

## PLANO DE ENSINO

<b>Ano Letivo:</b>	2021
<b>Campus:</b>	Apucarana
<b>Curso:</b>	Letras Inglês
<b>Grau:</b>	Graduação
<b>Disciplina:</b>	Oficina de Oralidade em Língua Inglesa I
<b>Série / Período:</b>	2º ano
<b>Turma:</b>	Única
<b>Carga Hor. Total: 60</b>	60
<b>Turno:</b>	Noturno
<b>Teórica:</b>	50
<b>Prática:</b>	10
<b>Carga Hor. Semanal:</b>	2hrs
<b>Carga Hor. Extensão:</b>	--
<b>Oferta da Disciplina:</b>	Anual
<b>Docente:</b>	Simone de Souza Burguês
<b>Titulação/Área:</b>	Doutora em Letras

### EMENTA

Desenvolvimento da língua inglesa, com ênfase na oralidade, voltado para a utilização de gêneros de esferas da vida social e acadêmica relacionados a Histórias pessoais e coletivas, meio ambiente e natureza e indústria cultural. Conhecimentos correspondentes em fonética e fonologia. Articulação com as demais disciplinas de língua inglesa e com o uso de Tecnologias da Informação e Comunicação.

### OBJETIVOS

Geral:

- Desenvolver o conhecimento em língua inglesa, com ênfase na prática da fala e da escuta contextualizada em nível pré-intermediário até intermediário, de maneira crescente.

Específicos:

- Sensibilizar os alunos quanto a questões próprias da linguagem oral (pronúncia, entonação, adequação e fluência);

- Apresentar e exercitar estratégias de escuta (ouvir para obter a ideia geral, para obter informações específicas ou à atitude do falante como exercício de sociolinguística);

- Desenvolver atividades de escuta bottom-up e top-down combinadas e utilizadas de forma a propiciar a aprendizagem da escuta como compreensão/interpretação e como aquisição de língua, agindo como base para produções orais;

- Trabalhar a fala em interação e fala como performance, de forma a preparar e munir os alunos de habilidades comunicativas que contemplem o programa da disciplina.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estudo e prática de role-plays através de:

a. Diálogos;

b. Improvisação.

- Estudo e prática da paródia através de:

- a. teoria pós-moderna;
- b. audiovisuais (filmes, series, vídeos e videoclipes).
- Estudo e prática de música/poesia através de:
  - a. Teoria da poesia (com foco em métrica, ritmo e rima);
  - c. A relação entre música e poesia;
  - d. Poemas e canções em língua inglesa.
- Estudo e prática de radio news/TV news através de:
  - a. análise dos contextos da era do rádio e do pós-guerra;
  - b. podcasts: criação de diversos gêneros (storytelling, interview, informal chats, news).

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Metodologia centrada na autonomia do aluno. O método comunicativo para o ensino de línguas será adotado, tendo como objetivo central a aquisição e o desenvolvimento da competência comunicativa em vez do acúmulo de conhecimento gramatical ou da estocagem de formas memorizadas. As aulas serão ministradas inteiramente em língua inglesa, sem deixar de levar em consideração eventuais, porém raros, usos da língua materna, tendo em vista o nível da turma.

Serão utilizados livros, recursos impressos e/ou postados em plataformas institucionais vinculadas ao e-mail institucional do professor da disciplina: Moodle Unespar; Plataforma Teams e Gsuit. Em tais plataformas haverá explanações de conteúdo por meio de vídeo aulas; atividades práticas de produção oral acerca do(s) gênero(s) apresentado(s); assim como atividades de fixação de conteúdos ministradas em momento real por meio de encontros por Skype, Google Meet ou outras plataformas, conforme horário estabelecido para disciplina. Lembretes, orientações e materiais de apoio também poderão ser enviados ao grupo do WhatsApp, criado para a disciplina.

Os encontros em tempo real pelo Skype, Google Meet ou outras plataformas servirão não somente para exposição e reforço de conteúdos, mas também para sanar possíveis dúvidas apresentadas pelo aluno e promover sua interação social e seu desenvolvimento linguístico. A presença dos alunos será atribuída conforme entrega das atividades propostas na plataforma Moodle relativas aos conteúdos ministrados.

## **RECURSOS DIDÁTICOS**

As atividades serão desenvolvidas com o auxílio de instrumentos de multimeios – livros, artigos científicos, e outros materiais em meio eletrônico (vídeos; canções; videoclipes; áudios; infográficos; apresentações de slides, dentre outros). A plataforma Moodle compilará todo o material e instruções para a turma.

## **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo e somativo, no qual será avaliado o desenvolvimento do aluno.

As atividades de produção e compreensão oral solicitadas para avaliação poderão incluir:

- Mensagens de voz cuja postagem será obrigatória na plataforma Moodle em datas previamente estabelecidas no próprio sistema;
- Atividades práticas de livros, capítulos e artigos que versem sobre os gêneros estudados e cuja postagem será obrigatória na plataforma Moodle em datas previamente estabelecidas no próprio sistema.

Obs:

- Nem todas as atividades e exercícios realizados e entregues ao professor (postados na Plataforma Moodle) implicarão em nota, dado que constituem atividades de compreensão e fixação do conteúdo.

- As atividades requisitadas para serem entregues na Plataforma Moodle que contiverem cópias (plágios), de textos oriundos ou não da internet, receberão nota zero, quando forem atividades avaliativas, sem direito a nova oportunidade de realização. Se ocorrer plágio em atividades solicitadas para entrega para fixação de conteúdo (para cômputo de presença/participação), o aluno receberá falta relativa à carga horária destinada àquele conteúdo específico.

Exame Final:

- O exame final poderá ser:

1) Em forma de produção oral enviada por mensagem de voz a ser postada na plataforma Moodle para avaliação em datas previamente estabelecidas no próprio sistema (modalidade remota);

2) Em forma de prova oral presencial com valor de zero a dez versando sobre o conteúdo da disciplina ministrado durante todo o ano letivo (modalidade presencial).

Ainda deverão ser observados os seguintes instrumentos avaliativos, critérios e descritores para as atividades propostas e entregues na plataforma Moodle:

**Quadro 1: Instrumentos, critérios e descritores avaliativos**

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em sala de aula e/ou em ambiente virtual	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Participar ativamente das discussões em sala de aula e/ou em ambiente virtual;</li> <li>* Realizar suas atividades com interesse e empenho;</li> <li>* Questionar criticamente o que é exposto em sala de aula e/ou em ambiente virtual;</li> <li>* Estar presente nas aulas e/ou em ambiente virtual, sabendo das condições para receber presença;</li> <li>* Respeitar os colegas em sua produção oral, levando em conta a heterogeneidade linguística da turma;</li> <li>* Saber ouvir e saber falar, desenvolvendo dessa forma o processo social de aquisição e aprendizagem da língua inglesa;</li> <li>* Considerar que a participação em sala de aula e/ou em ambiente virtual, na disciplina de Oralidade, consiste na maior parte da avaliação geral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Demonstrar realização das tarefas e atividades;</li> <li>* Adequar perguntas e conversas ao tema da aula;</li> <li>* Realizar as atividades nos prazos acordados;</li> <li>* Saber trabalhar individualmente e em grupo;</li> <li>* Saber controlar suas faltas.</li> </ul>

<p>Apresentações orais em grupos e/ou individuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Apresentar, em língua inglesa: compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados ao nível da disciplina;</li> <li>* Reconhecer os recursos expressivos específicos para atividades em grupo;</li> <li>* Respeitar seus parceiros de trabalhos e os colegas da sala, mesmo quando não apresentando;</li> <li>* Saber utilizar o tempo estipulado para a apresentação de maneira adequada, dividindo-o igualmente entre os membros do grupo;</li> <li>* Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com o material estudado;</li> <li>* Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção;</li> <li>* Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.</li> </ul>
<p>Produção de trabalhos escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Não realizar plágio: fazer as devidas citações;</li> <li>* Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho;</li> <li>* Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma;</li> <li>* Elaborar o trabalho dentro das normas da IES;</li> <li>* Reconhecer o suporte da produção escrita para o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compreender os objetivos do trabalho;</li> <li>* Elaborar o trabalho nas normas da IES;</li> <li>* Utilizar linguagem adequada;</li> <li>* Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem;</li> <li>* Entregar o trabalho dentro do prazo.</li> </ul>

	desenvolvimento de escuta e fala em língua inglesa.	
Questões discursivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se, em inglês, com clareza;</li> <li>* Propor soluções e problemas para a produção de material para o desenvolvimento da oralidade em língua inglesa realizado ao longo do ano;</li> <li>* Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compreender a função de cada atividade e tarefa;</li> <li>* Responder às questões e provocações com material que deve possuir sentido completo, coesão e coerência.</li> </ul>

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HANCOCK, Mark. **English pronunciation in use**. Cambridge, 2003.

ELLS, John Christopher. **Pronunciation Dictionary**. London: Longman, 1990.

JARDIM, Afrânio Viçoso. **Fonética inglesa para estudantes brasileiros**. Rio de Janeiro: S.N, 1962. 99p.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOHLKE, D.; BRINKS, R. L. **Skillful 2 Listening & Speaking Student's Book Pack**. MacMillan, 2015.

LONGMAN. **Contemporary English**. Longman, 2004.

VINCE, M. **Elementary Language Practice with Key + CD-ROM Edition**. MacMillan, 2015.

## APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: 9/3/2021 Ata nº \_\_\_\_\_

Assinaturas

*Simone de S. Burgues*

Docente

Coordenação do Curso