTENSÃO: |                            |        |         |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL:  |                            |        |         |
| OFERTA DA DISCIPLINA:   | ( X ) ANUAL ( ) SEMESTRAL  |        |         |
| DOCENTE                 | Jefferson de Moura Saraiva |        |         |
| TITULAÇÃO/ÁREA:         | Doutor em Letras           |        |         |

### 2. EMENTA

Estudos da narrativa (conto, novela, romance e narrativas gráficas), da poesia e do teatro de autores de países do Reino Unido e da República da Irlanda dos séculos XX e XXI e literatura colonial emergente, articulados à formação profissional do ensino de língua inglesa.

### 3. OBJETIVOS

Este curso visa familiarizar o(a) estudante com técnicas de leitura e interpretação de textos literários em língua inglesa, escritos nos séculos XX e XXI. Ao final do curso, o(a) estudante terá adquirido os recursos necessários para a leitura atenta de textos literários, bem como um panorama da produção literária inserida no período histórico em questão.

Ao final do curso, o(a) estudante será capaz de:

- Analisar detalhadamente textos literários por meio da técnica de leitura atenta, considerando tanto o conteúdo quanto a forma pela qual esse conteúdo é apresentado, incluindo aspectos como linguagem figurativa, sintaxe, entre outros elementos;
- Construir significados a partir da leitura atenta;
- Elaborar hipóteses interpretativas fundamentadas em evidências textuais;
- Selecionar os trechos mais relevantes dos textos analisados para fins analíticos;

- Formular e apresentar, de forma escrita e oral, análises consistentes, coerentes e sustentadas pelo texto literário;
- Avaliar interpretações próprias e de terceiros;
- Conduzir aulas de literatura a partir da leitura atenta e do desenvolvimento de hipóteses de leitura;
- Compreender os diferentes gêneros literários;
- Reconhecer as características históricas e estruturais que permeiam os agrupamentos de textos (movimentos literários).

#### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Discussões preliminares: o que é literatura? Como estudá-la? Por quê estudá-la?
- Poesia: poemas de W.B. Yeats, T.S. Eliot, Ezra Pound, Wilfred Owen, W.H. Auden, Philip Larkin, Denise Riley, Carol Ann Duffy, Jackie Kay, Katharine Tynan, Seamus Heaney, Uys Krige, entre outros;
- Drama: a peça *Look Back in Anger* (1956) de John Osborne;
- Prosa: romance *Mrs. Dalloway* (1925) de Virginia Woolf;
- Prosa: contos de Joseph Conrad, J.R.R. Tolkien, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, Graham Greene, James Joyce, J.G. Ballard, Nadine Gordimer, entre outros.

#### 5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão conduzidas com base nos princípios das metodologias ativas, nas quais o(a) estudante assume papel central em seu processo de aprendizagem, atuando como protagonista e construtor do próprio conhecimento. Nesse contexto, especificamente no ensino de literatura, o(a) estudante terá participação ativa na leitura dos textos e na formulação de hipóteses interpretativas, sendo orientado(a) e mediado(a) pelo professor (DURÃO, CECHINEL, 2022).

Os poemas serão lidos em sala de aula, enquanto textos de maior extensão, como obras em prosa e textos dramáticos, deverão ser lidos previamente, conforme as orientações do professor. Ademais, serão propostas atividades destinadas a ampliar e aprofundar as interpretações desenvolvidas em sala, incluindo desde a produção de ensaios críticos até recriações dos textos literários em outras mídias.

#### 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Material impresso;
- Material digitalizado
- Lousa;
- Projetor (Datashow).

#### 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Conforme indicado no campo “Conteúdo programático”, cada bimestre será dedicado a um gênero literário específico. Dessa forma, os procedimentos avaliativos serão organizados conforme descrito a seguir.

**Prosa e drama:** no início de cada aula, o professor aplicará testes escritos de verificação de leitura, os quais consistem na resposta a uma questão discursiva, sem consulta ao material, relativa ao texto previamente lido. Esses testes corresponderão a 60% da nota final do bimestre. Os 40% restantes serão atribuídos a atividades variadas desenvolvidas em sala de aula.

**Poesia:** os(as) estudantes realizarão análises escritas em sala de aula, as quais corresponderão a 60% da nota do bimestre. Os outros 40% serão distribuídos entre atividades variadas realizadas em sala.

**Crêterios de avaliaçãõ:** o processo avaliativo será de caráter contínuo e quantitativo, estruturado a partir dos seguintes critérios: (a) domínio do conteúdo, (b) coesão e coerência textuais e (c) adequação ao formato exigido.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

BURGESS, A. English literature: A survey for students. Harlow: Longman, 1974.

ABRAMS, M. H.; GREENBLATT, S. The Norton Anthology of English Literature, Volume 2: The Romantic Period through the Twentieth Century. New York: W. W. Norton & Company, 2006. .  
The Norton Anthology of English Literature, Volume E: The Victorian Age. New York: W. W. Norton & Company, 2005.

### COMPLEMENTAR

BARRY, Peter. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. 3. ed. Manchester: Manchester University Press, 2009.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Org.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3.ed. Maringá: EDUEM, 2009.

BORGES, Jorge Luis. Curso de literatura inglesa. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BURGESS, Anthony. A literatura inglesa. São Paulo: Ática, 2004.

CARTER, R. & McRae J. History of literature in English: Britain & Ireland. London: Routledge, 1998.

CECHINEL, André; DURÃO, Fábio. Ensinando Literatura: a sala de aula como acontecimento. São Paulo: Editora Parábola, 2022.

COURTAULD, G. England's Best Loved Poems: The Enchantment of England. Reino Unido: Ebury Publishing, 2010.

FALCI, E. The Cambridge Introduction to British Poetry, 1945-2010. Reino Unido: Cambridge University Press, 2015.

FERRO, Jefferson. Introdução às Literaturas de Língua Inglesa. 2. ed. Curitiba: InterSaberes, 2015.

FOWLER, A. A history of English Literature. Oxford: Blackwell, 1989.

FUSS, Diana; GLEASON, William A. The Pocket Instructor, Literature: 101 exercises for the classroom. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2016.

HARVEY, Paul. The Oxford Companion to English Literature. Oxford, The clarendon Press, 1967.

LARRISSY, E. The Cambridge Companion to British Poetry, 1945-2010. Reino Unido: Cambridge University Press, 2016.

OSBORNE, J. Look Back in Anger. Reino Unido: Criterion, 1957.

SILVA, Alexander. Literatura Inglesa para Brasileiros: Curso Completo de Literatura e Cultura Inglesa para Estudantes Brasileiros. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2006.

WOOLF, V.; EMRE, M. The Annotated Mrs. Dalloway. New York: Liveright Publishing Corporation, 2021.

*Demais bibliografia que se fizer pertinente ao longo do curso.*

## 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

|         |          |
|---------|----------|
| Dia:    | 09       |
| Mês:    | 02       |
| Ano:    | 2026     |
| Ata Nº: | 003/2026 |

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Coordenação do curso

**Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 011/2024-DRA/DE-PROGRAD.**

**\*No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO\*

|                         |                                           |        |         |
|-------------------------|-------------------------------------------|--------|---------|
| ANO LETIVO:             | 2026                                      |        |         |
| CAMPUS:                 | Apucarana                                 |        |         |
| CURSO:                  | Letras Inglês                             |        |         |
| GRAU:                   | Graduação                                 |        |         |
| NOME DA DISCIPLINA:     | Oficina de Oralidade em Língua Inglesa II |        |         |
| SÉRIE/PERÍODO:          | 3º                                        |        |         |
| TURMA:                  | Única                                     | Turno: | Noturno |
| CARGA HORÁRIA TOTAL:    | 60h                                       |        |         |
| CARGA HORÁRIA TEÓRICA:  | 60h                                       |        |         |
| CARGA HORÁRIA PRÁTICA:  |                                           |        |         |
| CARGA HORÁRIA EAD:      |                                           |        |         |
| CARGA HORÁRIA EXTENSÃO: |                                           |        |         |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL:  | 2h                                        |        |         |
| OFERTA DA DISCIPLINA:   | ( X ) ANUAL ( ) SEMESTRAL                 |        |         |
| DOCENTE                 | Eduardo Bueno da Costa                    |        |         |
| TITULAÇÃO/ÁREA:         | Mestre em Letras Estrangeiras Modernas    |        |         |

### 2. EMENTA

Desenvolvimento das habilidades de oralidade e produção oral em língua inglesa de gêneros das esferas da vida social e acadêmica relacionados à diversidade cultural, mundo digital e direitos humanos. Conhecimentos correspondentes em fonética e fonologia. Ênfase na produção oral englobando habilidades linguístico-discursivas, de socialização e de letramento. Articulação com as demais disciplinas de língua inglesa e interlocuções com os saberes docentes no ensino do idioma no Ensino Fundamental II. Uso de Tecnologias da Informação e Comunicação em práticas docentes.

### 3. OBJETIVOS

Geral: Desenvolver o conhecimento em língua inglesa, com ênfase na prática da fala e da escuta contextualizada em nível intermediário a pré-avançado, de maneira crescente.

Específicos:

- Sensibilizar os alunos quanto a questões próprias da linguagem oral (pronúncia, entonação, adequação e fluência);

- Apresentar e exercitar estratégias de escuta (ouvir para obter a ideia geral, para obter informações específicas ou à atitude do falante como exercício de sociolinguística);
- Desenvolver atividades de escuta bottom-up e top-down combinadas e utilizadas de forma a propiciar a aprendizagem da escuta como compreensão/interpretação e como aquisição de língua, agindo como base para produções orais;
- Trabalhar a fala em interação e a fala como performance, de forma a preparar e munir os alunos de habilidades comunicativas que contemplem o programa da disciplina.

#### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Refletindo sobre a oralidade em LI: inteligibilidade e interpretabilidade;
- Os fonemas consonantais e vocálicos da LI: aprofundando conceitos em termos de classificação e transcrição;
- Minimal pairs consonantais e vocálicos: estudo, prática e produção de trava-línguas;
- A fala encadeada (connected speech): assimilação, elisão, sílabas tônicas, formas fracas, e vogal reduzida;
- Aspectos da fala encadeada na linguagem poética oral: estudo, prática e produção de raps.
- Prática das apresentações orais dos projetos de pesquisa.

#### 5. METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem comunicativa para o ensino de línguas será adotada, tendo como objetivo central a aquisição e o desenvolvimento da competência comunicativa em vez do acúmulo de conhecimento gramatical ou da estocagem de formas memorizadas. As aulas serão ministradas inteiramente em língua inglesa, sem deixar de levar em consideração eventuais, porém raros, usos da língua materna, tendo em vista o nível da turma.

Como metodologia de ensino será adotada a metodologia ESA (Engage – Study – Active), proposta por Jeremy Harmer (1998).

#### 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro negro, giz.
- Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados.
- Livros da bibliografia básica e complementar.
- Computador, projetos, caixa de som.
- Laboratório de informática.
- Redes sociais e aplicativos.
- Jogos, brincadeiras, competições.

#### 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Avaliação formativa e contínua.
- Participação em sala – participar das discussões em sala de aula, participar das atividades propostas pelo professor, demonstrar interesse pelo conteúdo;

- Apresentações orais individuais, em duplas ou em grupos – demonstrar conhecimento e aprofundamento dos temas propostos para as apresentações, adequar a linguagem ao tema, gênero e contexto de produção e apresentar fluência e domínio da língua durante as apresentações;
- Produção de trabalhos escritos – utilizar linguagem adequada, entregar o trabalho dentro do prazo, elaborar os trabalhos dentro das normas IES;
- Avaliação de produção oral e compreensão oral.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

ELLS, J. C. Pronunciation Dictionary. London: Longman, 1990.

HANCOCK, M. English pronunciation in use. Cambridge, 2003.

JARDIM, A. V. Fonética inglesa para estudantes brasileiros. Rio de Janeiro: S.N, 1962.

### COMPLEMENTAR

ACHESON, D. J. & MACDONALD, M. C. Twisting tongues and memories: explorations of the relationship between language production and verbal working memory. *Journal of Memory and Language*, v. 60, 2009, pp. 329-350. Disponível em: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/21165150/>. Acesso em: 1 maio 2024.

ANJOS, F. Desestrangeirizar a língua inglesa: um esboço da política linguística. Cruz das Almas/BA: UFRB, 2019.

COLLINS, B., MEES, I. M. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students* - 2nd Edition. New York: Routledge, 2008.

COSTA, E. B. *English Pronunciation and Conversation Course*, 2009.

CRAVEN, M. *Real Listening & Speaking*. Cambridge, 2008.

CRYSTAL, D. *Dicionário de Linguística e Fonética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

*English as a Global Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

ENGH, D. Why Use Music in Language Learning? A Survey of Literature. *English Language Teach.*, vol. 6, no. 2, pp. 113–127, 2013. Disponível em:

<http://ccsenet.org/journal/index.php/elt/article/view/23819>. Acesso em: 1 maio 2024.

HANCOCK, M. *Pronunciation games*. Cambridge, 1995.

KELLY, G. *How to Teach Pronunciation*. Edinburgh. Longman, 2000.

O'CONNOR, J.D.; FLETCHER, C. *Sounds English: a pronunciation practice book*. Essex: Longman, 1990. 125 p.

PICKERING, L. Current research on intelligibility in English as a lingua franca. *Annual Review of Applied Linguistics*, v. 26, p. 219-233, 2006.

RAMOS, J. M. *O espaço da oralidade em sala de aula*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

ROACH, P. *English Phonetics and Phonology*. Cambridge: CUP, 2001.

SEIDLHOFER, B. *Understanding English as a Lingua Franca*. Oxford: OUP, 2011.

UNDERHILL, A. *Sound Foundations*. Oxford: Heinemann, 1994.

WALKER, R. Teaching the Pronunciation of English as a Lingua Franca. Oxford: OUP, 2010.  
 ZUMTHOR, Paul. A Letra e a Voz. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

## 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

|         |          |
|---------|----------|
| Dia:    | 12       |
| Mês:    | 02       |
| Ano:    | 2026     |
| Ata Nº: | 004/2026 |



Documento assinado digitalmente

EDUARDO BUENO DA COSTA

Data: 12/02/2026 13:37:56-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

\_\_\_\_\_  
 Docente

\_\_\_\_\_  
 Coordenação do curso

**Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 011/2024-DRA/DE-PROGRAD.**

**\*No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO\*

|                         |                                                            |        |         |
|-------------------------|------------------------------------------------------------|--------|---------|
| ANO LETIVO:             | 2026                                                       |        |         |
| CAMPUS:                 | Apucarana                                                  |        |         |
| CURSO:                  | Letras Inglês                                              |        |         |
| GRAU:                   | Graduação                                                  |        |         |
| NOME DA DISCIPLINA:     | Oficina de Leitura e Produção Textual em Língua Inglesa II |        |         |
| SÉRIE/PERÍODO:          | 3º                                                         |        |         |
| TURMA:                  | Única                                                      | Turno: | Noturno |
| CARGA HORÁRIA TOTAL:    | 60h                                                        |        |         |
| CARGA HORÁRIA TEÓRICA:  | 60h                                                        |        |         |
| CARGA HORÁRIA PRÁTICA:  |                                                            |        |         |
| CARGA HORÁRIA EAD:      |                                                            |        |         |
| CARGA HORÁRIA EXTENSÃO: |                                                            |        |         |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL:  | 2h                                                         |        |         |
| OFERTA DA DISCIPLINA:   | ( X ) ANUAL ( ) SEMESTRAL                                  |        |         |
| DOCENTE                 | Eduardo Bueno da Costa                                     |        |         |
| TITULAÇÃO/ÁREA:         | Mestre em Letras Estrangeiras Modernas                     |        |         |

### 2. EMENTA

Desenvolvimento das habilidades de leitura e produção escrita em língua inglesa de gêneros das esferas da vida social e acadêmica relacionados à diversidade cultural mundo digital e direitos humanos. Ênfase na produção escrita englobando habilidades linguístico-discursivas, de socialização e de letramento. Articulação com as demais disciplinas de língua inglesa e interlocuções com os saberes docentes no ensino do idioma no Ensino Fundamental II. Uso de Tecnologias da Informação e Comunicação em práticas docentes.

### 3. OBJETIVOS

Geral: Ao final do curso, os estudantes serão capazes de analisar, produzir e revisar textos acadêmicos e literários com atenção às características específicas de cada gênero, desenvolvendo uma escrita sofisticada e refinada.

Objetivos Específicos:

- Ler textos de diversos gêneros de forma detalhada, identificando o estilo do autor, as camadas de significados, as estratégias narrativas e outros recursos utilizados.
- Desenvolver um estilo de escrita rico e sofisticado, com atenção às particularidades de cada

gênero textual e aos seus requisitos específicos.

c) Revisar e editar seus próprios textos com eficácia, demonstrando habilidade na escolha de palavras, na estruturação das frases e no aprimoramento da coesão e da coerência textual.

#### **4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

a) Expressão Criativa: Leitura e produção de gêneros como poema, conto, roteiro, entre outros, com foco na construção narrativa e no desenvolvimento de estilo próprio. Análise e prática de estilo e estrutura narrativa

b) Comunicação Pessoal e Profissional: Análise e produção de e-mails, relatórios, cartas de apresentação, anúncios publicitários e outros textos do cotidiano profissional. Leitura crítica de exemplos e elaboração de textos para diferentes públicos e finalidades.

c) Reflexão Pessoal: Leitura e produção de diários, ensaios reflexivos, autobiografias e outros textos introspectivos, com a leitura de modelos que incentivem a escrita pessoal.

d) Comunicação Acadêmica: Análise e produção críticas de textos acadêmicos, incluindo ensaios argumentativos, resenhas críticas, projetos de pesquisa, entre outros.

e) Outros Gêneros Textuais: Gêneros serão incluídos de acordo com o interesse e o desenvolvimento dos alunos ao longo do curso. A abordagem flexível permitirá a incorporação de novos gêneros, à medida que as práticas de leitura e escrita se diversificam, alinhadas às necessidades e ao contexto de aprendizagem.

#### **5. METODOLOGIA DE ENSINO**

Práticas de escrita e leitura colaborativas

Aulas expositivas e dialogadas

Sala de aula invertida

Pesquisa em repositórios científicos

#### **6. RECURSOS DIDÁTICOS**

Quadro negro, giz.

Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados.

Livros da bibliografia básica e complementar.

Computador, projetor, caixa de som.

Laboratório de informática.

Redes sociais e aplicativos.

#### **7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo e somativo no qual será avaliado o desenvolvimento do aluno.

Participação em sala de aula. Produção de trabalhos propostos.

#### **8. BIBLIOGRAFIA**

BÁSICA

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo:

Martins Fontes, 2003. p. 261-306.

BARTHOLOMAE, David. "Inventing the University." In: ROSE, Mike (org.). When a Writer Can't Write: Studies in Writer's Block and Other Composing Problems. Guilford Press, 1985. p. 134-165.

CIXOUS, Hélène. "The Laugh of the Medusa." Signs: Journal of Women in Culture and Society, v. 1, n. 4, 1976, p. 875-893.

FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. Trad. Sérgio Telles. São Paulo: Edições Loyola, 2009.

HOOKEs, bell. Feminist Theory: From Margin to Center. South End Press, 1984.

LORDE, Audre. "The Master's Tools Will Never Dismantle the Master's House." In: LORDE, Audre.

Sister Outsider: Essays and Speeches. Crossing Press, 1984. p. 110-113.

RICH, Adrienne. "When We Dead Awaken: Writing as Re-Vision." College English, v. 34, n. 1, 1972, p. 18-30.

SONTAG, Susan. On Photography. Farrar, Straus and Giroux, 1977.

#### COMPLEMENTAR

SWALES, John M. Academic Writing: A Language-Based Guide. Oxford: Oxford University Press, 2004.

CANAGARAJAH, Suresh. Decolonizing academic writing. Journal of Second Language Writing, v. 58, p. 100946, 2022.

CISNEROS, Sandra. A house of my own: stories from my life. New York: Alfred A. Knopf, 2015.

HOOKEs, bell. Black Looks: Race and Representation. Boston: South End Press, 1992.

### 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

|         |          |
|---------|----------|
| Dia:    | 12       |
| Mês:    | 02       |
| Ano:    | 2026     |
| Ata Nº: | 004/2026 |

Documento assinado digitalmente  
 **EDUARDO BUENO DA COSTA**  
 Data: 12/02/2026 13:37:56-0300  
 Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

\_\_\_\_\_  
 Docente

\_\_\_\_\_  
 Coordenação do curso

**Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 011/2024-DRA/DE-PROGRAD.**

***\*No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.***

**PLANO DE ENSINO****1. IDENTIFICAÇÃO\***

|                         |                                                              |        |         |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------|--------|---------|
| ANO LETIVO:             | 2026                                                         |        |         |
| CAMPUS:                 | APUCARANA                                                    |        |         |
| CURSO:                  | LETRAS INGLÊS                                                |        |         |
| GRAU:                   | GRADUAÇÃO                                                    |        |         |
| NOME DA DISCIPLINA:     | PRÁTICAS DOCENTES EM LÍNGUA INGLESA NO ENSINO FUNDAMENTAL II |        |         |
| SÉRIE/PERÍODO:          | 3ª. série                                                    |        |         |
| TURMA:                  | ÚNICA                                                        | TURNO: | NOTURNO |
| CARGA HORÁRIA TOTAL:    | 60h                                                          |        |         |
| CARGA HORÁRIA TEÓRICA:  | 30h                                                          |        |         |
| CARGA HORÁRIA PRÁTICA:  | 30h                                                          |        |         |
| CARGA HORÁRIA EAD:      | --                                                           |        |         |
| CARGA HORÁRIA EXTENSÃO: | --                                                           |        |         |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL:  | 2h                                                           |        |         |
| OFERTA DA DISCIPLINA:   | ( X ) ANUAL (   ) SEMESTRAL                                  |        |         |
|                         |                                                              |        |         |
| DOCENTE                 | ELAINE DE CASTRO                                             |        |         |
| TITULAÇÃO/ÁREA:         | DOUTORADO                                                    |        |         |

**2. EMENTA**

Estudo crítico, discussão e reflexão sobre questões concernentes à linguagem, ao processo ensino/aprendizagem de língua estrangeira/inglesa e à formação inicial do professor de língua estrangeira. Questões de ensino e de aprendizagem no âmbito do estágio de docência na Educação Básica – Ensino Fundamental II, bem como no ensino de Inglês não-formal. Exposição de vivências nos diferentes campos de estágio e relações entre os mesmos e com as teorias estudadas.

**3. OBJETIVOS****Geral:**

Propiciar estudo crítico, discussão e reflexão acerca da formação inicial do professor de língua inglesa para atuação no Ensino Fundamental II (6º ao 9º ano).

**Específicos:**

- Estudar e refletir acerca do estágio no Ensino Fundamental II como campo de conhecimento: a prática como imitação de modelos; a prática como instrumentalização técnica; a separação entre teoria e prática; contribuições à construção da identidade docente.

- Discutir e refletir sobre as políticas de curricularização do ensino de língua inglesa como componente curricular na Educação Básica – EF II no Brasil e no Paraná à luz de documentos educacionais contemporâneos.
- Ler e discutir sobre o Projeto Político Pedagógico participativo.
- Discutir e refletir sobre as condições subjetivas (formação docente-universitária, formação linguística) e objetivas (escola, sala de aula, alunos, indisciplina, motivação) da prática do professor de língua inglesa na escola pública.
- Oportunizar a exposição de vivências do campo de estágio e estabelecer um diálogo com as teorias estudadas.
- Elaborar relatos de observação e participação de/em aulas e refletir, criticamente, com embasamento teórico, sobre as possibilidades de reformulação das aulas observadas, a fim de possibilitar o planejamento de aulas que visem a reconstrução do processo de ensino-aprendizagem vivenciados.
- Discutir acerca do processo reflexivo cíclico na prática docente escolar e suas implicações para o ensino-aprendizagem de língua inglesa.

#### **4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Documentação para o estágio supervisionado na escola da rede estadual de ensino;
2. O estágio como campo de conhecimento: a prática como imitação de modelos; a prática como instrumentalização técnica; a separação entre teoria e prática; contribuições à construção da identidade docente;
3. Diferentes temáticas acerca da formação de professores(as) para a Educação Básica no Ciclo de Estudos de Letras Inglês.
4. Roteiro para investigação do campo de estágio: escola pública.
5. Diretrizes Curriculares do Paraná (2008), Base Nacional Comum Curricular para o Ensino de Língua Inglesa (2018) e CREP (2019).
6. Projeto Político-Pedagógico participativo.
7. Diretrizes para observação e participação no campo escolar de estágio.
8. O papel da reflexão para a/na aprendizagem da docência.
9. Diálogo com professores de língua inglesa do Ensino Fundamental II da região de Apucarana acerca das condições subjetivas e objetivas para o/do ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras na escola pública;
10. A (in)disciplina na sala de aula de língua inglesa na escola pública.
11. Conteúdos norteadores para a elaboração de relato reflexivo-crítico acerca da investigação, observação e participação do/no campo de estágio;
12. Diretrizes para planejamento da regência no campo de estágio.
13. O ensino colaborativo/em equipe em sala de aula.
14. Análise, discussão e reflexão acerca dos processos de ensino e de aprendizagem de língua inglesa no estágio de regência no âmbito do Ensino Fundamental II.

15. Diretrizes para a organização do Relatório Final do estágio supervisionado no Ensino Fundamental II;

16. Reflexões (finais) acerca da experiência de docência no ensino de língua inglesa no Ensino Fundamental II.

**Observação 1:** Esta disciplina constitui 30 horas das atividades do estágio não convencional, computadas nas 150 horas do estágio supervisionado obrigatório.

## 5. METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos científicos serão ministrados sob a abordagem teórico-discursivo-reflexiva: aulas expositivas, dialogadas e reflexivas; leitura e discussão de textos teóricos.

Haverá a mediação da professora em todas as atividades desenvolvidas pelos alunos, quais sejam:

- a) seminários: análises e reflexões sobre tópicos concernentes à prática docente na Educação Básica – Ensino Fundamental II;
- b) produções escritas de caráter crítico-reflexivo acerca dos temas/conteúdos estudados. As aulas poderão ser ministradas em língua inglesa e língua portuguesa.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático: textos, artigos, livros e exercícios digitalizados e online, slides, imagens e vídeos.

Recursos tecnológicos: Power Point, E-mail, Whatsapp e Google Classroom.

## 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

As avaliações bimestrais se constituirão das seguintes modalidades:

1. Participação/frequência nas aulas presenciais;
2. Atividades solicitadas nas (ou a partir das) aulas teóricas;
3. Atividades individuais e/ou em equipe no formato de seminário ou de uma produção escrita.
4. Elaboração de relato reflexivo crítico individual acerca da investigação, observação e participação do/no campo de estágio. Observação: Esta atividade avaliativa ocorrerá após o desenvolvimento das etapas de investigação do campo de estágio, observação de aulas e participação em aulas na disciplina de Estágio Curricular Supervisionado no EF II.

Observação 01: As avaliações terão valoração de 0,0 a 10,0, respectivamente.

Observação 02: O peso para cada modalidade de avaliação será definido bimestralmente

Observação 03: O exame final da disciplina consistirá de uma avaliação escrita acerca de conteúdos estudados nos 4 bimestres com valoração de 0,0 a 10,0.

## 8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

LIBÂNEO. J.C. et al. *Educação escolar: políticas, estrutura e organização*. São Paulo: Cortez,

2003.

LIBERALI, F. C. *Formação crítica de educadores: Questões fundamentais*. v. 8 NPLA. Campinas, SP: Pontes, 2010.

LIMA, D. C. (Org.) *Inglês em escolas públicas não funciona? Uma questão, múltiplos olhares*. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

#### COMPLEMENTAR

ALMEIDA, R.S. *Sentidos do trabalho docente*. Opinião. Folha de Londrina, 07 de fevereiro de 2019. Disponível em: <https://www.folhadelondrina.com.br/colunistas/espaco-aberto/sentidos-dotrabalho-docente-1026142.html>.

BASSO, I.S. Significado e sentido do trabalho docente. *Cadernos CEDES*, vol. 19, n.44, Campinas. Apr. 1998.

BRASIL. *LDB: Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional: lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional*. – 5. ed. – Brasília: Câmara dos Deputados, Coordenação Edições Câmara, 2010.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira*. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

CELANI, M. A. A. Ensino de línguas estrangeiras: ocupação ou profissão? In: LEFFA, V.J. (Org.) *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. 2.ed., Pelotas: EDUCAT, 2006.

DOURADO, M. R.; OBERMARK, G.M. Uma reflexão sobre Parâmetros Curriculares Nacionais de línguas estrangeiras e transposição didática. In: LEFFA, V.J. (Org.) *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. 2.ed., Pelotas: EDUCAT, 2006.

GIMENEZ, T. (Org.) *Trajetórias na formação de professores de línguas*. Londrina: UEL, 2002.

GIMENEZ, T. Diretrizes curriculares e a sala de aula de língua estrangeira: diálogos (im)possíveis? In: *Estudos da linguagem e currículo: diálogos (im)possíveis?* Ponta Grossa: UEPG, 2009.

LEFFA, V. J. Aspectos políticos da formação do professor de línguas estrangeiras. In: LEFFA, V. J. (Org.). *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. Pelotas, 2001, v. 1, p. 333-355.

LIBERALI, F. C. As linguagens da reflexão. In: MAGALHÃES, M.C.M. (org.) *A Formação do professor como um profissional reflexivo*. São Paulo, EDUC. Coleção Faces da Linguística Aplicada.

LOPES, L. P. M. A nova ordem mundial, os parâmetros curriculares nacionais e o ensino de inglês no Brasil: a base intelectual para uma ação política. In: BARBARA, L. RAMOS, R.C.G. (orgs.) *Reflexões e ações no ensino-aprendizagem de línguas*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2003.

MANUAL DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO: normas e procedimentos. Letras Inglês. Unespar, Apucarana, 2021. Organização: Raquel Silvano Almeida.

MELLO, S.P.T.; LINDER, L.M.T. A contribuição dos estágios na formação docente: observações de alunos e professores. *IX Anped Sul*. 2012. Disponível em: <<http://www.ucs.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/362/978>>.

Acesso em: 3 jan.2016.

NUNAN, D. *Collaborative Language Learning and Teaching*. 1st edition. New York, Cambridge, 1992.

ORTENZI, D. I. B. G.; GIMENEZ, K. M. P.; GIMENEZ, T. N.; CRISTÓVÃO, V. L. L.; FURTOSO, V. B. *Roteiros pedagógicos para a prática de ensino de inglês*. Londrina: EDUEL, 2008.

PARANÁ. *Diretrizes Curriculares da Educação Básica: Língua Estrangeira Moderna*. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência de Educação. Departamento de Educação Básica. Curitiba: SEED, 2008.

PARANÁ. *Caderno de Debates da 8ª Conferência Estadual de Educação da APP-Sindicato: Por uma Educação Humanizadora*. Direção Estadual. Gráfica WL Impressões.

PERRENOUD, P. *A prática reflexiva no ofício de professor: profissionalização e razão pedagógica*. Porto Alegre: ARTMED Editora, 2002.

PIMENTA, S. G.; LIMA, M. S. L. *Estágio e docência*. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2011.

SMITH, J. Teachers work and the politics of reflection. *American Educational Research Journal*, n.29, v.2. 1992, p. 267-300.

SZUNDY, P. T. C. Construção do conhecimento sobre a futura prática pedagógica: reflexões de alunos-professores sobre um projeto de prática de ensino da língua inglesa. In: TELLES, J. (Org.) *Formação inicial e continuada de professores de línguas: dimensões e ações na pesquisa e na prática*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2009.

VASCONCELLOS, C.S. *Os Desafios da Indisciplina em Sala de Aula e na Escola*. 2005.

VASCONCELLOS, C.S. *Planejamento: projeto de ensino e aprendizagem e projeto políticopedagógico*. São Paulo: Libertad, 2002.

VASCONCELLOS, C.S. *Para onde vai o Professor? Resgate do Professor como Sujeito de Transformação*. 10.ed. São Paulo: Libertad, 2003.

VEIGA, L. P. A. (Org.). *Projeto político pedagógico na escola: uma construção possível*. Campinas, SP: Papirus, 1995.

#### Websites:

[www.teachingenglish.org.uk](http://www.teachingenglish.org.uk)

<https://www.mindfulschools.org/inspiration/mindful-reflection/>

<https://www.toolshero.com/personal-development/boud-reflection-model/>

<https://www.cambridge-community.org.uk/professional-development/gswrp/index.html>

<https://www.ed.ac.uk/reflection/reflection-toolkit/reflecting-on-experience/gibbs-reflective-cycle>

<https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/taking-responsibility/articles/peer-observation>

<https://www.edutopia.org/blog/reflecting-on-reflection-habit-of-mind-terry-heick>  
<https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/taking-responsibility/articles/reflective-teaching-exploring-our>  
<https://soeonline.american.edu/blog/teacher-collaboration-importance/>

## 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 09  
 Mês: 02  
 Ano: 2026  
 Ata Nº: 003/2026



Documento assinado digitalmente  
**ELAINE DE CASTRO**  
 Data: 04/02/2026 15:51:40-0300  
 Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

\_\_\_\_\_  
**Docente**

\_\_\_\_\_  
**Coordenação do curso**

**Obs.:** Este roteiro tem a finalidade de servir como esboço para a elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de colegiado. Após a aprovação, as informações deverão ser inseridas no sistema SIGES, conforme orienta o Memorando nº 011/2025-DRA-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no SIGES, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.***

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO\*

|                         |                                              |        |         |
|-------------------------|----------------------------------------------|--------|---------|
| ANO LETIVO:             | 2026                                         |        |         |
| CAMPUS:                 | Apucarana                                    |        |         |
| CURSO:                  | Letras Inglês                                |        |         |
| GRAU:                   | Graduação                                    |        |         |
| NOME DA DISCIPLINA:     | Projeto de pesquisa em língua inglesa (PPQS) |        |         |
| SÉRIE/PERÍODO:          | 3                                            |        |         |
| TURMA:                  | Única                                        | TURNO: | Noturno |
| CARGA HORÁRIA TOTAL:    | 60h                                          |        |         |
| CARGA HORÁRIA TEÓRICA:  | 60h                                          |        |         |
| CARGA HORÁRIA PRÁTICA:  |                                              |        |         |
| CARGA HORÁRIA EAD:      |                                              |        |         |
| CARGA HORÁRIA EXTENSÃO: |                                              |        |         |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL:  | 2h                                           |        |         |
| OFERTA DA DISCIPLINA:   | ( X ) ANUAL ( ) SEMESTRAL                    |        |         |
| DOCENTE                 | Tallyssa Izabella Machado Sirino             |        |         |
| TITULAÇÃO/ÁREA:         | Doutora em Letras                            |        |         |

### 2. EMENTA

Compreensão da finalidade, impactos e preocupação ética na pesquisa em educação e ciências sociais, assim como no reconhecimento de problemas neste campo. Prática da iniciação na pesquisa científica, com ênfase em procedimentos metodológicos específicos dos dois grandes eixos do conhecimento norteadores do curso: a Literatura e a Linguística Aplicada. Particular ênfase no desenvolvimento do Projeto de Pesquisa em língua inglesa.

### 3. OBJETIVOS

**Geral:** Desenvolver um projeto de pesquisa em Língua Inglesa.

**a) Específicos:**

- b) Conhecer a estrutura e partes de um projeto de pesquisa;
- c) Delimitar tema de pesquisa;
- d) Redigir cada uma das sessões do projeto da pesquisa acadêmica;
- e) Compreender tipos e paradigmas de pesquisa;
- f) Conhecer procedimentos éticos para realização de pesquisas científicas.
- g) Proporcionar a prática e o desenvolvimento da produção escrita por meio de atividades de autocorreção de textos e revisão de texto em pares.

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- a) Compreensão do papel do pesquisador e do que é fazer pesquisa;
- b) Compreensão do regulamento do projeto de pesquisa do curso;
- c) Reconhecimento do gênero projeto de pesquisa;
- d) Conhecimento da estrutura de um projeto de pesquisa;
- e) Identificação das partes de um projeto de pesquisa;

- f) Desenvolvimento de temas de pesquisas e perguntas de pesquisa;
- g) Busca em bancos de dados para conhecimento e delimitação do tema da pesquisa;
- h) Elaboração de objetivos e justificativas para a pesquisa;
- i) Definição de cronograma para desenvolvimento do projeto de pesquisa;
- j) Conhecimento do que vem a ser plágio e a utilização adequada de citações;
- k) Utilização das Normas ABNT ao longo do desenvolvimento da produção escrita do projeto de pesquisa;
- l) Estudo da linguagem e registros acadêmicos;
- m) Distinção entre pesquisa quantitativa e qualitativa ou mista;
- n) Conhecimento de possíveis instrumentos para coleta/geração de dados;
- o) Ética na pesquisa qualitativa;
- p) Escrita da seção de metodologia da pesquisa;
- q) Metodologia da pesquisa em literatura;
- r) Escrita de referencial teórico;
- s) Elaboração de referências bibliográficas;
- t) Revisão da redação dos projetos de pesquisa;
- u) Produção de textos em forma de slides para apresentação oral do projeto de pesquisa em Seminário de Pesquisa em Letras Inglês.
- v) Apresentação de projeto de pesquisa em seminário realizado anualmente para disseminação de estudos científicos na área de Língua Inglesa e respectivas literaturas;

## 5. METODOLOGIA DE ENSINO

Práticas de escrita e leitura colaborativas  
Sala de aula invertida  
Aulas expositivas e dialogadas  
Pesquisa em repositórios científicos

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro negro, giz.  
Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados.  
Livros da bibliografia básica e complementar.  
Computador, projetor, caixa de som.  
Laboratório de informática.

## 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio do processo de escrita do projeto de conclusão de curso, bem como da apresentação oral no seminário de pesquisa. A nota será finalizada apenas ao final do ano, após a entrega e apresentação do projeto e será dividida entre a nota do orientador e da professora da disciplina.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

Ahmed, Sara. AHMED, Sara. *The Cultural Politics of Emotion*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004.  
BARTHES, Roland. *Mythologies*. Translated by Annette Lavers. New York: Hill and Wang, 1972.  
CANAGARAJAH, Suresh. *Decolonizing second language writing: Possibilities and challenges*. Journal of Second Language Writing, v. 58, p. 100946, 2022.  
MIGNOLO, Walter. MIGNOLO, Walter. *Epistemic Disobedience: The Decolonial Option and the Practice of Coloniality of Power*. In: SOUSA, J. A.; MIGNOLO, W. (Ed.). *Decolonization: Indigeneity, Education & Society*. New York: Springer, 2008. p. 1-25.  
WINKLER, A. C.; METHERELL, J. R. *Writing the Research Paper: A Handbook*. Wadsworth, Cengage Learning, 8th edition, 2012.

### COMPLEMENTAR

- AQUINO, I. S. *Como escrever artigos científicos*. Sem ardeio e sem medo da ABNT. São Paulo: Saraiva, 2010.
- AZEVEDO, I.; *O prazer da produção científica: diretrizes para a produção de trabalhos acadêmicos*. São Paulo: Ed. Prazer de Ler, 2000.
- DENCKER, A. F. M.; DA VIÁ, S. C.; *Pesquisa empírica em ciências humanas*. São Paulo: Futura, 2001.
- ECO, U. *Como se faz uma tese*. 13a Ed. São Paulo: Perspectiva, 1966.
- FACHIM, O.; *Fundamentos de metodologia*. São Paulo: Saraiva, 2001.
- LEÃO, L. M.; *Metodologia do estudo e pesquisa*. Facilitando a vida dos estudantes, professores e pesquisadores. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2016.
- LAKATOS, E. M, MARCONI, M. A. *Fundamentos de metodologia científica*. São Paulo: Atlas, 2001.
- LUNA, S. V.; *Planejamento de pesquisa: uma introdução*. São Paulo: EDUC, 2000.
- MAGALHÃES, L. E. R.; *Metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos científicos*. Curitiba: FESP, 2002.
- MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R.; *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial. 2012.
- MORLEY, J. *Academic Phrasebank* - A compendium of commonly used phrasal elements in academic English in PDF format 2014b edition, The University of Manchester.
- NASCIMENTO-E-SILVA, D.; *Manual de redação para trabalhos acadêmicos*. Position paper, ensaios teóricos, artigos científicos e questões discursivas. São Paulo: Editora Atlas, 2012.
- SEVERINO, A. J.; *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2002.
- SWALES, J. M.; FEAK, B. C. *Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills*. University of Michigan Press, 3rd edition, 2012.
- YIN, R. K. *Pesquisa qualitativa do início ao fim*. Penso editora. 2016.
- WINKLER, A. C.; METHERELL, J. R. *Writing the Research Paper: A Handbook* in PDF format. Wadsworth, Cengage Learning, eighth edition, 2012.
- ZEMACH, D.; RUMISEK, L. *Academic Writing Student's Book*. MacMillan, 2015

## 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 12  
 Mês: 02  
 Ano: 2026  
 Ata Nº: 004

\_\_\_\_\_  
 Docente

\_\_\_\_\_  
 Coordenação do curso

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO\*

|                         |                                          |        |         |
|-------------------------|------------------------------------------|--------|---------|
| ANO LETIVO:             | 2026                                     |        |         |
| CAMPUS:                 | APUCARANA                                |        |         |
| CURSO:                  | LETRAS INGLÊS                            |        |         |
| GRAU:                   | GRADUAÇÃO                                |        |         |
| NOME DA DISCIPLINA:     | Projetos Integradores Extensionistas III |        |         |
| SÉRIE/PERÍODO:          | 3º ANO                                   |        |         |
| TURMA:                  | ÚNICA                                    | TURNO: | NOTURNO |
| CARGA HORÁRIA TOTAL:    | 80h                                      |        |         |
| CARGA HORÁRIA TEÓRICA:  | 0                                        |        |         |
| CARGA HORÁRIA PRÁTICA:  | 80                                       |        |         |
| CARGA HORÁRIA EAD:      | 0                                        |        |         |
| CARGA HORÁRIA EXTENSÃO: | 80                                       |        |         |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL:  | Atividade Programada                     |        |         |
| OFERTA DA DISCIPLINA:   | Anual                                    |        |         |
|                         |                                          |        |         |
| DOCENTES                | ANA PAULA TREVISANI                      |        |         |
| TITULAÇÃO/ÁREA:         | DOUTORADO                                |        |         |

### 2. EMENTA

Desenvolvimento, implementação e avaliação de ações extensionistas vinculadas a projetos de extensão dos docentes do curso. Atendimento à comunidade interna e externa por meio de projetos de extensão. Compreensão teórico-prática do agir acadêmico por meio da extensão entendimento desta como prática social. Vivência da indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão. Elaboração de relatório reflexivo das atividades pensadas e executadas.

### 3. OBJETIVOS

#### Objetivo Geral:

Promover a vivência da extensão universitária como prática social, articulando teoria e prática no desenvolvimento de ações extensionistas vinculadas a projetos docentes, fortalecendo a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

#### Objetivos Específicos:

- Inserir os acadêmicos em projetos de extensão do curso, conforme suas escolhas e interesses

formativos;

- Desenvolver ações extensionistas junto à comunidade interna e externa;
- Compreender a extensão universitária como prática social e formativa;
- Relacionar os fundamentos teóricos da área de Letras/Inglês às práticas extensionistas;
- Planejar, executar, registrar e avaliar ações extensionistas;
- Produzir relatório reflexivo articulando teoria, prática e impactos sociais.

#### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

##### Inserção em projetos de extensão

Vinculação do acadêmico a **um dos projetos vigentes**:

- *Letras Inglês em Ação* (Prof. Eduardo Bueno);
- *Spring Festival* (Prof. Jefferson Saraiva);
- *English for Early Learners: Formação Continuada para o Ensino de Língua Inglesa na Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Apucarana* (Profa. Ana Paula Trevisani).

Vivências que proporcionem a reflexão acerca dos princípios da EU:

- **Formação** (do acadêmico) para a docência na participação em reuniões, formações e ações do projeto;
- **Indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão** no âmbito do planejamento, execução e avaliação/reflexão de atividades;
- **Dialogicidade** na atuação junto à comunidade;
- **Interdisciplinaridade e interprofissionalidade** no planejamento, registro sistemático e reflexivo das experiências;
- Percepção de aspectos do **impacto e grau de transformação social** na ação realizada.

#### 5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Orientações individuais e/grupo com o coordenador do projeto;
- Estudos dirigidos e discussão de textos sobre extensão universitária e questões pertinentes ao projeto em questão;
- Estudo do projeto de extensão ao qual se vincula;
- Vivência na(s) comunidade(s) escolar(es) atendida(s);
- Acompanhamento e supervisão docente das ações extensionistas;
- Registros reflexivos (diários, fichas de acompanhamento entre outros);
- Socialização das experiências em seminários e/ou rodas de conversa.

#### 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Textos acadêmicos e documentos institucionais sobre extensão;
- Recursos de socialização;
- Recursos audiovisuais;
- Ambiente virtual de aprendizagem (se houver);
- Plataformas digitais para registro e acompanhamento das atividades.

#### 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será processual, formativa e contínua, considerando:

- Participação nas atividades teóricas e orientações;
- Envolvimento, comprometimento e atuação no projeto de extensão;
- Registros reflexivos e relatórios parciais;
- Relatório reflexivo final articulando teoria, prática e impactos da ação extensionista.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

#### FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS

BRASILEIRA. Indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão e a flexibilização curricular: Uma visão da extensão. Porto Alegre: UFRGS. Brasília: MEC/ SESU, 2006. (Parte 2)

FAZENDA, I. C. A. (Org.). O que é interdisciplinaridade? São Paulo: Cortez, 2008. (Parte 2)

MEDRADO, B. P.; REICHMANN, C. L. (Orgs.) Projetos e práticas na formação de professores de língua inglesa, João Pessoa: Editora da UFPB, 2017. (Parte 2)

PEREIRA FILHO, C. A.; LANIS, C. P. O texto literário no ensino de língua estrangeira. In: RIBEIRO, M. D. A. (Org.). Português como língua estrangeira na UESC: questões identitárias. Ilhéus, Bahia: EDITUS, 2012. p. 129-135. (Parte 2)

SILVA, L. O ensino de literaturas em língua estrangeira no curso de Letras: uma ideia fora do lugar? In: Eutomia - revista online de literatura e linguística. Ano II, n. 01, julho/2009. p. 117-129. (Parte 2)

### COMPLEMENTAR

Condizente com a bibliografia trabalhada no projeto de extensão ao qual cada acadêmico da turma estiver vinculado para cumprimento deste componente.

## 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia

Mês

Ano

Ata nº

Ana Paula Trevisani

Coordenação do curso

**Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 008/2022-DRA/DE-PROGRAD.**

**\*No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO\*

|                         |                                                 |        |         |
|-------------------------|-------------------------------------------------|--------|---------|
| ANO LETIVO:             | 2026                                            |        |         |
| CAMPUS:                 | Apucarana                                       |        |         |
| CURSO:                  | Letras Inglês                                   |        |         |
| GRAU:                   | Graduação                                       |        |         |
| NOME DA DISCIPLINA:     | Estratégias de leitura em língua inglesa (FGIL) |        |         |
| SÉRIE/PERÍODO:          | 3ª série                                        |        |         |
| TURMA:                  | Única                                           | TURNO: | Noturno |
| CARGA HORÁRIA TOTAL:    | 60h                                             |        |         |
| CARGA HORÁRIA TEÓRICA:  | 60h                                             |        |         |
| CARGA HORÁRIA PRÁTICA:  | -                                               |        |         |
| CARGA HORÁRIA EAD:      | -                                               |        |         |
| CARGA HORÁRIA EXTENSÃO: | -                                               |        |         |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL:  | 2h                                              |        |         |
| OFERTA DA DISCIPLINA:   | ( x ) ANUAL (   ) SEMESTRAL                     |        |         |
|                         |                                                 |        |         |
| DOCENTE                 | Aline Stenzel                                   |        |         |
| TITULAÇÃO/ÁREA:         | Mestrado em Letras                              |        |         |

### 2. EMENTA

Desenvolvimento da língua inglesa, com ênfase em estratégias de leitura e uso de Inglês para fins específicos. Leitura e análise de gêneros escritos de diferentes esferas de atividade. Linguagem de média complexidade voltada à compreensão escrita.

### 3. OBJETIVOS

Objetivo geral:

- Desenvolver a competência de leitura em língua inglesa, por meio do uso de estratégias de leitura e da análise de gêneros do discurso de diferentes esferas.

Objetivos específicos:

- a) Empregar estratégias de leitura para inferir significados de textos escritos;
- b) Identificar os papéis e funções dos aspectos lexicais e semânticos para a compreensão de textos;
- c) Reconhecer os mais diversos gêneros do discurso.

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Fundamentos sobre leitura;
- Conceito e reconhecimento de gêneros do discurso/textuais;
- Estratégias de leitura (*skimming* e *scanning*);
- Inferências;
- Estudo de marcas textuais;
- Ferramentas auxiliares para a compreensão textual.

## 5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Metodologias ativas;
- Discussões em sala (em grupos e/ou com a sala toda);
- Seminários.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro de giz; projetor multimídia; computador ou dispositivos móveis; bibliografia indicada; textos complementares impressos e digitalizados, AVA (*Google Classroom*) etc.

## 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Instrumentos avaliativos

- Prova teórica (questões objetivas e/ou discursivas).
- Atividades diversificadas (produções escritas; exposições orais; elaboração de sínteses crítico-reflexivas; questionários; análises etc.).

Critérios básicos de avaliação

- Provas: em caso de questões objetivas, serão considerados o atendimento ao comando enunciado e a seleção correta da alternativa correspondente ao gabarito (sem rasuras, no caso de aplicação por recurso impresso); no caso de questões discursivas, serão considerados o atendimento ao comando enunciado, a fundamentação teórica na elaboração da resposta, a legibilidade e a correção linguística do texto, tanto no suporte impresso quanto no digital. As respostas finais, quando a avaliação ocorrer em horário de aula, deverão ser redigidas com caneta esferográfica azul ou preta. No caso de o acadêmico optar pelo uso do lápis, não serão aceitas considerações posteriores.
- Atividades: tanto nas atividades teóricas quanto nas atividades práticas, realizadas individualmente ou em equipes, serão considerados o cumprimento de prazos, o atendimento integral à proposta, a articulação teoria-prática, a fundamentação teórica dos produtos apresentados, além da adequação às normas de produção acadêmica. Os trabalhos que contiverem cópias (plágios) receberão nota zero, sem direito a nova oportunidade de realização.

Aprovação na disciplina

- Média final igual ou superior a 70% (70 pontos): aprovação direta do aluno.
- Média final inferior a 70% (70 pontos): submissão do aluno ao exame final, constituído de prova única, com valor integral de 100 pontos. A média da média final com a nota do exame deve ser igual ou superior a 60%.

#### Observações gerais

- O uso de ferramentas de Inteligência Artificial deve seguir as diretrizes éticas da Instrução Normativa Conjunta 01/2025 desta IES.
- Cada instrumento avaliativo pode ser balizado por critérios específicos, definidos em comum acordo com os alunos no ato da aplicação da proposta.
- Para casos relativos à má conduta na execução de atividades avaliativas, ausências injustificadas, atestados e afins, as ações serão orientadas pelo regimento interno da instituição, sendo os casos particulares discutidos junto ao Colegiado do Curso.
- Nem toda atividade realizada pelo aluno implica atribuição de nota, constituindo, nesse caso, recurso voltado à fixação ou à aplicação de conteúdo.
- Os prazos estabelecidos são, inicialmente, impreteríveis, cabendo ao professor e/ou ao Colegiado a análise de eventuais ajustes. Os trabalhos podem ser entregues até duas semanas após a data marcada, desde que respeitando o encerramento de cada bimestre, com a dedução de 30% da nota.
- O Exame final consistirá em uma prova escrita, com valor de 100 pontos, com conteúdo a combinar.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

- KLEIMAN, A. B. *Oficina de leitura: teoria e prática*. São Paulo: Pontes/Ed. da Universidade Estadual de Campinas, 1997.
- LAPKOSKI, G. A. O. *Do texto ao sentido: teoria e prática de leitura em Língua Inglesa*. Editora Intersaberes, 2012.
- SOUZA, A. G. F. et al. *Leitura em língua inglesa. Uma abordagem instrumental*. 2. ed. Disal Editora, 2010.

### COMPLEMENTAR

- HEWINGS, M.; MCCARTHY, M. *Cambridge Academic English: Student's Book*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- MCCARTHY, M.; O'DELL, F. *Academic vocabulary in use: vocabulary reference and practice*. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008.

Obs.: Outras referências poderão ser acrescentadas ao longo da disciplina, tendo em vista o

desenvolvimento dos conteúdos e as necessidades dos acadêmicos.

## 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 09

Mês: 02

Ano: 2026

Ata Nº: 003/2026



Documento assinado digitalmente

ALINE STENZEL

Data: 06/02/2026 11:57:22-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Coordenação do curso

**Obs.:** Este roteiro tem a finalidade de servir como esboço para a elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de colegiado. Após a aprovação, as informações deverão ser inseridas no sistema SIGES, conforme orienta o Memorando nº 011/2025-DRA-PROGRAD.

**No momento da inserção do Plano de Ensino no SIGES, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**