

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2026		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Desenvolvimento de trabalho de conclusão de curso em língua inglesa – artigo/monografia		
SÉRIE/PERÍODO:	4ª série		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60h		
CARGA HORÁRIA TEÓRICA:	-		
CARGA HORÁRIA PRÁTICA:	60h		
CARGA HORÁRIA EAD:	-		
CARGA HORÁRIA EXTENSÃO:	-		
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	2h		
OFERTA DA DISCIPLINA:	(x) ANUAL () SEMESTRAL		
DOCENTE	Aline Stenzel		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestrado em Letras		

2. EMENTA

Desenvolvimento de Trabalho de Conclusão de Curso em formato de Artigo Científico ou Monografia e, preferencialmente, em alinhamento com Estágio Curricular Supervisionado no EM (EEME).

3. OBJETIVOS

- Geral:

Desenvolver Trabalho de Conclusão de Curso, preferencialmente, em alinhamento com Estágio Curricular Supervisionado e com Desenvolvimento de projetos extensionistas em língua inglesa / literatura de língua inglesa (EXLL) estabelecendo relações com os conhecimentos teóricos e metodológicos acumulados ao longo do curso de licenciatura.

- Específicos:

Na elaboração do TCC em formato de científico, realizar uma pesquisa em interface com os conteúdos teóricos e metodológicos das disciplinas de Projeto de pesquisa em língua inglesa (PPQS), Trabalho de pesquisa em língua inglesa (TPSQ), Linguística aplicada: metodologia de ensino e aprendizagem de língua inglesa I e II e Projetos Integradores Extensionistas II e III.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Etapa 1 – Seção metodológica da pesquisa - Refinamento: natureza da pesquisa; do contexto; dos procedimentos para geração de dados (com elaboração e inserção do instrumento de coleta, caso utilizado); dos procedimentos éticos (com apresentação em apêndice do termo de consentimento e estabelecimento de método de transcrição de dados, caso utilizado); estabelecimento da metodologia e dos critérios para seleção e análise de dados.

Etapa 2 – Finalização do referencial teórico do artigo.

Etapa 3 – Escrita parcial da apresentação, análise e discussão dos dados.

Etapa 4 – Finalização da apresentação, análise e discussão dos dados; escrita da seção de considerações finais.

Etapa 5 – Readequação e finalização da seção de introdução do trabalho; escrita do *abstract*; definição do título do trabalho.

Etapa 6 – Revisão textual e de normas da ABNT; elaboração de slides sintetizando a pesquisa.

Etapa 7 – Socialização e defesa da pesquisa perante banca de avaliação.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

A plataforma *Google Classroom* será utilizada para o desenvolvimento de cada uma das etapas previstas no conteúdo programático no que diz respeito a:

- Mediações da professora da disciplina junto aos professores orientadores dos trabalhos de conclusão de curso quanto ao desenvolvimento do projeto de pesquisa;
- Armazenamento dos registros das orientações semanais realizadas pelos professores do Colegiado (orientadores de trabalhos de conclusão de curso) quanto ao desenvolvimento de cada uma das etapas da pesquisa;
- Atendimento semanal por parte da professora da disciplina aos discentes para apoio na redação das etapas do trabalho, a partir das necessidades apontadas pelos professores orientadores. O cronograma de atendimentos será estabelecido ao longo da disciplina, conforme necessário;
- Ciclo de Estudos em Escrita Acadêmica: um encontro bimestral com especialistas em linguagem convidados(as) para discussão de temáticas relacionadas à pesquisa e à escrita acadêmica.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático: textos, artigos, livros e vídeos.

Recursos tecnológicos: *Power Point*, e-mail, *Google Classroom*, entre outros.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Todas as etapas do trabalho de conclusão de curso devem ser entregues oficialmente pelo *Google Classroom* desta disciplina, conforme cronograma estabelecido pela coordenação de trabalho de conclusão de curso.

Avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo, no qual

será avaliado o desempenho do estudante pelo coordenador de TCC e pelo orientador do trabalho de pesquisa, conforme Projeto Pedagógico do curso (ANEXO D REGULAMENTO DE PROJETO DE PESQUISA E TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS INGLÊS E RESPECTIVAS LITERATURAS – UNESPAR *Campus* Apucarana, p. 109-148).

Observação: Não há exame final para esta disciplina. A reprovação é automática por faltas excedidas ou por média não alcançada durante o período letivo.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

MORLEY, J. *Academic Phrasebank* - A compendium of commonly used phrasal elements in academic English in PDF format 2014b edition, The University of Manchester.

WINKLER, A. C.; METHERELL, J. R. *Writing the Research Paper: A Handbook*. Wadsworth, Cengage Learning, 8th edition, 2012.

LESTER, J.; LESTER, J. J. *Writing Research Papers: a Complete Guide*. Pearson Education, Inc., 14th edition, 2012.

COMPLEMENTAR

AQUINO, I. S. *Como escrever artigos científicos*. Sem ardeio e sem medo da ABNT. São Paulo: Saraiva, 2010.

AZEVEDO, I. *O prazer da produção científica: diretrizes para a produção de trabalhos acadêmicos*. São Paulo: Ed. Prazer de Ler, 2000.

BARROS, A. J. P. *Projeto de pesquisa: propostas metodológicas*. Petrópolis: Vozes, 1999.

BLOOM, H. *How to read and why*. New York: Touchstone, 2001.

DENCKER, A. F. M.; DA VIÁ, S. C. *Pesquisa empírica em ciências humanas*. São Paulo: Futura, 2001.

DURÃO, F. A. *Metodologia da Pesquisa em Literatura*. São Paulo: Parábola, 2020.

ECO, U. *Como se faz uma tese*. 13. ed. São Paulo: Perspectiva, 1966.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 12
 Mês: 02
 Ano: 2026
 Ata N°: 004/2026

 Docente

 Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro tem a finalidade de servir como esboço para a elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de colegiado. Após a aprovação, as informações deverão ser inseridas no sistema SIGES, conforme orienta o Memorando nº 011/2025-DRA-PROGRAD.

No momento da inserção do Plano de Ensino no SIGES, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2026		
CAMPUS:	APUCARANA		
CURSO:	LETRAS INGLÊS		
GRAU:	GRADUAÇÃO		
NOME DA DISCIPLINA:	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO EM LÍNGUA INGLESA – EM		
SÉRIE/PERÍODO:	4ª. série		
TURMA:	ÚNICA	TURNO:	NOTURNO
CARGA HORÁRIA TOTAL:	150h		
CARGA HORÁRIA TEÓRICA:	--		
CARGA HORÁRIA PRÁTICA:	150h		
CARGA HORÁRIA EAD:	--		
CARGA HORÁRIA EXTENSÃO:	--		
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	4h		
OFERTA DA DISCIPLINA:	(X) ANUAL () SEMESTRAL		
DOCENTE	ELAINE DE CASTRO		
TITULAÇÃO/ÁREA:	DOUTORADO		

2. EMENTA

Vivência de diversas experiências em sala de aula da Educação Básica, no contexto do ensino de Inglês para o Ensino Médio, bem como em espaços de educação não-formal. Aprofundamento do processo de construção de significados das experiências vividas com teorização subsequente no que diz respeito ao desenvolvimento da competência profissional do aluno-professor de língua inglesa. Atividade preferencialmente alinhada ao Desenvolvimento de Trabalho de Conclusão de Curso em língua inglesa - Artigo/Monografia (CCAM).

3. OBJETIVOS

Geral:

Vivenciar os estágios de observação, participação e regência no Ensino Médio, na disciplina escolar de Língua Inglesa, estabelecendo relações com os conhecimentos teóricos e metodológicos acumulados ao longo do curso de licenciatura.

Específicos:

1. Realizar uma interface com os conteúdos teóricos e metodológicos das disciplinas de Linguística Aplicada, LA: Metodologia de Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa II, e Práticas docentes em língua inglesa no Ensino Médio e as práticas vivenciadas no campo de

estágio no Ensino Médio.

2. Expor com desenvoltura e em linguagem formal dados (sócio político educacionais) observados sobre o contexto escolar em que se insere (campo de estágio);
3. Transmitir visão crítica sobre a realidade escolar que vivencia;
4. Relatar experiências de observações, participações e regência de sala de aula, teoricamente embasadas conforme perspectivas e métodos estudados.

Planejar e ministrar aulas de língua inglesa no Ensino Médio, a fim de vivenciar e aprender todo o processo pedagógico que envolve o trabalho docente.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Carga horária total de 150 horas das atividades obrigatórias, distribuídas nas seguintes etapas:

Etapa 1: Estágio supervisionado – regulamento, documentação e cronograma/planejamento de 2026.

Etapa 2: Investigação da realidade escolar da escola concedente ao campo de estágio.

Etapa 3: Socialização da investigação do campo de estágio escolar.

Etapa 4: Realização dos estágios de observação e participação de/em aulas no campo de estágio - escola.

Etapa 5: Elaboração do relatório crítico-reflexivo acerca da investigação, observação e participação de/em aulas no campo de estágio – escola.

Etapa 6: Socialização das experiências de observação e participação.

Etapa 7: Planejamento da regência em sala de aula.

Etapa 8: Estágio de regência na unidade escolar concedente...

Etapa 9: Elaboração do relatório final de estágio curricular supervisionado no Ensino Médio.

Etapa 10: Socialização da(s) vivência(s) do estágio curricular supervisionado no Ensino Médio.

Etapa 11: Estudo sobre temáticas relacionadas ao ensino e aprendizagem na educação básica por no Ciclo de Estudos.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Orientações da coordenadora de estágio curricular acerca dos procedimentos para a realização das atividades de estágio no ano letivo de 2025.

- Mediações da professora da disciplina de Práticas docentes em língua inglesa no Ensino Médio nas atividades didático-pedagógicas desenvolvidas pelos alunos-professores na IEES com carga horária de 30 horas computadas no estágio de 150 horas.

- Orientação pelos professores do Colegiado quanto às atividades de estágio na IEES e supervisão dos alunos-estagiários nas atividades desenvolvidas nas escolas.

- Os estagiários serão supervisionados, individualmente e/ou em grupos, por professora de língua inglesa, regente na escola (campo de estágio).

- Ciclo de Estudos em Formação Docente nos Estágios de Letras Inglês: um encontro mensal com especialistas da educação convidados(as) para discussão de temáticas relacionadas ao

ensino e aprendizagem na educação básica.

Observação: A disciplina poderá vir a ser ministrada 100% remotamente caso a IEES estabeleça normativas para esta modalidade ao longo do ano letivo de 2025.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático: textos, artigos, livros e exercícios digitalizados e online, slides, imagens e vídeos.

Recursos tecnológicos: Power Point, E-mail, Whatsapp e Google Classroom.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo, no qual será avaliado o desempenho do aluno-estagiário, pelo coordenador e pelo orientador de estágio, conforme abaixo:

REGULAMENTO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS INGLÊS E RESPECTIVAS LITERATURAS UNESPAR - Campus de Apucarana. Capítulo VI. CRITÉRIOS E METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO.

Art. 24. A avaliação geral individual do estagiário fica condicionada à observância dos seguintes aspectos:

I - frequência e participação nas aulas; **(Valor: 0 a 10)**

II - cumprimento satisfatório das tarefas; **(Valor: 0 a 10)**

III - elaboração, condução e execução das atividades, quando regente de classe; **(Valor: 0 a 10)**

IV - preparação e apresentação de seminários; **(Valor: 0 a 10)**

V - outros tipos de trabalhos ou atividades; **(Valor: 0 a 10)**

VI - entrega de relatório(s) parcial e/ou final de estágio. **(Valor: 0 a 10)**

Observação 1: A avaliação das atividades do Estágio é bimestral, devendo o(a) aluno(a)-estagiário(a) desenvolvê-las e cumpri-las em cada período, a fim de ser avaliado(a).

Observação 2: O cômputo das notas bimestrais consiste da somatória das atividades obrigatórias da disciplina de Estágio Curricular Supervisionado em Língua Inglesa – EF II.

Observação 3: Os critérios de avaliação de todas as atividades constarão no Google Classroom da disciplina.

Observação 4: A aprovação final na disciplina está condicionada à elaboração e submissão do relatório final de estágio ao(à) orientador(a) de estágio.

Observação 5: Não há exame final para esta disciplina. A reprovação é automática por falta excedida ou por média não alcançada durante o período letivo.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

HARMER, J. *The practice of English language teaching*. 4 ed. Pearson/Longman, 2007.

ORTENZI, D. I. B. G.; GIMENEZ, K. M. P.; GIMENEZ, T. N.; CRISTÓVÃO, V. L. L.; FURTOSO, V. B. *Roteiros pedagógicos para a prática de ensino de inglês*. Londrina: EDUEL, 2008.

PARROT, M. *Tasks for language teachers: a resource book for training and development*. NewYork: Cambridge University Press, 2010.

PIMENTA, S. G.; LIMA, M. S. L. *Estágio e docência*. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2011.

COMPLEMENTAR

BIAZI, T.M.D; GIMENEZ, T.N.; STUTZ, L. O papel da observação de aulas durante o estágio supervisionado de inglês. In: *Signum*. Estudos da Linguagem. Londrina, n. 14/1, p. 57-78, jun, 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/signum/article/view/8644/9226>. Acesso em: 6 jan. 2016.

LARSEN-FREEMAN, D. *Techniques and principles in language teaching*. Oxford: OUP, 2000.

MANUAL DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO: normas e procedimentos. Letras Inglês. Unespar, Apucarana, 2021. Organização: Raquel Silvano Almeida.

MELLO, S.P.T.; LINDER, L.M.T. A contribuição dos estágios na formação docente: observações de alunos e professores. *IX Anped Sul*. 2012. Disponível em: <http://www.portalanpedsul.com.br/admin/uploads/2012/Formacao_de_Professores/Trabalho/02_27_58_362-7622-1-PB.pdf>. Acesso em: 3 jan.2016.

NODARI, J.I. Refletindo sobre a agência docente através da observação de aulas. In: FOGAÇA, F.C.; NODARI, J.I. (Orgs.) Edição comemorativa 15 anos do CELIN. *Revista X*, v. 2, UFPR, 2012. Disponível em: < <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs/index.php/revistax/article/view/29306/20372>>. Acesso em: 5 jan. 2016.

SZUNDY, P. T. C. Construção do conhecimento sobre a futura prática pedagógica: reflexões de alunos-professores sobre um projeto de prática de ensino da língua inglesa. In: TELLES, J. (Org.) *Formação inicial e continuada de professores de línguas: dimensões e ações na pesquisa e na prática*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2009.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 09
 Mês: 02
 Ano: 2026
 Ata Nº: 003/2026

Documento assinado digitalmente



ELAINE DE CASTRO

Data: 04/02/2026 15:54:44-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro tem a finalidade de servir como esboço para a elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de colegiado. Após a aprovação, as informações deverão ser inseridas no sistema SIGES, conforme orienta o Memorando nº 011/2025-DRA-PROGRAD.

No momento da inserção do Plano de Ensino no SIGES, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2026		
CAMPUS:	APUCARANA		
CURSO:	LETRAS INGLÊS		
GRAU:	GRADUAÇÃO		
NOME DA DISCIPLINA:	LINGUÍSTICA APLICADA: METODOLOGIA DE ENSINO DE LÍNGUA INGLESA II		
SÉRIE/PERÍODO:	4ª. série		
TURMA:	ÚNICA	TURNO:	NOTURNO
CARGA HORÁRIA TOTAL:	120h		
CARGA HORÁRIA TEÓRICA:	100h		
CARGA HORÁRIA PRÁTICA:	20h		
CARGA HORÁRIA EAD:	--		
CARGA HORÁRIA EXTENSÃO:	--		
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	4h		
OFERTA DA DISCIPLINA:	(X) ANUAL () SEMESTRAL		
DOCENTE	ELAINE DE CASTRO		
TITULAÇÃO/ÁREA:	DOUTORADO		

2. EMENTA

Articulação da prática e da teoria no que concerne ao desenvolvimento de saberes, habilidades, competências e atitudes, tomando-se por base os diferentes contextos de atuação do professor de língua inglesa. Documentos norteadores para ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras modernas. Produção de conhecimento pelos alunos-professores através da interação com seus pares. Novos encaminhamentos para o ensino de LA no Ensino Médio. Interface com as disciplinas de Linguística Aplicada, Seminários Temáticos sobre Práticas Docentes II e Estágio Curricular Supervisionado em Língua Inglesa II para uma formação inicial que entrelace teoria, prática e reflexão.

3. OBJETIVOS

Geral:

- Propiciar a produção de conhecimento pelos alunos-professores, à medida que interagem com seus pares no contexto acadêmico e escolar, bem como fazer articulações da prática vivenciada nos campos de estágio do Ensino Médio com conhecimentos teóricos, a partir de uma interface com as disciplinas de Linguística Aplicada, Seminários Temáticos sobre

Práticas Docentes II e Estágio Curricular Supervisionado em Língua Inglesa II, a fim de possibilitar uma formação inicial que entrelace teoria, prática e reflexão.

Específicos:

- Discutir objetivos e aspectos teórico-metodológicos do ensino de língua inglesa como componente curricular no Ensino Médio, a partir de documentos oficiais: Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (2000), PCN+ Ensino Médio (2000) (Complementar), Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (2006), Diretrizes Curriculares para LEM do Paraná (2008) e Base Nacional Comum Curricular e o Novo Ensino Médio (2018);
- Estudar referenciais da transposição didática para o ensino da língua inglesa no Ensino Médio;
- Conhecer perspectivas contemporâneas do ensino-aprendizagem de LI no Ensino Médio: Letramento crítico (formação humana) versus o enfoque instrumental (formação técnica) na leitura de gêneros textuais;
- Estudar o ensino do conhecimento sistêmico gramatical para alunos do Ensino Médio;
- (Re)Conhecer os propósitos da avaliação no processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa, a fim de desenvolver uma coerência entre os focos de ensino e avaliação;
- Desenvolver conhecimentos didático-pedagógicos para a prática de ensino de língua inglesa no âmbito do Ensino Médio: planejamento, implementação e avaliação de conteúdo(s) e de materiais didáticos, e gerenciamento de sala de aula;
- Estudar e refletir acerca da abordagem pedagógica do Ensino Híbrido – a combinação de atividades presenciais e atividades realizadas por meio das tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs).

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Objetivos e aspectos teórico-metodológicos do ensino de língua inglesa como componente curricular no Ensino Médio;
- Documentos educacionais contemporâneos: Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (2000), PCN+ Ensino Médio (2000) (Complementar), Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (2006), Diretrizes Curriculares do Paraná – LEM (2008) para o Ensino Médio e Base Nacional Comum Curricular (2018) e CREP/PARANÁ (2019);
- Letramento crítico (formação humana) versus o enfoque instrumental (formação técnica) na leitura de gêneros textuais;
- Procedimentos metodológicos para o ensino na sala de aula de língua inglesa: a transposição didática (CARVALHO, 2007; UR, 2008 e GASPARIN, 2012);
- Aspectos didático-pedagógicos para a prática de ensino de língua inglesa no Ensino Médio: planejamento de aulas: PTD (Plano de Trabalho Docente) e planos de aula;

- Aspectos didático-pedagógicos para a prática de ensino de língua inglesa no Ensino Médio: Gerenciamento de aula, papel do professor de línguas, organização da sala de aula, modalidades de trabalho com os alunos (individual, grupo, uso da língua materna e língua-alvo); Seleção, avaliação e elaboração de materiais e/ou atividades didático-pedagógicas e recursos tecnológicos para o ensino de língua inglesa;
- Seleção, avaliação e elaboração de materiais e/ou atividades didático-pedagógicas e recursos tecnológicos para o ensino de língua inglês no Ensino Médio;
- Competência linguística e conhecimento gramatical necessário a professores de língua inglesa do Ensino Médio;
- Metodologias e procedimentos de avaliação da aprendizagem do aluno do Ensino Médio;
- A abordagem pedagógica do Ensino Híbrido – a combinação de atividades presenciais e atividades realizadas por meio das tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs).

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas de forma expositivo-participativa, sendo que a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos. Serão realizados:

- * Seminários, majoritariamente em grupos;
- * Trabalhos escritos de análise de obras e autores (individuais e em duplas);
- * Trabalhos escritos acerca do referencial teórico da disciplina (resumos, fichamentos, resenhas, etc);
- * Utilização de recursos multimídia relacionados aos conteúdos estudados.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Livros físicos e arquivos digitais das obras estudadas (literárias e teóricas) disponibilizados em plataforma online (Google Sala de Aula).
2. Quadro, giz.
3. Projetor, computador e caixas de som.
4. Material audiovisual (filmes, séries, música).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Participação em sala de aula: participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; realizar suas atividades com interesse e empenho; estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas.
- Apresentações orais em grupos e/ou individuais: apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; reconhecer os recursos expressivos específicos dos gêneros e subgêneros literários estudados; respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica.

- Produção de trabalhos escritos: não realizar plágio: fazer as devidas citações; utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma; elaborar o trabalho dentro das normas da IES.
- Questões discursivas: Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se, em inglês, com clareza; sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular, Ministério da Educação, 2018.

BRASIL. Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Ministério da Educação, 2006.

BROWN, D. Teaching by principles. New York: Pearson Education, 2001. LARSEN-FREEMAN, D. Techniques and principles in language teaching. Oxford: OUP, 2000.

PARANÁ. Diretrizes Curriculares da Educação Básica: Língua Estrangeira Moderna. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência de Educação. Departamento de Educação Básica. Curitiba: SEED, 2008.

RICHARDS, J.C.; RODGERS, T. Approaches and Methods in language teaching. Second edition. New York: Cambridge University Press, 2001.

UR, P. A course in Language Teaching: Practice and Theory. 1 st. ed. São Paulo: Cambridge, 2008.

COMPLEMENTAR

ALMEIDA FILHO, J.C.P. Dimensões comunicativas no ensino de línguas. Campinas, SP: Pontes, 3.ed., 2002.

ALMEIDA, G.P. Transposição didática: por onde começar? São Paulo: Cortez, 2007.

ALMEIDA, R.S. et. al. Formação de professores, sociabilização e empoderamento de adolescentes no ensino-aprendizagem de língua inglesa à luz da pedagogia historicocrítica. In: PEIXOTO, R. [org.] Formação inicial e continuada de professores: políticas e desafios. 1 ed. Curitiba, PR: Bagai, 2020. p. 59-70.

ALMEIDA, R.S.; GIMENEZ, T.N. A necessidade do professor reflexivo para o uso dos materiais de apoio ao ensino e à aprendizagem de língua estrangeira. Entretextos, Londrina, v.10, n.1, p. 69-84, jan./jun. 2010.

BACICH, L.; NETO, A.T.; TREVISANI, F.M. Ensino híbrido: personalização e tecnologia na educação. Porto Alegre: Penso, 2015.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular, Ministério da Educação, 2018.

BRASIL. Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Ministério da Educação, 2006.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Ministério da Educação, 2000.

BRASIL. PCN+ Ensino Médio. Ministério da Educação, 2000.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular, Ministério da Educação, 2018.

BRASIL. Caderno de Expectativas de Aprendizagem. SEED. Governo do Estado do Paraná. 2011.

CARVALHO, S.N. O enfoque instrumental na leitura. SOLETRAS, Ano V, n. 10. São Gonçalo: UERJ, jul./dez. 2005.

DIONÍSIO, A.P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. (Orgs.) Gêneros textuais e ensino. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

EL KADRI, M.S.; ORTENZI, D.I.G.; RAMOS, S.G.M. (Orgs.) Tecnologias digitais no ensino de línguas e na formação de professores: reorganizando sistemas educacionais. Campinas, SP: Pontes Editores, 2017.

EL KADRI, M.S.; PASSONI, T. P.; GAMERO, R. (Orgs.) Tendências contemporâneas para o ensino de língua inglesa: Propostas didáticas para a educação básica. Campinas, SP: Pontes Editores, 2014.

FERNANDES, C.M.; CRISTÓVÃO, V.L.L. Representações sobre o manual do professor de coleções didáticas de língua inglesa. Raído. Dourados, MS, v.6, n.11, p. 97-114, jan./jun. 2012.

FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GASPARIN, J. L. Uma didática para a pedagogia histórico-crítica. 5. Ed. Revisada. Campinas, SP: Autores Associados, 2012. 2ª reimpressão de 2012.

GERHARDT, A.F.L.M; AMORIM, M.A.[orgs.] A BNCC e o ensino de línguas e literaturas. Campinas, SP: Pontes Editores, 2019.

HARMER, J. Teacher Knowledge: Core concepts in English language teaching. Edinburgh: Pearson, 2012.

HARMER, J. The practice of ELT. New Edition. Longman. 1998.

KUMARAVADIVELU, B. Toward a Postmethod Pedagogy. TESOL QUARTERLY. Vol. 35, No. 4, 2001.

LAM, V. T. N. Project-based learning in teaching English as a foreign language. VNU Journal of Science, Foreign Languages .27 (2011), 140-146.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MATTOS, A. M. A.; VALÉRIO, K. M. Letramento crítico e ensino comunicativo: lacunas e interseções. RBLA, Belo Horizonte, v. 10, n.1, p. 135-158, 2010.

MENEZES, V. Alive High. Inglês. Ensino Médio. [et. Al.] 2 ed. São Paulo: Edições SM, 2016.

NUNAN, D. Teaching Grammar in Context. ELT Journal. Volume 52/2 April. Oxford University Press: 1998.

OLIVEIRA, L. A. Aula de inglês: do planejamento à avaliação. 1. Ed. São Paulo: Parábola, Editorial, 2015.

PARANÁ. Diretrizes Curriculares da Educação Básica: Língua Estrangeira Moderna. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência de Educação. Departamento de Educação Básica. Curitiba: SEED, 2008.

RICHARDS, J.; BOLKLE, D. Creating effective language lessons. Cambridge, UK: CUP, 2011.

RODRIGUES, L.A.D.; PLATERO, L. G. Ensinar e aprender línguas estrangeiras no Ensino Médio: dos PCN às Orientações Curriculares. New Routes. January, DISAL, 2008. p. 28-31.

SPRATT, M. English for the teacher: a language development course. New York: Cambridge University Press, 2010.

UR, P. A course in Language Teaching: Practice and Theory. 1 st. ed. São Paulo, Cambridge, 2008.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 09
 Mês: 02
 Ano: 2026
 Ata Nº: 003/2026

Documento assinado digitalmente
 ELAINE DE CASTRO
 Data: 04/02/2026 15:56:20-0300
 Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro tem a finalidade de servir como esboço para a elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de colegiado. Após a aprovação, as informações deverão ser inseridas no sistema SIGES, conforme orienta o Memorando nº 011/2025-DRA-PROGRAD.

No momento da inserção do Plano de Ensino no SIGES, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2026		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Literatura contemporânea em língua inglesa (LITC)		
SÉRIE/PERÍODO:	4a série		
TURMA:	Única	Turno:	Noturna
CARGA HORÁRIA TOTAL:	120		
CARGA HORÁRIA TEÓRICA:	100		
CARGA HORÁRIA PRÁTICA:	20		
CARGA HORÁRIA EAD:			
CARGA HORÁRIA EXTENSÃO:			
CARGA HORÁRIA SEMANAL:			
OFERTA DA DISCIPLINA:	(X) ANUAL () SEMESTRAL		
DOCENTE	Jefferson de Moura Saraiva		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutor em Letras		

2. EMENTA

Leitura, compreensão e análise das principais obras literárias em língua inglesa do século XXI de países anglófonos e pós-colonial emergente. Estudo das nuances contemporâneas do conceito de pós-colonialidade e de literatura pós-colonial.

3. OBJETIVOS

Este curso visa familiarizar o(a) estudante com técnicas de leitura e interpretação de textos literários em língua inglesa, escritos no século XXI. Ao final do curso, o(a) estudante terá adquirido os recursos necessários para a leitura atenta de textos literários, bem como um panorama da produção literária inserida no período histórico em questão.

Ao final do curso, o(a) estudante será capaz de:

- Analisar detalhadamente textos literários por meio da técnica de leitura atenta, considerando tanto o conteúdo quanto a forma pela qual esse conteúdo é apresentado, incluindo aspectos como linguagem figurativa, sintaxe, entre outros elementos;
- Construir significados a partir da leitura atenta;
- Elaborar hipóteses interpretativas fundamentadas em evidências textuais;
- Selecionar os trechos mais relevantes dos textos analisados para fins analíticos

- Formular e apresentar, de forma escrita e oral, análises consistentes, coerentes e sustentadas pelo texto literário;
- Avaliar interpretações próprias e de terceiros;
- Conduzir aulas de literatura a partir da leitura atenta e do desenvolvimento de hipóteses de leitura;
- Compreender os diferentes gêneros literários;
- Reconhecer as características históricas e estruturais que permeiam os agrupamentos de textos (movimentos literários).

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Discussões preliminares: o que é literatura? Como estudá-la? Por quê estudá-la?
- Poesia: poemas de Claudia Rankine, Ocean Vuong, Anne Carson, Carol Ann Duffy, Kenneth Goldsmith, M. NourbeSe Philip, entre outros;
- Drama: *Brand New Ancients* (2013) de Kate Tempest.
- Prosa: o romance *The Road* (2006) de Cormac McCarthy;
- Prosa: ficção científica e fantasia em contos de Ted Chiang, Ken Liu, N.K. Jemisin, China Miéville, George Saunders, entre outros;

Outros textos, não listados, podem ser incluídos de acordo com o desenvolvimento em sala de aula.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão conduzidas com base nos princípios das metodologias ativas, nas quais o(a) estudante assume papel central em seu processo de aprendizagem, atuando como protagonista e construtor do próprio conhecimento. Nesse contexto, especificamente no ensino de literatura, o(a) estudante terá participação ativa na leitura dos textos e na formulação de hipóteses interpretativas, sendo orientado(a) e mediado(a) pelo professor (DURÃO, CECHINEL, 2022).

Os poemas serão lidos em sala de aula, enquanto textos de maior extensão, como obras em prosa e textos dramáticos, deverão ser lidos previamente, conforme as orientações do professor. Ademais, serão propostas atividades destinadas a ampliar e aprofundar as interpretações desenvolvidas em sala, incluindo desde a produção de ensaios críticos até recriações dos textos literários em outras mídias.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Material impresso;
- Material digitalizado
- Lousa;
- Projetor (Datashow).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Conforme indicado no campo “Conteúdo programático”, cada bimestre será dedicado a um gênero literário específico. Dessa forma, os procedimentos avaliativos serão organizados conforme descrito a seguir.

Prosa e drama: no início de algumas aulas, o professor aplicará testes escritos de verificação de leitura, os quais consistem na resposta a uma questão discursiva, sem consulta ao material, relativa ao texto previamente lido. Esses testes corresponderão a 60% da nota final do bimestre. Os 40% restantes serão atribuídos a atividades variadas desenvolvidas em sala de aula.

Poesia: os(as) estudantes realizarão análises escritas em sala de aula, as quais corresponderão a 60% da nota do bimestre. Os outros 40% serão distribuídos entre atividades variadas realizadas em sala.

Crêterios de avaliaçãõ: o processo avaliativo será de caráter contínuo e quantitativo, estruturado a partir dos seguintes critérios: (a) domínio do conteúdo, (b) coesão e coerência textuais e (c) adequação ao formato exigido.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ADICHIE, C. N. *The Thing Around Your Neck*. New York: Anchor Books, 2009.

ASHCROFT, B.; GRIFFITHS, G.; TIFFIN, H. *The empire writes back: Theory and practice in post-colonial literatures*. Nova York: Routledge, 2002.

ASHCROFT, B.; GRIFFITHS, G.; TIFFIN, H. (Ed.). *The post-colonial studies reader*. Nova York: Routledge, 2006.

BATE, J. *English literature: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

BONNICI, Thomas. *Conceitos-Chave da Teoria Pós-Colonial*. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2005.

BUI, T. *The Best We Could Do*. New York: Abrams Books, 2018.

OTSUKA, J. *The Buddha in the Attic*. New York: Knopf, 2011.

MUNRO, A. *Runaway*. Toronto: McClelland & Stewart, 2004.

YOUNG, R. J. C. *Postcolonialism: a very short introduction*. Nova York: Oxford UP USA, 2003.

COMPLEMENTAR

BARRY, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3. ed. Manchester: Manchester University Press, 2009.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Org.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 3.ed. Maringá: EDUEM, 2009.

BORGES, Jorge Luis. *Curso de literatura inglesa*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BURGESS, Anthony. *A literatura inglesa*. São Paulo: Ática, 2004.

CARTER, R. & McRae J. History of literature in English: Britain & Ireland. London: Routledge, 1998.

CECHINEL, André; DURÃO, Fábio. Ensinando Literatura: a sala de aula como acontecimento. São Paulo: Editora Parábola, 2022.

FERRO, Jefferson. Introdução às Literaturas de Língua Inglesa. 2. ed. Curitiba: InterSaberes, 2015.

FOWLER, A. A history of English Literature. Oxford: Blackwell, 1989.

FUSS, Diana; GLEASON, William A. The Pocket Instructor, Literature: 101 exercises for the classroom. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2016.

HARVEY, Paul. The Oxford Companion to English Literature. Oxford, The Clarendon Press, 1967.

SILVA, Alexander. Literatura Inglesa para Brasileiros: Curso Completo de Literatura e Cultura Inglesa para Estudantes Brasileiros. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2006.

MCCARTHY, Cormac. The Road. EUA: Alfred A. Knopf, 2006.

TEMPEST, Kate. Brand New Ancients. Reino Unido: Bloomsbury Publishing PLC, 2015.

Demais bibliografia que se fizer pertinente ao longo do curso.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 09
 Mês: 02
 Ano: 2026
 Ata Nº: 003/2026

Documento assinado digitalmente
 JEFFERSON DE MOURA SARAIVA
 Data: 05/02/2026 09:06:09-0300
 Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

 Docente

 Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 011/2024-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2026		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Oficina de Leitura e Produção Textual em Língua Inglesa III (LLIM III)		
SÉRIE/PERÍODO:	4º		
TURMA:	Única	Turno:	Noturno
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60h		
CARGA HORÁRIA TEÓRICA:	50h		
CARGA HORÁRIA PRÁTICA:	10h		
CARGA HORÁRIA EAD:			
CARGA HORÁRIA EXTENSÃO:			
CARGA HORÁRIA SEMANAL:			
OFERTA DA DISCIPLINA:	(X) ANUAL () SEMESTRAL		
DOCENTE	Eduardo Bueno da Costa		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em Letras Estrangeiras Modernas		

2. EMENTA

Desenvolvimento das habilidades de leitura e produção escrita em língua inglesa de gêneros das

esferas da vida social e acadêmica relacionados à ciência e tecnologia, sociedade de consumo, trabalho e lazer. Ênfase na produção escrita englobando habilidades linguístico-discursivas, de socialização e de letramento. Articulação com as demais disciplinas de língua inglesa e interlocuções com os saberes docentes no ensino do idioma no Ensino Médio. Uso de Tecnologias da Informação e Comunicação em práticas docentes.

3. OBJETIVOS

Geral: Desenvolver o conhecimento em língua inglesa, com ênfase na prática da leitura e da escrita de gêneros em nível avançado com base em estratégias também utilizadas ao ler e escrever na língua materna e em conhecimentos de nível básico-intermediário no idioma.

Específicos:

- Aprimorar conhecimento e utilização de estratégias de leitura ao deparar-se com textos em língua inglesa: inferência, identificação de ideias principais, busca de detalhes;
- Organizar e sintetizar informações com base em informações de uma ou mais fontes;

- c) Aprimorar utilização de estratégias de escrita em inglês: realizar e responder perguntas (brainstorming) para coletar dados, definir objetivos de escrita, utilizar esquemas como instrumento de pré-escrita, prática de construção de frases-parágrafos-texto em um todo coeso e coerente, prática de revisão e escrita;
- d) Reconhecer textos e produzir textos pertencentes a gêneros predominantemente da esfera cotidiana;
- e) Desenvolver o pensamento crítico por meio da análise das características textuais bem como a análise de figuras/gráficos e estatísticas, elaboração de hipóteses sobre o ponto de vista de um autor, classificação/categorização de informações, sustentação de opiniões pessoais com argumentos/razões, relacionar informações lidas a experiências pessoais, entre outros.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Leitura e escrita como práticas sociais: gêneros textuais/discursivos em circulação na contemporaneidade:
 - a) A língua como processo dinâmico: variações linguísticas, contextos de uso e identidades;
 - b) Estratégias de leitura e interpretação em língua inglesa: inferência, contextualização e construção de sentidos;
 - c) Escrita como processo: da pré-escrita à revisão em contexto;
 - d) Análise discursiva de textos midiáticos e institucionais: representações sociais, ideologias e construção de sentidos;
 - e) Narrativas digitais e construção de identidade: crônicas, contos, blogs, fanfics, storytelling e sua circulação na internet;
 - f) Textos argumentativos e opinião na esfera pública: artigo de opinião, thread no X, resenha crítica e cartas abertas;
 - g) Língua inglesa em contextos multimodais: a interação dinâmica entre diferentes sistemas semióticos – abrangendo elementos visuais, sonoros, textuais e gestuais – e a influência das tecnologias digitais na construção e circulação de sentidos.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Práticas de escrita e leitura colaborativas
 Aulas expositivas e dialogadas
 ESA de Jeremy Harmer

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro negro, giz.
 Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados.
 Livros da bibliografia básica e complementar.
 Computador, projetor, caixa de som.
 Laboratório de informática.

Redes sociais e aplicativos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo avaliativo será de natureza contínua, quantitativa e estruturado a partir dos seguintes critérios:

- a) apresentação coerente do conteúdo;
- b) coesão, coerência;
- c) respeito ao formato exigido;
- d) escrita e leitura de textos na língua inglesa;
- e) critérios para correção da produção textual apresentados pelo professor.

As notas serão atribuídas de forma diversa, incluindo seminários, avaliações escritas e a realização de projetos em grupo. Também serão empregadas autoavaliações e avaliações por pares.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BAZERMAN, Charles. What writing does and how it does it: An introduction to analyzing texts

and textual practices. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 2004.

CANAGARAJAH, Suresh. Literacy as Translingual Practice: Between Communities and Classrooms. New York: Routledge, 2013.

COSCARELLI, Carla. Letramento e práticas de leitura e escrita na contemporaneidade: abordagens digitais e multimodais. São Paulo: Cortez, 2020.

KUBOTA, Ryuko. Decolonizing second language writing: Possibilities and challenges. Journal

of Second Language Writing, v. 58, p. 100946, 2022.

KRESS, Gunther. Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication. London: Routledge, 2010.

COMPLEMENTAR

BUCKINGHAM, David. Defining digital literacy: What do young people need to know about digital media? In: BACHMAIR, Ben (Org.). Media literacy in the information age: Current perspectives. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008. p. 73-89.

CANAGARAJAH, Suresh. The Place of World Englishes in Composition: Pluralization Continued. College Composition and Communication, v. 57, n. 4, p. 586-619, 2006.

GEE, James. Socio-cultural approaches to literacy (literacies). Annual Review of Applied Linguistics, v. 12, p. 31-48, 1991.

THIÉL, Janice C. Wampum belts: A tradução da cultura haudenosaunee pela literatura contemporânea de Eric Gansworth. Caleidoscópio: Literatura e Tradução, v. 2, n. 1, p. 35-49, 2018.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	09
Mês:	02
Ano:	2026
Ata Nº:	003/2026



Documento assinado digitalmente

EDUARDO BUENO DA COSTA

Data: 09/02/2026 15:24:19-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 011/2024-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2026		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Oficina de Oralidade em Língua Inglesa III		
SÉRIE/PERÍODO:	4º		
TURMA:	Única	Turno:	Noturno
CARGA HORÁRIA TOTAL:	120h		
CARGA HORÁRIA TEÓRICA:	120h		
CARGA HORÁRIA PRÁTICA:			
CARGA HORÁRIA EAD:			
CARGA HORÁRIA EXTENSÃO:			
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	4h		
OFERTA DA DISCIPLINA:	(X) ANUAL () SEMESTRAL		
DOCENTE	Eduardo Bueno da Costa		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em Letras Estrangeiras Modernas		

2. EMENTA

Desenvolvimento das habilidades de oralidade e produção oral em língua inglesa de gêneros das esferas da vida social e acadêmica relacionados à ciência e tecnologia, sociedade de consumo, trabalho e lazer. Conhecimentos correspondentes em fonética e fonologia. Ênfase na produção oral englobando habilidades linguístico-discursivas, de socialização e de letramento. Articulação com as demais disciplinas de língua inglesa e interlocuções com os saberes docentes no ensino do idioma no Ensino Médio. Uso de Tecnologias da Informação e Comunicação em práticas docentes.

3. OBJETIVOS

Geral: Desenvolver o conhecimento em língua inglesa, com ênfase na prática da fala e da escuta

em nível intermediário e contextualizado.

Específicos:

- Sensibilizar os alunos quanto a questões próprias da linguagem oral (pronúncia, entonação, adequação e fluência);
- Apresentar e exercitar estratégias de escuta (ouvir para obter a ideia geral, para obter

informações específicas ou a atitude do falante);

- Desenvolver atividades de escuta bottom-up e top-down combinadas e utilizadas de forma a propiciar a aprendizagem da escuta como compreensão/interpretação e como aquisição de língua, agindo como base para produções orais;
- Trabalhar a fala em interação e fala como performance, de forma a preparar e munir os alunos de habilidades comunicativas que contemplem o programa da disciplina;
- Praticar a criação de material didático para práticas orais.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Discussões dialogadas baseadas em tópicos da atualidade;
- Discussões dialogadas baseadas na leitura de textos e/ou transmissão de vídeos;
- Prática de gêneros orais em produção de podcasts, mini-aulas, debates, entrevistas;
- Apresentação teatral (Spring Festival);
- Preparação para a apresentação de defesa do TCC
- Criação de material didático para o trabalho com a oralidade pautado nos preceitos do interacionismo sociodiscursivo.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Será adotada a abordagem comunicativa para o ensino de línguas, tendo como objetivo central a aquisição e desenvolvimento da competência comunicativa em lugar do acúmulo de conhecimento gramatical ou da estocagem de formas memorizadas. As aulas serão ministradas majoritariamente em língua inglesa. Serão utilizados recursos impressos e/ou enviados para o e-mail da turma, além de multimeios didáticos, em especial vídeos e áudios.

Como metodologia de ensino será adotada a metodologia ESA (Engage – Study – Active),

proposta por Jeremy Harmer (1998).

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Arquivos digitais e textos impressos.
- Quadro, giz.
- Projetor, computador e caixas de som.
- Material audiovisual (vídeos, filmes, séries, música);
- Redes sociais e aplicativos;
- Laboratório de informática;
- Jogos, brincadeiras, competições.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Avaliação formativa e contínua;
- Participação em sala – participar das discussões em sala de aula, participar das atividades propostas pelo professor, demonstrar interesse pelo conteúdo;
- Apresentações orais individuais, em duplas ou em grupos – demonstrar conhecimento e

aprofundamento dos temas propostos para as apresentações, adequar a linguagem ao tema, gênero e contexto de produção e apresentar fluência e domínio da língua durante as apresentações;

- Produção de trabalhos escritos – utilizar linguagem adequada, entregar o trabalho dentro do prazo, elaborar os trabalhos dentro das normas IES;
- Eventualmente, avaliação escrita (compreensão oral).

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

HANCOCK, M. English pronunciation in use. Cambridge, 2003.

ELLS, J. C. Pronunciation Dictionary. London: Longman, 1990.

JARDIM, A. V. Fonética inglesa para estudantes brasileiros. Rio de Janeiro: S.N, 1962. 99p.

COMPLEMENTAR

BELL, T. Active reading 3. Learners Publishing, 2006.

BOYLE, M.; KISSLINGER, E. MacMillan Skillful 3 Listening & Speaking Student's Book Pack, Ed.

1, 2015.

COSTA, E. B. English Pronunciation and Conversation Course, 2009.

CRAVEN, M. Real Listening & Speaking. Cambridge, 2008.

FREITAS, L. M. G. de. TONELLI, J. R. A. (no prelo) Critical language education with young learners. Londrina: 2022.

HANCOCK, M. Pronunciation games. Cambridge, 1995.

LONGMAN. Contemporary English. Longman, 2004.

OXEDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C. English file: intermediate. New York: Oxford University Press, 1999.

SOARS, L.; SOARS, J. American headway. Book 3. New York: Oxford University Press, 2001.

SUE, K. VAUGHAN, J. American inside out. Intermediate book. Macmillan, 2008.

VINCE, M. MacMillan Intermediate Language Practice with Key + CD-ROM. Ed.1 2015.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 09
Mês: 02
Ano: 2026
Ata Nº: 003/2026

Documento assinado digitalmente



EDUARDO BUENO DA COSTA
Data: 09/02/2026 15:24:19-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 011/2024-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO**1. IDENTIFICAÇÃO***

ANO LETIVO:	2026		
CAMPUS:	APUCARANA		
CURSO:	LETRAS INGLÊS		
GRAU:	GRADUAÇÃO		
NOME DA DISCIPLINA:	PRÁTICAS DOCENTES EM LÍNGUA INGLESA NO ENSINO MÉDIO		
SÉRIE/PERÍODO:	4ª. série		
TURMA:	ÚNICA	TURNO:	NOTURNO
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60h		
CARGA HORÁRIA TEÓRICA:	50h		
CARGA HORÁRIA PRÁTICA:	10h		
CARGA HORÁRIA EAD:	--		
CARGA HORÁRIA EXTENSÃO:	--		
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	2h		
OFERTA DA DISCIPLINA:	(X) ANUAL () SEMESTRAL		
DOCENTE	ELAINE DE CASTRO		
TITULAÇÃO/ÁREA:	DOUTORADO		

2. EMENTA

Estudo crítico, discussão e reflexão sobre questões concernentes à linguagem, ao processo ensino/aprendizagem de língua estrangeira/inglesa e à formação inicial do professor de língua estrangeira. Articulação da prática e da teoria no que concerne ao desenvolvimento de saberes, habilidades, competências e atitudes, tomando-se por base os diferentes contextos de atuação do professor de língua inglesa. Questões de ensino e de aprendizagem no âmbito do estágio de docência na Educação Básica – Ensino Médio, bem como no ensino de Inglês não-formal. Exposição de vivências nos diferentes campos de estágio e relações entre os mesmos e com as teorias estudadas.

3. OBJETIVOS**Geral:**

Propiciar estudo crítico, discussão e reflexão acerca da formação inicial do professor de língua inglesa para atuação no Ensino Médio (1º ao 3º ano).

Específicos:

- Estudar e refletir acerca do estágio no Ensino Médio como campo de conhecimento.

- Discutir e refletir sobre o Novo Ensino Médio (2020) e implementação em 2022 nas escolas brasileiras.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Discutir e refletir sobre as condições subjetivas (formação docente-universitária, formação linguística) e objetivas (escola, sala de aula, alunos, indisciplina, motivação) da prática do professor de língua inglesa na escola pública.
- Oportunizar a exposição de vivências do campo de estágio e estabelecer um diálogo com as teorias estudadas.
- Elaborar roteiros para observação e participação de/em aulas e refletir, criticamente, com embasamento teórico, sobre as possibilidades de reformulação das aulas observadas, a fim de possibilitar o planejamento de aulas que visem a reconstrução do processo de ensino-aprendizagem vivenciados.
- Discutir e refletir sobre as políticas de curricularização do ensino de língua inglesa como componente curricular na Educação Básica - EM no Brasil e no Paraná à luz de documentos educacionais contemporâneos.
- Discutir acerca do processo reflexivo cíclico na prática docente escolar e suas implicações para o ensino-aprendizagem de língua inglesa.
- Discutir acerca do material didático e recursos tecnológicos (TDIC) adotados no Novo Ensino Médio (Plataforma Inglês Paraná etc.).

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos científicos serão ministrados sob a abordagem teórico-discursivo-reflexiva: aulas expositivas, dialogadas e reflexivas; leitura e discussão de textos teóricos.

Haverá a mediação da professora em todas as atividades desenvolvidas pelos alunos, quais sejam:

- a) seminários: análises e reflexões sobre tópicos concernentes à prática docente na Educação Básica – EM;
- b) produções escritas de caráter crítico-reflexivo acerca dos temas/conteúdos estudados.

As aulas poderão ser ministradas em língua inglesa e língua portuguesa.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático: textos, artigos, livros e exercícios digitalizados e online, slides, imagens e vídeos.

Recursos tecnológicos: Power Point, E-mail, Whatsapp e Google Classroom.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

As avaliações bimestrais se constituirão das seguintes modalidades:

1. Participação/frequência nas aulas presenciais;
2. Atividades solicitadas nas (ou a partir das) aulas teóricas;

3. Atividades individuais e/ou em equipe no formato de seminário ou de uma produção escrita.
4. Elaboração de relato reflexivo crítico individual acerca da investigação, observação e participação do/no campo de estágio. Observação: Esta atividade avaliativa ocorrerá após o desenvolvimento das etapas de investigação do campo de estágio, observação de aulas e participação em aulas na disciplina de Estágio Curricular Supervisionado no EM.

Observação 01: As avaliações terão valoração de 0,0 a 10,0, respectivamente.

Observação 02: O peso para cada modalidade de avaliação será definido bimestralmente

Observação 03: O exame final da disciplina consistirá em uma avaliação escrita acerca de conteúdos estudados nos 4 bimestres com valoração de 0,0 a 10,0.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

LEFFA, V.J. (Org.) *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. 2.ed., Pelotas: EDUCAT, 2006.

LIBÂNEO, J.C. et al. *Educação escolar: políticas, estrutura e Organização*. São Paulo: Cortez, 2003. LIBERALI, F. C. *Formação crítica de educadores: Questões fundamentais*. v. 8 NPLA. Campinas, SP: Pontes, 2010.

COMPLEMENTAR

ALMEIDA, R.S.; CABREIRA, G. L. O exame nacional do “bom” professor sob um olhar reflexivo. *Semina: Ciências Sociais e Humanas, Londrina*, v. 40, n. 2, p. 183-194, jul./dez. 2019.

ALMEIDA, R.S.; CABREIRA, G. L. “Sociedade dos Poetas Mortos”: análise das contradições no sistema de atividade escolar na perspectiva sócio-histórico-cultural. In: PEIXOTO, R.; OLIVEIRA, M. [orgs.] *Diálogos: temáticas em educação I*. Curitiba: CRV, 2018.

BASSO, I.S. Significado e sentido do trabalho docente. *Cadernos CEDES*, vol. 19, n.44, Campinas. Apr. 1998.

BRASIL. *LDB: Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional: lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional*. – 5. ed. – Brasília: Câmara dos Deputados, Coordenação Edições Câmara, 2010.

BRASIL. *Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio*. Ministério da Educação, 2006.

BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio*. Ministério da Educação, 2000.

BRASIL. *PCN+ Ensino Médio*. Ministério da Educação, 2000.

CELANI, M. A. A. Ensino de línguas estrangeiras: ocupação ou profissão? In: LEFFA, V.J. (Org.) *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. 2.ed., Pelotas: EDUCAT, 2006.

DOURADO, M. R.; OBERMARK, G.M. Uma reflexão sobre Parâmetros Curriculares Nacionais de línguas estrangeiras e transposição didática. In: LEFFA, V.J. (Org.) *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. 2.ed., Pelotas: EDUCAT, 2006.

GIMENEZ, T. (Org.) *Trajetórias na formação de professores de línguas*. Londrina: UEL, 2002.

GIMENEZ, T. *Diretrizes curriculares e a sala de aula de língua estrangeira: diálogos*

(im)possíveis? In: Estudos da linguagem e currículo: diálogos (im)possíveis? Ponta Grossa: UEPG, 2009.

LEFFA, V. J. Aspectos políticos da formação do professor de línguas estrangeiras. In: LEFFA, V. J. (Org.). *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. Pelotas, 2001, v. 1, p. 333- 355.

LIBERALI, F. C. As linguagens da reflexão. In: MAGALHÃES, M.C.M. (org.) *A Formação do professor como um profissional reflexivo*. São Paulo, EDUC. Coleção Faces da Linguística Aplicada.

LOPES, L. P. M. A nova ordem mundial, os parâmetros curriculares nacionais e o ensino de inglês no Brasil: a base intelectual para uma ação política. In: BARBARA, L. RAMOS, R.C.G. (orgs.) *Reflexões e ações no ensino-aprendizagem de línguas*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2003.

MELLO, S.P.T.; LINDER, L.M.T. A contribuição dos estágios na formação docente: observações de alunos e professores. *IX Anped Sul*. 2012. Disponível em: < <http://www.ucs.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/362/978> >. Acesso em: 3 jan.2016.

MENEZES, V. *Alive High. Inglês. Ensino Médio*. [et. Al.] 2 ed. São Paulo: Edições SM, 2016.

NUNAN, D. *Collaborative Language Learning and Teaching*. 1st edition. New York, Cambridge, 1992.

ORTENZI, D. I. B. G.; GIMENEZ, K. M. P.; GIMENEZ, T. N.; CRISTÓVÃO, V. L. L.; FURTOSO, V. B. *Roteiros pedagógicos para a prática de ensino de inglês*. Londrina: EDUEL, 2008.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 09
Mês: 02
Ano: 2026
Ata Nº: 003/2026

Documento assinado digitalmente
 ELAINE DE CASTRO
Data: 04/02/2026 15:57:53-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro tem a finalidade de servir como esboço para a elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de colegiado. Após a aprovação, as informações deverão ser inseridas no sistema SIGES, conforme orienta o Memorando nº 011/2025-DRA-PROGRAD.

No momento da inserção do Plano de Ensino no SIGES, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2026		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Oficina de Oralidade em Língua Inglesa III		
SÉRIE/PERÍODO:	4º		
TURMA:	Única	Turno:	Noturno
CARGA HORÁRIA TOTAL:	120h		
CARGA HORÁRIA TEÓRICA:	120h		
CARGA HORÁRIA PRÁTICA:			
CARGA HORÁRIA EAD:			
CARGA HORÁRIA EXTENSÃO:			
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	4h		
OFERTA DA DISCIPLINA:	(X) ANUAL () SEMESTRAL		
DOCENTE	Eduardo Bueno da Costa		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em Letras Estrangeiras Modernas		

2. EMENTA

Desenvolvimento das habilidades de oralidade e produção oral em língua inglesa de gêneros das esferas da vida social e acadêmica relacionados à ciência e tecnologia, sociedade de consumo, trabalho e lazer. Conhecimentos correspondentes em fonética e fonologia. Ênfase na produção oral englobando habilidades linguístico-discursivas, de socialização e de letramento. Articulação com as demais disciplinas de língua inglesa e interlocuções com os saberes docentes no ensino do idioma no Ensino Médio. Uso de Tecnologias da Informação e Comunicação em práticas docentes.

3. OBJETIVOS

Geral: Desenvolver o conhecimento em língua inglesa, com ênfase na prática da fala e da escuta

em nível intermediário e contextualizado.

Específicos:

- Sensibilizar os alunos quanto a questões próprias da linguagem oral (pronúncia, entonação, adequação e fluência);
- Apresentar e exercitar estratégias de escuta (ouvir para obter a ideia geral, para obter

informações específicas ou a atitude do falante);

- Desenvolver atividades de escuta bottom-up e top-down combinadas e utilizadas de forma a propiciar a aprendizagem da escuta como compreensão/interpretação e como aquisição de língua, agindo como base para produções orais;
- Trabalhar a fala em interação e fala como performance, de forma a preparar e munir os alunos de habilidades comunicativas que contemplem o programa da disciplina;
- Praticar a criação de material didático para práticas orais.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Discussões dialogadas baseadas em tópicos da atualidade;
- Discussões dialogadas baseadas na leitura de textos e/ou transmissão de vídeos;
- Prática de gêneros orais em produção de podcasts, mini-aulas, debates, entrevistas;
- Apresentação teatral (Spring Festival);
- Preparação para a apresentação de defesa do TCC
- Criação de material didático para o trabalho com a oralidade pautado nos preceitos do interacionismo sociodiscursivo.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Será adotada a abordagem comunicativa para o ensino de línguas, tendo como objetivo central a aquisição e desenvolvimento da competência comunicativa em lugar do acúmulo de conhecimento gramatical ou da estocagem de formas memorizadas. As aulas serão ministradas majoritariamente em língua inglesa. Serão utilizados recursos impressos e/ou enviados para o e-mail da turma, além de multimeios didáticos, em especial vídeos e áudios.

Como metodologia de ensino será adotada a metodologia ESA (Engage – Study – Active), proposta por Jeremy Harmer (1998).

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Arquivos digitais e textos impressos.
- Quadro, giz.
- Projetor, computador e caixas de som.
- Material audiovisual (vídeos, filmes, séries, música);
- Redes sociais e aplicativos;
- Laboratório de informática;
- Jogos, brincadeiras, competições.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Avaliação formativa e contínua;
- Participação em sala – participar das discussões em sala de aula, participar das atividades propostas pelo professor, demonstrar interesse pelo conteúdo;
- Apresentações orais individuais, em duplas ou em grupos – demonstrar conhecimento e

aprofundamento dos temas propostas para as apresentações, adequar a linguagem ao tema, gênero e contexto de produção e apresentar fluência e domínio da língua durante as apresentações;

- Produção de trabalhos escritos – utilizar linguagem adequada, entregar o trabalho dentro do prazo, elaborar os trabalhos dentro das normas IES;
- Eventualmente, avaliação escrita (compreensão oral).

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

HANCOCK, M. English pronunciation in use. Cambridge, 2003.

ELLS, J. C. Pronunciation Dictionary. London: Longman, 1990.

JARDIM, A. V. Fonética inglesa para estudantes brasileiros. Rio de Janeiro: S.N, 1962. 99p.

COMPLEMENTAR

BELL, T. Active reading 3. Learners Publishing, 2006.

BOYLE, M.; KISSLINGER, E. MacMillan Skillful 3 Listening & Speaking Student's Book Pack, Ed.

1, 2015.

COSTA, E. B. English Pronunciation and Conversation Course, 2009.

CRAVEN, M. Real Listening & Speaking. Cambridge, 2008.

FREITAS, L. M. G. de. TONELLI, J. R. A. (no prelo) Critical language education with young learners. Londrina: 2022.

HANCOCK, M. Pronunciation games. Cambridge, 1995.

LONGMAN. Contemporary English. Longman, 2004.

OXEDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C. English file: intermediate. New York: Oxford University Press, 1999.

SOARS, L.; SOARS, J. American headway. Book 3. New York: Oxford University Press, 2001.

SUE, K. VAUGHAN, J. American inside out. Intermediate book. Macmillan, 2008.

VINCE, M. MacMillan Intermediate Language Practice with Key + CD-ROM. Ed.1 2015.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 12
Mês: 02
Ano: 2026
Ata Nº: 004/2026



Documento assinado digitalmente
EDUARDO BUENO DA COSTA
Data: 12/02/2026 13:37:56-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 011/2024-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2026		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Trabalho de pesquisa em língua inglesa (TPSQ)		
SÉRIE/PERÍODO:	4		
TURMA:	Única	TURMA:	Única
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60h		
CARGA HORÁRIA TEÓRICA:	60h		
CARGA HORÁRIA PRÁTICA:			
CARGA HORÁRIA EAD:			
CARGA HORÁRIA EXTENSÃO:			
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	2h		
OFERTA DA DISCIPLINA:	(X) ANUAL () SEMESTRAL		
DOCENTE	Elisângela Lorena Liberatti		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Letras: Estudos da Tradução		

2. EMENTA

Discussão sobre os fundamentos epistemológicos e operacionais da pesquisa científica, enfatizando as alternativas metodológicas para o seu planejamento, desenvolvimento, análise e apresentação (redação) dos resultados. Prática da iniciação na pesquisa científica, com ênfase em procedimentos metodológicos específicos dos dois grandes eixos do conhecimento norteadores do curso: a Literatura e a Linguística Aplicada. Particular suporte ao desenvolvimento e finalização do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em formato de artigo ou monografia na língua inglesa.

3. OBJETIVOS

Geral: Finalizar o desenvolvimento de escrita do trabalho de conclusão de curso em formato de artigo.

Específicos:

- Estruturar o trabalho final;
- Desenvolver todas as partes do trabalho;
- Compreender o processo de pesquisa;
- Concluir a pesquisa;

Proporcionar a prática e o desenvolvimento da produção escrita por meio de atividades de autocorreção de textos e revisão de texto em pares.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Revisão dos conteúdos estudados na disciplina de Projeto de pesquisa em língua inglesa:

- Estruturação do artigo;

- b) Análise de materialidade textual e discursiva de artigos científicos que embasam as pesquisas;
- c) Revisão da redação de introdução, delimitação dos objetivos da pesquisa e justificativas;
- d) Término da escrita do referencial teórico da pesquisa: busca em bancos de dados para redação complementar de referencial teórico da pesquisa; plágio, regras e atividades práticas para reestruturação de textos para aplicação das normas para citação/referenciação;
- e) Metodologia da pesquisa – detalhamento do contexto, instrumentos para coleta/geração de dados; procedimentos para análise dos dados e questões éticas na pesquisa qualitativa;
- f) Escrita da Conclusão da pesquisa;
- g) Escrita do resumo (abstract) da pesquisa;
- h) Normas da ABNT e da IES para escrita de artigo científico;
- i) Revisão gramatical e de formatação;
- j) Elaboração de referências bibliográficas;
- k) Elaboração dos slides de apresentação e ensaios para apresentação e arguição oral da pesquisa.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Práticas de escrita e leitura colaborativas
Sala de aula invertida
Aulas expositivas e dialogadas Pesquisa em repositórios científicos

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro negro, giz.
Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados.
Livros da bibliografia básica e complementar.
Computador, projetor, caixa de som. Laboratório de informática.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio do processo de escrita do trabalho de conclusão de curso, bem como da apresentação oral no seminário de pesquisa. A nota será finalizada apenas ao final do ano, após a entrega do trabalho e sua defesa em banca, e será dividida entre a nota do orientador, da banca de avaliação e da professora da disciplina.

Observação: Não há exame final para esta disciplina. A reprovação é automática por falta excedida ou por média final não alcançada no trabalho de conclusão de curso.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

MORLEY, J. *Academic Phrasebank* - A compendium of commonly used phrasal elements in academic English in PDF format 2014b edition, The University of Manchester.

WINKLER, A. C.; METHERELL, J. R. *Writing the Research Paper: A Handbook*. Wadsworth, Cengage Learning, 8th edition, 2012.

LESTER, J.; LESTER, J. J.; *Writing Research Papers: a Complete Guide*. Pearson Education, Inc., 14th edition, 2012.

COMPLEMENTAR

AZEVEDO, I.; *O prazer da produção científica: diretrizes para a produção de trabalhos acadêmicos*. São Paulo: Ed. Prazer de Ler, 2000.

DENCKER, A. F. M.; DA VIÁ, S. C.; *Pesquisa empírica em ciências humanas*. São Paulo: Futura, 2001.

ECO, U. *Como se faz uma tese*. 13a Ed. São Paulo: Perspectiva, 1966.

FACHIM, O.; *Fundamentos de metodologia*. São Paulo: Saraiva, 2001.

LEÃO, L. M.; *Metodologia do estudo e pesquisa*. Facilitando a vida dos estudantes, professores e pesquisadores. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2016.

LAKATOS, E. M, MARCONI, M. A. *Fundamentos de metodologia científica*. São Paulo: Atlas, 2001.

LUNA, S. V.; *Planejamento de pesquisa: uma introdução*. São Paulo: EDUC, 2000.

MAGALHÃES, L. E. R.; *Metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos científicos*. Curitiba: FESP, 2002.

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R.; *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial. 2012.

MORLEY, J. *Academic Phrasebank* - A compendium of commonly used phrasal elements in academic English in PDF format 2014b edition, The University of Manchester.

NASCIMENTO-E-SILVA, D.; *Manual de redação para trabalhos acadêmicos*. Position paper, ensaios teóricos, artigos científicos e questões discursivas. São Paulo: Editora Atlas, 2012.

SEVERINO, A. J.; *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2002.

SWALES, J. M.; FEAK, B. C. *Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills*. University of Michigan Press, 3rd edition, 2012.

YIN, R. K. *Pesquisa qualitativa do início ao fim*. Penso editora. 2016.

WINKLER, A. C.; METHERELL, J. R. *Writing the Research Paper: A Handbook* in PDF format. Wadsworth, Cengage Learning, eighth edition, 2012.

ZEMACH, D.; RUMISEK, L. *Academic Writing Student's Book*. MacMillan, 2015.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 09

Mês: 02

Ano: 2026

Ata Nº: 003/2026



Documento assinado digitalmente

ELISANGELA LORENA LIBERATTI

Data: 06/02/2026 12:05:45-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 011/2024-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2026		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	O uso de tecnologias no ensino de língua inglesa na escola (FEIT)		
SÉRIE/PERÍODO:	4		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60h		
CARGA HORÁRIA TEÓRICA:	60h		
CARGA HORÁRIA PRÁTICA:			
CARGA HORÁRIA EAD:			
CARGA HORÁRIA EXTENSÃO:			
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	2h		
OFERTA DA DISCIPLINA:	(X) ANUAL () SEMESTRAL		
DOCENTE	Elisângela Lorena Liberatti		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Letras: Estudos da Tradução		

2. EMENTA

O ensino de inglês sob a influência das tecnologias da informação e da comunicação (TICs). As habilidades para lidar com elas na sala de aula. O papel do professor e as TICs. As possibilidades de suporte ao professor, dadas as tecnologias que acompanham os diversos ambientes de aprendizagem hoje.

3. OBJETIVOS

Geral: Capacitar os futuros professores de língua inglesa a integrar de forma crítica e eficaz as Tecnologias da Informação e da Comunicação (TICs) em suas práticas pedagógicas, promovendo o desenvolvimento de habilidades digitais e a criação de ambientes de aprendizagem inovadores.

Específicos:

- Compreender o impacto das TICs no ensino e aprendizagem de língua inglesa.
- Desenvolver habilidades para selecionar, adaptar e utilizar ferramentas e recursos tecnológicos em sala de aula.
- Analisar o papel do professor de inglês na era digital, ressignificando sua atuação frente às novas tecnologias.
- Explorar as diversas possibilidades de suporte pedagógico oferecidas pelas TICs em diferentes ambientes de aprendizagem.
- Promover a reflexão crítica sobre os desafios e oportunidades da integração tecnológica no ensino de inglês.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- a) **Introdução às TICs no Ensino de Língua Inglesa:**
- Histórico e evolução das TICs na educação;
 - Conceitos fundamentais: TICs, tecnologias digitais, ambientes virtuais de aprendizagem (AVAs);
 - O cenário atual do ensino de inglês e a presença das tecnologias;
- b) **Ferramentas e Recursos Tecnológicos para o Ensino de Inglês:**
- Plataformas de aprendizagem online;
 - Aplicativos e softwares para o desenvolvimento das quatro habilidades (leitura, escrita, fala e escuta);
 - Recursos multimídia (tais como vídeos, podcasts, jogos digitais, entre outros);
 - Redes sociais e comunidades de aprendizagem de línguas;
 - O uso de dicionários online e tradutores como ferramentas de reflexão linguística
- c) **O Papel do Professor de Inglês na Era Digital:**
- Professor como mediador e facilitador da aprendizagem;
 - Desenvolvimento da competência digital docente;
 - Estratégias para a gestão da sala de aula com o uso de tecnologias;
 - Formação continuada e atualização tecnológica.
- d) **Metodologias Ativas e TICs:**
- Aprendizagem baseada em projetos (PBL) com uso de tecnologias;
 - Sala de aula invertida (Flipped Classroom) e recursos digitais;
 - Gamificação no ensino de inglês;
 - Aprendizagem colaborativa online.
- e) **Avaliação e Feedback com o Suporte das TICs:**
- Ferramentas digitais para avaliação formativa e somativa;
 - Feedback automatizado e personalizado;
 - Portfólios digitais.
- f) **Desafios e Perspectivas Futuras:**
- Inclusão digital e acesso às tecnologias;
 - Questões éticas e de segurança no uso das TICs;
 - Tendências e inovações no ensino de línguas com tecnologia.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas dialogadas com apresentação de conceitos e exemplos práticos.
- Atividades práticas em laboratório de informática ou com uso de dispositivos móveis.
- Discussões em grupo e seminários.
- Análise crítica de ferramentas e recursos tecnológicos.
- Desenvolvimento de projetos práticos de aplicação de TICs no ensino de inglês.
- Uso de ambientes virtuais de aprendizagem para disponibilização de materiais, fóruns de discussão e atividades.
- Estudos de caso e relatos de experiência.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro negro, giz.
 Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados.
 Livros da bibliografia básica e complementar.
 Computador, projetor, caixa de som.
 Acesso à internet.
 Laboratório de informática.
 Dispositivos móveis (smartphones, tablets).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e processual, considerando a participação ativa nas discussões, a realização das atividades propostas e o desenvolvimento de projetos práticos. Os critérios poderão incluir:

- **Participação e Engajamento:** Assiduidade, participação em debates e atividades em sala e online.
- **Atividades Práticas:** Elaboração e apresentação de planos de aula, projetos ou recursos didáticos utilizando TICs. Produção de um recurso educacional digital.
- **Trabalhos Escritos:** Resenhas críticas, artigos ou relatórios sobre temas relacionados à disciplina.
- **Seminários/Apresentações:** Apresentação de pesquisas ou estudos de caso.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ARAÚJO, J.; LEFFA, V. **Redes sociais e ensino de línguas**. São Paulo: Parábola. 2016.

BARBOSA, R. M. (Org.). **Ambientes virtuais de aprendizagem**. Porto Alegre: Artmed, 2005

COLLINS, H. **Relatos de experiência de ensino e aprendizagem de línguas na Internet**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.

PFROMM NETTO, S. **Telas que Ensinam - Mídia e aprendizagem: do cinema às tecnologias digitais**, 2011.

COMPLEMENTAR

ANJOS-SANTOS, Lucas Moreira dos *et al.* (org.). **Teaching and Learning English in Digital Times: Suggested Workshop Materials**. Londrina: Kan Editora, 2013. 160 p. Disponível em: www.uel.br. Acesso em: 2 fev. 2026.

BACICH, L.; MORAN, J. M. (Orgs.). **Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática**. Porto Alegre: Penso, 2018.

CASTELLS, M. **A sociedade em rede**. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

CROVITZ, D.; DEVEREAUX, M. D.; MORAN, C. M. **Next Level Grammar for a Digital Age: Teaching with Social Media and Online Tools for Rhetorical Understanding and Critical Creation**. New York: Routledge, 2022.

FINARDI, K. R. **Instrução Gramatical na Era da Tecnologia**. Vitória: UFES, 2014.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREITAS, Fabiana Martins de; RODRIGUES, Jacinta Antônia Duarte Ribeiro. Letramento digital, multimodalidade e multiletramentos: desafios e caminhos possíveis para a educação. **Revista Linhas**. Florianópolis, v. 23, n. 52, p. 304-323, maio/ago. 2022.

JESUS, D. M.; MACIEL, R. F. (Orgs.). **Olhares sobre tecnologias digitais: linguagens, ensino, formação e prática docente**. Campinas: Pontes Editores, 2021.

LEFFA, V. J. **Perspectivas no ensino de inglês: o computador como ferramenta de aprendizagem**. Pelotas: Educat, 2006.

PRENSKY, M. **Digital natives, digital immigrants**. On the Horizon, v. 9, n. 5, p. 1-6, 2001.

RIBEIRO, F. (Org.). **Práticas de ensino de inglês**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2021.

SANTOS, A. E. (Org.). **Tecnologias digitais e ensino de língua inglesa: reflexões e práticas**. Maceió: EDUFAL, 2023.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 09
Mês: 02
Ano: 2026
Ata Nº: 003/2026



Documento assinado digitalmente

ELISANGELA LORENA LIBERATTI

Data: 06/02/2026 12:27:34-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Docente

Coordenação do curso

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2026		
CAMPUS:	APUCARANA		
CURSO:	LETRAS - INGLÊS		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Literaturas africanas em língua inglesa (FELF)		
SÉRIE/PERÍODO:	4º (Optativa de formação específica)		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60h		
CARGA HORÁRIA TEÓRICA:	60h		
CARGA HORÁRIA PRÁTICA:			
CARGA HORÁRIA EAD:			
CARGA HORÁRIA EXTENSÃO:			
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	2h		
OFERTA DA DISCIPLINA:	(X) ANUAL () SEMESTRAL		
DOCENTE	Tallyssa Izabella Machado Sirino		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Letras		

2. EMENTA

Introdução a obras literárias e conceituações teórico-críticas produzidas e elaboradas em países africanos anglófonos. Entendimento de discussões que envolvem a literatura em contextos específicos. Reconhecimento de especificidades socio-histórico-culturais de diferentes nações e sociedades do continente africano. Entendimento da negritude em literatura. Estudo baseado em abordagens pós-coloniais, favorecendo a tensão entre os textos produzidos a partir de um locus africano junto a metrópoles e antigas metrópoles. Estímulo ao diálogo entre produções africanas e produções afrodescendentes em outros continentes.

3. OBJETIVOS

Geral: Analisar obras literárias africanas em língua inglesa a partir de seus contextos socio-históricos e culturais, com base em abordagens pós-coloniais, enfocando a negritude, a experiência colonial e pós-colonial e os diálogos com literaturas de outros continentes.

Específicos:

- Desenvolver práticas de *close reading* aplicadas a obras africanas em língua inglesa, atentando para escolhas formais, discursivas e estéticas na construção de sentidos.
- Analisar como contextos histórico-culturais específicos informam e atravessam os discursos literários, especialmente no que se refere à negritude, à experiência colonial e pós-colonial.
- Compreender de que modo as condições de produção, circulação e difusão editorial das obras influenciam suas formas, discursos e recepções, tanto em contextos africanos quanto transnacionais.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º bimestre: Estudo de narrativas curtas em *The Thing Around Your Neck*, de Chimamanda Ngozi Adichie: práticas de *close reading*; construção discursiva de gênero, raça, migração e pertencimento; contextos de produção e recepção editorial.

2º bimestre: Poesia africana em língua inglesa: leitura crítica de poemas (selecionados ao longo do 3º bimestre); voz poética, oralidade, tradição e construção estética; Diálogos entre poesia africana e produções afrodescendentes em outros continentes: aproximações temáticas, estéticas e políticas.

3º bimestre: Análise do romance *The Pickup*, de Nadine Gordimer: relações entre intimidade e política; deslocamentos geográficos e simbólicos; África árabe e o 11 de setembro; Orientalismo.

4º bimestre: Teatro pós-colonial africano em língua inglesa: leitura e análise de peças selecionadas ao longo do 1º semestre; performance, oralidade, memória e resistência; o teatro como espaço de disputa discursiva e política.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Práticas de escrita e leitura colaborativas
Exibição e produção de narrativas audiovisuais
Sala de aula invertida
Aulas expositivas e dialogadas
Pesquisa em repositórios científicos

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro negro, giz.
Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados.
Livros da bibliografia básica e complementar.
Computador, projetor, caixa de som.
Laboratório de informática.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo avaliativo será de natureza contínua, quantitativa e estruturado a partir dos seguintes critérios: a) apresentação coerente do conteúdo, b) coesão, coerência e c) respeito ao formato exigido (ensaio, seminário, entre outros). As notas serão atribuídas de forma diversa, incluindo seminários, avaliações escritas e a realização de projetos em grupo. Também serão empregadas autoavaliações e avaliações por pares quando a atividade for realizada de forma conjunta

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ACHEBE, C. "An Image of Africa: Racism in Conrad's Heart of Darkness". In: *The Massachusetts Review: A Quarterly of Literature, the Arts, and Public Affairs*. Volume 57, Issue 1.

ADICHIE, C. N. *Purple Hibiscus*. Chapel Hill, NC: Algonquin Books, 2003.

COETZEE, J. M. *Disgrace*. New York: Penguin Books, 1999.

COMPLEMENTAR

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *The Thing Around Your Neck*. New York: Alfred A. Knopf, 2009. Print.

ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen. *The empire writes back: theory and practice in post-colonial literatures*. London: Routledge, 2003.

BHABHA, Homi K. *The location of culture*. Routledge, 2012.

GORDIMER, Nadine. *The Pickup*. London: Bloomsbury, 2001.

wa THIONG'O, Ngugi. "Decolonizing the mind." *Présence Africaine* 197 (2018): 99-102.

SAID, Edward W. *Culture and imperialism*. Random House, 2014.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: _____
Mês: _____
Ano: _____
Ata Nº: _____



Documento assinado digitalmente
TALLYSSA IZABELLA MACHADO SIRINO
Data: 09/02/2026 12:02:54-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Docente

Coordenação do curso

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2026		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Oficina de Leitura e Produção Textual em Língua Inglesa III (LLIM III)		
SÉRIE/PERÍODO:	4º		
TURMA:	Única	Turno:	Noturno
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60h		
CARGA HORÁRIA TEÓRICA:	50h		
CARGA HORÁRIA PRÁTICA:	10h		
CARGA HORÁRIA EAD:			
CARGA HORÁRIA EXTENSÃO:			
CARGA HORÁRIA SEMANAL:			
OFERTA DA DISCIPLINA:	(X) ANUAL () SEMESTRAL		
DOCENTE	Eduardo Bueno da Costa		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em Letras Estrangeiras Modernas		

2. EMENTA

Desenvolvimento das habilidades de leitura e produção escrita em língua inglesa de gêneros das

esferas da vida social e acadêmica relacionados à ciência e tecnologia, sociedade de consumo, trabalho e lazer. Ênfase na produção escrita englobando habilidades linguístico-discursivas, de socialização e de letramento. Articulação com as demais disciplinas de língua inglesa e interlocuções com os saberes docentes no ensino do idioma no Ensino Médio. Uso de Tecnologias da Informação e Comunicação em práticas docentes.

3. OBJETIVOS

Geral: Desenvolver o conhecimento em língua inglesa, com ênfase na prática da leitura e da escrita de gêneros em nível avançado com base em estratégias também utilizadas ao ler e escrever na língua materna e em conhecimentos de nível básico-intermediário no idioma.

Específicos:

- Aprimorar conhecimento e utilização de estratégias de leitura ao deparar-se com textos em língua inglesa: inferência, identificação de ideias principais, busca de detalhes;
- Organizar e sintetizar informações com base em informações de uma ou mais fontes;

- c) Aprimorar utilização de estratégias de escrita em inglês: realizar e responder perguntas (brainstorming) para coletar dados, definir objetivos de escrita, utilizar esquemas como instrumento de pré-escrita, prática de construção de frases-parágrafos-texto em um todo coeso e coerente, prática de revisão e escrita;
- d) Reconhecer textos e produzir textos pertencentes a gêneros predominantemente da esfera cotidiana;
- e) Desenvolver o pensamento crítico por meio da análise das características textuais bem como a análise de figuras/gráficos e estatísticas, elaboração de hipóteses sobre o ponto de vista de um autor, classificação/categorização de informações, sustentação de opiniões pessoais com argumentos/razões, relacionar informações lidas a experiências pessoais, entre outros.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1. Leitura e escrita como práticas sociais: gêneros textuais/discursivos em circulação na contemporaneidade:
 - a) A língua como processo dinâmico: variações linguísticas, contextos de uso e identidades;
 - b) Estratégias de leitura e interpretação em língua inglesa: inferência, contextualização e construção de sentidos;
 - c) Escrita como processo: da pré-escrita à revisão em contexto;
 - d) Análise discursiva de textos midiáticos e institucionais: representações sociais, ideologias e construção de sentidos;
 - e) Narrativas digitais e construção de identidade: crônicas, contos, blogs, fanfics, storytelling e sua circulação na internet;
 - f) Textos argumentativos e opinião na esfera pública: artigo de opinião, thread no X, resenha crítica e cartas abertas;
 - g) Língua inglesa em contextos multimodais: a interação dinâmica entre diferentes sistemas semióticos – abrangendo elementos visuais, sonoros, textuais e gestuais – e a influência das tecnologias digitais na construção e circulação de sentidos.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Práticas de escrita e leitura colaborativas
 Aulas expositivas e dialogadas
 ESA de Jeremy Harmer

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro negro, giz.
 Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados.
 Livros da bibliografia básica e complementar.
 Computador, projetor, caixa de som.
 Laboratório de informática.

Redes sociais e aplicativos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo avaliativo será de natureza contínua, quantitativa e estruturado a partir dos seguintes critérios:

- a) apresentação coerente do conteúdo;
- b) coesão, coerência;
- c) respeito ao formato exigido;
- d) escrita e leitura de textos na língua inglesa;
- e) critérios para correção da produção textual apresentados pelo professor.

As notas serão atribuídas de forma diversa, incluindo seminários, avaliações escritas e a realização de projetos em grupo. Também serão empregadas autoavaliações e avaliações por pares.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BAZERMAN, Charles. What writing does and how it does it: An introduction to analyzing texts

and textual practices. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 2004.

CANAGARAJAH, Suresh. Literacy as Translingual Practice: Between Communities and Classrooms. New York: Routledge, 2013.

COSCARELLI, Carla. Letramento e práticas de leitura e escrita na contemporaneidade: abordagens digitais e multimodais. São Paulo: Cortez, 2020.

KUBOTA, Ryuko. Decolonizing second language writing: Possibilities and challenges. Journal

of Second Language Writing, v. 58, p. 100946, 2022.

KRESS, Gunther. Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication. London: Routledge, 2010.

COMPLEMENTAR

BUCKINGHAM, David. Defining digital literacy: What do young people need to know about digital media? In: BACHMAIR, Ben (Org.). Media literacy in the information age: Current perspectives. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008. p. 73-89.

CANAGARAJAH, Suresh. The Place of World Englishes in Composition: Pluralization Continued. College Composition and Communication, v. 57, n. 4, p. 586-619, 2006.

GEE, James. Socio-cultural approaches to literacy (literacies). Annual Review of Applied Linguistics, v. 12, p. 31-48, 1991.

THIÉL, Janice C. Wampum belts: A tradução da cultura haudenosaunee pela literatura contemporânea de Eric Gansworth. Caleidoscópio: Literatura e Tradução, v. 2, n. 1, p. 35-49, 2018.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	12
Mês:	02
Ano:	2026
Ata Nº:	004/2026



Documento assinado digitalmente

EDUARDO BUENO DA COSTA

Data: 12/02/2026 13:37:56-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 011/2024-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2026		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Desenvolvimento de trabalho de conclusão de curso em língua inglesa – artigo/monografia		
SÉRIE/PERÍODO:	4ª série		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60h		
CARGA HORÁRIA TEÓRICA:	-		
CARGA HORÁRIA PRÁTICA:	60h		
CARGA HORÁRIA EAD:	-		
CARGA HORÁRIA EXTENSÃO:	-		
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	2h		
OFERTA DA DISCIPLINA:	(x) ANUAL () SEMESTRAL		
DOCENTE	Aline Stenzel		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestrado em Letras		

2. EMENTA

Desenvolvimento de Trabalho de Conclusão de Curso em formato de Artigo Científico ou Monografia e, preferencialmente, em alinhamento com Estágio Curricular Supervisionado no EM (EEME).

3. OBJETIVOS

- Geral:

Desenvolver Trabalho de Conclusão de Curso, preferencialmente, em alinhamento com Estágio Curricular Supervisionado e com Desenvolvimento de projetos extensionistas em língua inglesa / literatura de língua inglesa (EXLL) estabelecendo relações com os conhecimentos teóricos e metodológicos acumulados ao longo do curso de licenciatura.

- Específicos:

Na elaboração do TCC em formato de científico, realizar uma pesquisa em interface com os conteúdos teóricos e metodológicos das disciplinas de Projeto de pesquisa em língua inglesa (PPQS), Trabalho de pesquisa em língua inglesa (TPSQ), Linguística aplicada: metodologia de ensino e aprendizagem de língua inglesa I e II e Projetos Integradores Extensionistas II e III.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Etapa 1 – Seção metodológica da pesquisa - Refinamento: natureza da pesquisa; do contexto; dos procedimentos para geração de dados (com elaboração e inserção do instrumento de coleta, caso utilizado); dos procedimentos éticos (com apresentação em apêndice do termo de consentimento e estabelecimento de método de transcrição de dados, caso utilizado); estabelecimento da metodologia e dos critérios para seleção e análise de dados.

Etapa 2 – Finalização do referencial teórico do artigo.

Etapa 3 – Escrita parcial da apresentação, análise e discussão dos dados.

Etapa 4 – Finalização da apresentação, análise e discussão dos dados; escrita da seção de considerações finais.

Etapa 5 – Readequação e finalização da seção de introdução do trabalho; escrita do *abstract*; definição do título do trabalho.

Etapa 6 – Revisão textual e de normas da ABNT; elaboração de slides sintetizando a pesquisa.

Etapa 7 – Socialização e defesa da pesquisa perante banca de avaliação.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

A plataforma *Google Classroom* será utilizada para o desenvolvimento de cada uma das etapas previstas no conteúdo programático no que diz respeito a:

- Mediações da professora da disciplina junto aos professores orientadores dos trabalhos de conclusão de curso quanto ao desenvolvimento do projeto de pesquisa;
- Armazenamento dos registros das orientações semanais realizadas pelos professores do Colegiado (orientadores de trabalhos de conclusão de curso) quanto ao desenvolvimento de cada uma das etapas da pesquisa;
- Atendimento semanal por parte da professora da disciplina aos discentes para apoio na redação das etapas do trabalho, a partir das necessidades apontadas pelos professores orientadores. O cronograma de atendimentos será estabelecido ao longo da disciplina, conforme necessário;
- Ciclo de Estudos em Escrita Acadêmica: um encontro bimestral com especialistas em linguagem convidados(as) para discussão de temáticas relacionadas à pesquisa e à escrita acadêmica.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático: textos, artigos, livros e vídeos.

Recursos tecnológicos: *Power Point*, e-mail, *Google Classroom*, entre outros.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Todas as etapas do trabalho de conclusão de curso devem ser entregues oficialmente pelo *Google Classroom* desta disciplina, conforme cronograma estabelecido pela coordenação de trabalho de conclusão de curso.

Avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo, no qual

será avaliado o desempenho do estudante pelo coordenador de TCC e pelo orientador do trabalho de pesquisa, conforme Projeto Pedagógico do curso (ANEXO D REGULAMENTO DE PROJETO DE PESQUISA E TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS INGLÊS E RESPECTIVAS LITERATURAS – UNESPAR *Campus* Apucarana, p. 109-148).

Observação: Não há exame final para esta disciplina. A reprovação é automática por faltas excedidas ou por média não alcançada durante o período letivo.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

MORLEY, J. *Academic Phrasebank* - A compendium of commonly used phrasal elements in academic English in PDF format 2014b edition, The University of Manchester.

WINKLER, A. C.; METHERELL, J. R. *Writing the Research Paper: A Handbook*. Wadsworth, Cengage Learning, 8th edition, 2012.

LESTER, J.; LESTER, J. J. *Writing Research Papers: a Complete Guide*. Pearson Education, Inc., 14th edition, 2012.

COMPLEMENTAR

AQUINO, I. S. *Como escrever artigos científicos*. Sem ardeio e sem medo da ABNT. São Paulo: Saraiva, 2010.

AZEVEDO, I. *O prazer da produção científica: diretrizes para a produção de trabalhos acadêmicos*. São Paulo: Ed. Prazer de Ler, 2000.

BARROS, A. J. P. *Projeto de pesquisa: propostas metodológicas*. Petrópolis: Vozes, 1999.

BLOOM, H. *How to read and why*. New York: Touchstone, 2001.

DENCKER, A. F. M.; DA VIÁ, S. C. *Pesquisa empírica em ciências humanas*. São Paulo: Futura, 2001.

DURÃO, F. A. *Metodologia da Pesquisa em Literatura*. São Paulo: Parábola, 2020.

ECO, U. *Como se faz uma tese*. 13. ed. São Paulo: Perspectiva, 1966.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 12
 Mês: 02
 Ano: 2026
 Ata Nº: 004/2026

 Docente

 Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro tem a finalidade de servir como esboço para a elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de colegiado. Após a aprovação, as informações deverão ser inseridas no sistema SIGES, conforme orienta o Memorando nº 011/2025-DRA-PROGRAD.

No momento da inserção do Plano de Ensino no SIGES, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.