



ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro:	UNESPAR/APC		Protocolo:
Em:	09/02/2023 17:07		20.055.736-0
Interessado 1:	(CPF: XXX.XXX.699-43) ANA PAULA TREVISANI		
Interessado 2:			
Assunto:	AREA DE ENSINO	Cidade:	APUCARANA / PR
Palavras-chave:	CURSO DE GRADUACAO		
Nº/Ano	-		
Detalhamento:	PLANOS DE ENSINO DAS DISCIPLINAS A SEREM DESENVOLVIDAS EM 2023 NO COLEGIADO DE LETRAS INGLÊS - APROVADOS EM COLEGIADO, PARA DELIBERAÇÃO EM CENTRO DE ÁREA.		
Código TTD:	-		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>



Campus de Apucarana
COLEGIADO DE LETRAS/INGLÊS

Protocolo: 20.055.736-0
Assunto: Planos de ensino das disciplinas a serem desenvolvidas em 2023 no colegiado de Letras Inglês - aprovados em colegiado, para deliberação em centro de área.
Interessado: ANA PAULA TREVISANI
Data: 09/02/2023 17:08

DESPACHO

Planos de ensino das disciplinas a serem desenvolvidas em 2023 no colegiado de Letras Inglês - aprovados em colegiado, para deliberação em centro de área.



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Ana Paula Trevisani (XXX.083.699-XX)** em 09/02/2023 17:08 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 17:08.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
7058d43139ebcf563736035d3985e9eb.

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*			
ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Práticas de leitura e escrita de textos acadêmicos (PLET)		
SÉRIE/PERÍODO:	1		
TURMA:	Única	TURNO:	noturno
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	60
		PRÁTICA:	
CARGA HOR. SEMANAL:	4h		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	0		
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual		
DOCENTE	Francini Percinoto Polisel Corrêa		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Estudos da Linguagem		

2. EMENTA

Estudo e desenvolvimento da compreensão e produção oral e escrita de textos acadêmicos. Procedimentos de reescrita/reestruturação orientada dos textos produzidos. Adequação do texto às diferentes condições de produção. Linguagem científica. Análise linguística voltada à produção dos textos.

3. OBJETIVOS

Geral: Ler, compreender e praticar a escrita e oralidade de determinados gêneros textuais acadêmicos.

Específicos:

- Auxiliar o aluno/professor processo de reconhecimento de textos acadêmicos e suas características particulares.
- Propiciar condições para que o aluno/professor seja capaz de produzir determinados textos acadêmicos de forma a respeitar as circunstâncias de produção (gênero, interlocutor, finalidades, etc.), organização e progressão textual, além de aspectos linguísticos-discursivos.
- Proporcionar ao aluno-professor a prática e o desenvolvimento da produção escrita por meio de atividades de autocorreção de textos.

prograd.unespar.edu.br



- Trabalhar a fala em interação, a fala como performance, capacidade de síntese e gerenciamento de tempo de forma a desenvolver nos alunos capacidades comunicativas que contemplem o programa da disciplina.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Noção de gênero textual, tipo e suporte textual; escrita acadêmica Currículo, fichamento, diário de leitura e resumo; Apresentação oral/produção de slides e resenha.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aluno. Professora proporá e auxiliará na busca e socialização de conhecimento acerca do conteúdo programático elencado neste plano de ensino. Serão utilizados livros, recursos impressos e/ou postados em plataformas institucionais vinculadas ao e-mail institucional do professor da disciplina: Moodle Unespar; Plataforma Teams e/ou Gsuit ou ainda em plataformas não institucionais tais como o Google Sala de Aula. Em tais plataformas ficarão armazenados os roteiros de leitura, análise e atividades práticas de produção e revisão escrita e/ou oral acerca do conteúdo programático que serão desenvolvidos ao longo da disciplina em sala de aula. Para resolução de problemas/atividades, produção e revisão escrita ou oral será privilegiado o trabalho em duplas ou grupos em detrimento do trabalho individual.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

As atividades serão desenvolvidas majoritariamente com o auxílio de instrumentos de multimeios (computador e/ou notebook, data show, internet, TV, aparelhos de áudio, entre outros). Como previamente estabelecido na metodologia, uma plataforma virtual será designada para compilar todo o material e instruções dadas em sala de aula para a turma.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo e somativo, no qual será avaliado o desenvolvimento do aluno. As atividades escritas solicitadas para avaliação poderão incluir: - Produções escritas cuja postagem será obrigatória na plataforma Moodle em datas previamente estabelecidas no próprio sistema; - Atividades práticas de livros didáticos sobre os gêneros estudados cuja postagem será obrigatória na plataforma Moodle em datas previamente estabelecidas na própria plataforma/sistema;

Obs: - Nem todas as atividades e exercícios realizados e entregues ao professor (postados na Plataforma Moodle) implicarão em nota, dado que constituem atividades de compreensão e fixação do conteúdo trabalhados em sala de aula. Aquelas que forem atribuídas como atividades avaliativas terão valor de zero a 10,0. As atividades requisitadas para serem entregues na Plataforma Moodle que contiverem cópias (plágios), de textos oriundos ou não da internet, receberão nota zero, quando forem atividades avaliativas, sem direito a nova oportunidade de realização.

prograd.unespar.edu.br



Ainda deverão ser observados os seguintes instrumentos avaliativos, critérios e descritores para as atividades propostas e entregues como avaliação:

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS O estudante deverá...	DESCRITORES O estudante
Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * responder perguntas quando solicitado * Participar das discussões sobre as leituras nos grupos, pares ou quando for solicitado; * Estar presente nas aulas sabendo das condições para receber presença. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra ter realizado as tarefas e/ou atividades propostas * Ter atitudes condizentes ao ambiente de sala de aula; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Demonstrar interesse e engajamento no que está sendo exposto ao contribuir e/ou solicitar informações sobre o assunto * Sabe controlar suas faltas
Apresentações orais em grupos e/ou individuais	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento do conteúdo; * Apresentar: compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos linguístico-discursivos, vocabulário adequado. * Reconhecer os recursos expressivos específicos daquele recurso; * Portar-se de maneira condizente a uma apresentação oral; * Respeitar seu(s) parceiro(s) de trabalhos e os colegas da sala; * Saber utilizar o tempo estipulado para a apresentação de maneira adequada e dividindo-o igualmente entre os membros do grupo; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor; * Quando se utilizar de exemplos de outros, fazer as devidas citações; 	<p>Apresenta argumentos selecionados; adequa a linguagem; apresenta sequência lógica, esclarece dúvidas na exposição oral e usa os recursos adequadamente;</p> <p>Demonstra conhecimento do conteúdo;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Adequa a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresenta compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos éticos, linguístico-discursivos e vocabulário adequado.
Produção de trabalhos escritos		
Respostas a roteiros de leitura	<ul style="list-style-type: none"> * Dominar o conteúdo apresentado no texto; 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra prévia leitura e compreensão do texto solicitado;

prograd.unespar.edu.br



		* Sistematiza o conhecimento de forma adequada.
Produções escritas e/ou orais de acordo com o gênero estudado/solicitado.	<p>* Adequar as produções às características do gênero</p> <p>* Demonstrar competência linguística na elaboração do gênero solicitado.</p>	<p>* Atende às três etapas articuladas da prática escrita: planeja o que será produzido, faz a escrita da primeira versão sobre a proposta apresentada e, a partir daí, revisa, reestrutura e reescreve o texto na perspectiva da intencionalidade definida.</p> <p>* Produz o texto atendendo aos elementos/características constitutivos do texto considerando-se as capacidades de linguagem e, portanto, as circunstâncias de produção (gênero, interlocutor, finalidades, etc.), organização e progressão textual, além de aspectos linguísticos-discursivos</p>

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

MACHADO, A. R.; LOUSADA, L.; ABREU-TARDELLI, L. S. Planejar gêneros acadêmicos: escrita científica – texto acadêmico – diário de pesquisa – metodologia. Parábola Editorial, 2005

MACHADO, A. R.; LOUSADA, L.; ABREU-TARDELLI, L. S. Trabalhos de pesquisa: diários de leitura para revisão bibliográfica. São Paulo: Parábola Editorial, 2007

MACHADO, A. R.; LOUSADA, L.; ABREU-TARDELLI, L. S. Resenha. São Paulo, Parábola Editorial, 2004.

MACHADO, A. R.; LOUSADA, L.; ABREU-TARDELLI, L. S. Resumo. São Paulo, Parábola Editorial, 2004.

MOTTA-ROTH, D. (Org.) Redação acadêmica: princípios básicos. Santa Maria: UFSM, 2001.

COMPLEMENTAR

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2003. p.261-306.

FARACO, C. A.; TEZZA, C. Prática de texto para estudantes universitários. Petrópolis, RJ: Vozes, 2016.

KOCK, I. G. V. Desvendando os segredos do texto. 5 ed. São Paulo: Cortez, 2002.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. 1ª. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2008. 295 p.

SILVA., A. V. L. da. Recursos Linguísticos em resenhas acadêmicas e a apropriação do gênero. Curitiba: Apris, 2011.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

prograd.unespar.edu.br



Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
Mês: 02
Ano: 2023
Ata N°: 01/2023

FPP Corrêa

Francini Percinoto Polisel
Corrêa
Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Teoria Literária (TLIT)		
SÉRIE/PERÍODO:	1º ano		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	60 PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	2		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-		
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual		
DOCENTE	Fernanda Martinez Tarran		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Letras – Estudos Literários		

2. EMENTA

Introdução aos estudos literários por meio da apresentação de seus elementos principais. Estudo do conceito e das teorias sobre a Literatura. Análise da poesia, da narrativa e do texto dramático. Apresentação dos períodos literários. Desenvolvimento da prática de formação do professor de literatura.

3. OBJETIVOS

Geral: Estudar e analisar criticamente algumas correntes da teoria literária de maneira introdutória, observando as diferentes formas de relevância e aplicabilidade nos estudos literários como disciplina acadêmica na contemporaneidade.

Específicos:

- Estudar diferenças entre teoria e crítica literária.
- Reconhecer as correntes teóricas de relevância na literatura de língua inglesa.
- Estimular a sensibilidade estética na análise dos textos através de abordagens críticas contemporâneas.
- Promover um ambiente de apreciação da arte como recurso pedagógico.

prograd.unespar.edu.br

e) Produzir textos analíticos e interpretativos organizados de maneira dissertativa sobre as obras estudadas dentro dos padrões do discurso científico.

f) Entrar em contato com textos literários de cada subgênero estudado.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O que é literatura? Introdução aos estudos literários (formas de ler; o que buscar; como investigar); literatura e sociedade.
- Diferenças entre crítica, história e teoria literária.
- Apresentação a diferentes formas de literatura (poesia; prosa: conto, romance).
- Literatura clássica como base dos estudos literários ocidentais.
- Construção dramática (fundação conceitual aristotélica do cânone ocidental).
- Teoria da narrativa, do poema e do teatro; introdução aos conceitos e elementos básicos.
- Reconhecimento da produção de literaturas de língua inglesa em diferentes países.
- Estudos de adaptação intermediais (intermedialidade e intertextualidade).

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas em língua inglesa, de forma expositivo-participativa, e a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

- Realização de seminários, majoritariamente em grupos.
- Composição de trabalhos escritos de análise de obras e autores (individuais e/ou em grupos).
- Utilização de recursos multimídia relacionados aos conteúdos estudados (vídeos, jogos, apresentações de slides).
- Estudo de traduções criativas de obras literárias para formas multimodais e sua aplicabilidade na sala de aula (filme, música).

* No caso de aulas remotas, será utilizada preferencialmente a plataforma Moodle (vinculada à Unespar e disponibilizada pela universidade), em que serão disponibilizados textos de apoio para a disciplina, instruções para a realização de trabalhos e atividades, recados e avisos aos alunos, bem como suporte para a preparação e postagem de avaliações. Outras ferramentas poderão ser utilizadas, como: Google Meet, para a realização de aulas síncronas (podendo ser eventualmente substituído por Skype ou Zoom); WhatsApp, para contato com os alunos, elucidação de dúvidas e postagem rápida de recados, links (para chamadas de videoconferência, principalmente) e materiais da disciplina; Google sala de aula, para organização e estruturação da disciplina paralelamente ao uso do Moodle; entre outras. Os critérios para verificação da frequência do aluno serão estabelecidos na eventualidade do retorno do regime remoto.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Livros físicos e arquivos digitais das obras estudadas (literárias e teóricas).
2. Quadro, giz.
3. Projetor, computador e caixas de som.
4. Material audiovisual (filmes, séries, música).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em sala de aula (e/ou em ambiente virtual)	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo; * Saber controlar suas faltas.
Apresentações orais em grupos e/ou individuais (na modalidade remota, podem ser feitas no ambiente virtual ou por meio de vídeos gravados)	<ul style="list-style-type: none"> * Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; * Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; * Reconhecer os recursos expressivos específicos tanto dos gêneros e subgêneros literários estudados como da 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; * Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos

prograd.unespar.edu.br

	<p>obra teórica e crítica;</p> <p>* Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público;</p> <p>* Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica.</p>	<p>linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.</p>
<p>Produção de trabalhos escritos (na modalidade remota, a postagem dos trabalhos será feita na plataforma Moodle, em datas previamente estabelecidas no próprio sistema)</p>	<p>* Não realizar plágio: fazer as devidas citações;</p> <p>* Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho;</p> <p>* Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma;</p> <p>* Elaborar o trabalho dentro das normas da IES.</p>	<p>* Compreender os objetivos do trabalho;</p> <p>* Elaborar o trabalho nas normas da IES;</p> <p>* Utilizar linguagem adequada;</p> <p>* Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem;</p> <p>* Entregar o trabalho dentro do prazo.</p>
<p>Questões discursivas</p>	<p>* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se com clareza;</p> <p>* Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.</p>	<p>* Compreender os enunciados;</p> <p>* Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.</p>

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo: WMF Martin Fontes, 2011. BONNICI, T. Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: EDUEM, 2000. CULLER, J. Literary theory: a very short introduction. Oxford University Press, 2011. EAGLETON, T. How to read a poem. Hoboken NJ: Wiley-Blackwell, 2006. LUKÁCS, G. A teoria do romance. São Paulo: Editora 34, 2000.



COMPLEMENTAR

- ARISTOTLE. Poetics. London: Penguin, 1996.
- BAL, M. Narratology: introduction to the theory of narrative. Toronto: University of Toronto Press, 2009.
- EAGLETON, T. Literary Theory: An Introduction. Mineápolis: University of Minnesota Press, 2008.
- POE, E. A. Short stories. S.d.
- FANTON, J. An Introduction to English Poetry. Penguin Classics, reprinted, 2004.
- RIVKIN, J.; RYAN, M. Literary Theory, an Anthology. Maiden, MA: Blackwell, 2004.
- ROUBINE, J. J. Introdução às grandes teorias do teatro. São Paulo: Zahar, 2013.
- SCHECHNER, R. Performance Theory. New York and London: Routledge, 1988.
- SHAKESPEARE, W. Hamlet. In: LAMB, Sidney (org.). Shakespeare's Hamlet. New York: Cliffs complete, 2000.
- SPIVAK, G. C. Can the Subaltern Speak? CHRISMAN, L; WILLIAMS, P. In: Colonial Discourse and Post-colonial theory: a reader. New York: Columbia, S.d.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	08
Mês:	02
Ano:	2023
Ata N°:	001/2023

Fer Tarran

**Prof. Dra. Fernanda Martinez
Tarran
Docente**

**Prof.ª Dr.ª Ana Paula Trevisani
Coordenação do curso**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Optativa de formação geral I: Aplicativos para uso em sala de aula		
SÉRIE/PERÍODO:	2º		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HOR. TOTAL:	60h	TEÓRICA:	60h
		PRÁTICA:	-
CARGA HOR. SEMANAL:	2h		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-		
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual		
DOCENTE:	Lucas Mateus Giacometti de Freitas		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em Estudos da Linguagem		

2. EMENTA

Conceitos e teorias sobre uso de tecnologias para fins didáticos. Conhecimento e utilização de aplicativos para uso em sala de aula. Práticas de construção de atividades nos aplicativos.

3. OBJETIVOS

Geral:

- Contribuir no letramento digital e tecnológico dos acadêmicos e domínio de aplicativos tecnológicos para o ensino de língua Inglesa e outras disciplinas.

Específicos:

- Debater a utilização de aplicativos tecnológicos e redes sociais em sala de aula.
- Proporcionar ferramentas e aplicativos (digitais ou não) para uso em sala de aula.
- Levantar práticas sobre ensino-aprendizagem-avaliação por meio de aplicativos tecnológicos.
- Praticar o uso de aplicativos tecnológicos nas aulas.
- Desenvolver planos de ensino centrados no uso da tecnologia e inclusão digital.

prograd.unespar.edu.br



4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Redes sociais e suas correlações ao ensino de LI e outras disciplinas;
- Letramentos digitais, tecnológicos e multiletramentos;
- Internet e suas correlações ao ensino de LI e outras disciplinas;
- Construção de abordagens de ensino no século 21;
- Modelos de inovação e mudança;
- Inédito viável e possibilidades proporcionadas pela tecnologia no ensino de LI e outras disciplinas.
- Gêneros digitais e multimodais.
- Práticas de preparação de aula mediadas pela tecnologia;
- Criação de material didático via plataformas digitais.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas em língua inglesa caso os(as) participantes sejam do curso de Letras Inglês (em português caso haja presença de alunos(as) de outros cursos), de forma expositivo-participativa, sendo que a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

Serão realizados:

- * Seminários, majoritariamente em grupos;
- * Trabalhos escritos de análise de obras e autores (individuais e em duplas);
- * Trabalhos escritos acerca do referencial teórico da disciplina (resumos, fichamentos, resenhas, etc.);
- * Utilização de recursos multimídia relacionados aos conteúdos estudados;
- * Utilização de recursos tecnológicos listados pelos alunos.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- 1) Quadro negro, giz.
- 2) Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados.
- 3) Livros da bibliografia básica e complementar.
- 4) Computador, projetor, caixa de som.
- 5) Laboratório de informática.
- 6) Plataforma Moodle.
- 7) Redes sociais e aplicativos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
--------------	-----------	-------------



Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo; 	
	<p>professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula 	<ul style="list-style-type: none"> * Saber controlar suas faltas. 	3



<p>Apresentações orais em grupos e/ou individuais</p>	<p>* Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica *</p> <p>Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; *</p> <p>Reconhecer os recursos expressivos específicos dos gêneros e subgêneros literários estudados;</p> <p>* Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público;</p> <p>* Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica.</p>	<p>* Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; *</p> <p>Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção;</p> <p>* Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.</p>	
<p>Produção de trabalhos escritos e material didático</p>	<p>* Não realizar plágio: fazer as devidas citações;</p> <p>* Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho;</p> <p>* Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma;</p>	<p>* Compreender os objetivos do trabalho;</p> <p>* Elaborar o trabalho nas normas da IES;</p> <p>* Utilizar linguagem adequada;</p> <p>* Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando</p>	
4			
	<p>* Elaborar o trabalho dentro das normas da IES.</p>	<p>se referir ao trabalho de outrem;</p> <p>* Entregar o trabalho dentro do prazo.</p>	



Questões discursivas	<p>* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se, em inglês, com clareza;</p> <p>*Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.</p>	<p>* Compreender os enunciados;</p> <p>* Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.</p>	
----------------------	--	---	--

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ARAÚJO, J.; LEFFA, V.; Redes sociais e ensino de línguas. O que temos de aprender? São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

ROJO, R.; MOURA, E.; Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

ZANCHETTA JUNIOR, J. Como usar a internet em sala de aula. Editora Contexto, 2014.

COMPLEMENTAR

ALMEIDA, P. V. O uso de tecnologia em sala de aula: Youtube recurso para o ensino de Língua Inglesa. IN: Periódico Letras Escreve. Macapá, v. 9, n. 3, 2º sem., 2019.

DARLING-HAMMOND, L. Constructing 21st-Century Teacher Education. Journal of Teacher Education. v. 57, no. 3, 2006, p. 300-314.

FRANCO, B. A. da R. Língua Inglesa e tecnologia: o uso do quizlet em sala de aula. IN: Revista CBTECLE – v.1, n.2, 2018, p. 124 - 142.

KENNEDY, C. Models of change and innovation. In: HYLAND, K.; WONG, L. (Eds.). Innovation and change in English Language Education. London; New York: Routledge, p. 13-27, 2013.

LIBERALI, F. Construir o inédito viável em meio à crise do coronavírus: lições que aprendemos, vivemos e propomos. In: LIBERALI, F. et. al. Educação em tempos de pandemia: brincando com um mundo possível. Campinas: Editora Pontes, 2020.

MASSUCATO, D.; BARROS, L. G. O ensino de inglês por meio de tecnologias digitais como complemento das aulas presenciais do ensino fundamental. IN: Revista de Estudos e Pesquisas sobre Ensino Tecnológico, v. 6, e93220, 2020, p. 01-15.



MOREIRA, Carla. Letramento digital: do conceito à prática. Anais do SIELP. Volume 2, Número 1. Uberlândia: EDUFU, 2012. ISSN 2237-8758.

MOREIRA, C. S. Multimodalidade e intermedialidade no ensino de línguas estrangeiras: uma análise crítica de métodos e materiais. 2021. 135f. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Letras) –Universidade Federal de São Paulo. Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, São Paulo. p. 21-41.

PAULA, L. de; MILESK, J. K. O Gênero fanzine-zine na sala de aula: leitura, arte e super-heróis. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo, v. 16, n. 3, p. 573-597, set./dez. 2020

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	08
Mês:	02
Ano:	2023
Ata N°:	001

Lucas Mateus Giacometti de Freitas

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DÉ-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Literatura Britânica I (LIBT I)		
SÉRIE/PERÍODO:	2º ano		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	50
		PRÁTICA:	10
CARGA HOR. SEMANAL:	2		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-		
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual		
DOCENTE	Fernanda Martinez Tarran		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Letras – Estudos Literários		

2. EMENTA

Estudos da narrativa (conto, novela, romance e narrativas gráficas), da poesia e do teatro de autores de países do Reino Unido e da República da Irlanda do período colonial ao Romantismo, articulados à formação profissional do ensino de língua inglesa.

3. OBJETIVOS

Gerais: Destacar os autores e obras mais influentes da literatura britânica até o Romantismo, observando o contexto histórico, a estrutura e nuances de cada autor e obra.

Específicos:

1. Promover um exercício reflexivo sobre questões e conceitos implicados na criação e recepção do texto literário;
2. Suscitar a prática de análise e interpretação de textos literários;
3. Possibilitar a produção de textos analíticos e interpretativos organizados de maneira dissertativa sobre as obras estudadas dentro dos padrões do discurso científico;
4. Estimular o pensar a literatura como componente da aula de língua inglesa e a identificação de possibilidades de uso.

prograd.unespar.edu.br

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Breve história da Literatura Inglesa;
- A literatura anglo-saxã;
- Poema épico Beowulf;
- Periodização da era medieval e renascença; contexto histórico e principais autores;
- Geoffrey Chaucer e *The Canterbury Tales*;
- William Shakespeare (poemas e peças teatrais);
- Periodização dos séculos XVII e XVIII (do Puritanismo ao Pré-Romantismo); contexto histórico e principais poetas (John Milton, Alexander Pope, William Blake);
- O nascimento e história do romance na Europa (*The Canterbury Tales*, Rabelais, *Dom Quixote*, a picaresca espanhola, os autores-jornalistas ingleses, o folhetim);
- Principais romancistas ingleses do século XVIII: Daniel Defoe, Jonathan Swift;
- Romantismo na poesia (William Wordsworth; Samuel Taylor Coleridge; Lord Byron; Percy Shelly; John Keats);
- Romantismo na narrativa (Walter Scott, Jane Austen, Bronte sisters) e os gótico-românticos (Mary Shelley, Bram Stoker, Robert Louis Stevenson).

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas em língua inglesa, de forma expositivo-participativa, e a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

- Realização de seminários, majoritariamente em grupos.
- Composição de trabalhos escritos de análise de obras e autores (individuais e/ou em grupos).
- Utilização de recursos multimídia relacionados aos conteúdos estudados (vídeos, jogos, apresentações de slides).
- Estudo de traduções criativas de obras literárias para formas multimodais e sua aplicabilidade na sala de aula (filme, música).

* No caso de aulas remotas, será utilizada preferencialmente a plataforma Moodle (vinculada à Unespar e disponibilizada pela universidade), em que serão disponibilizados textos de apoio para a disciplina, instruções para a realização de trabalhos e atividades, recados e avisos aos alunos, bem como suporte para a preparação e postagem de avaliações. Outras ferramentas poderão ser utilizadas, como: Google Meet, para a realização de aulas síncronas (podendo ser eventualmente substituído por Skype ou Zoom); WhatsApp, para contato com os alunos, elucidação de dúvidas e postagem rápida de recados, links (para chamadas de videoconferência, principalmente) e materiais da disciplina; Google sala de aula, para organização e estruturação da disciplina paralelamente ao uso do Moodle; entre outras. Os critérios para verificação da frequência do aluno serão estabelecidos na eventualidade do retorno do regime remoto.

prograd.unespar.edu.br

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Livros físicos e arquivos digitais das obras estudadas (literárias e teóricas).
2. Quadro, giz.
3. Projetor, computador e caixas de som.
4. Material audiovisual (filmes, séries, música).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em sala de aula (e/ou em ambiente virtual)	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo; * Saber controlar suas faltas.
Apresentações orais em grupos e/ou individuais (na modalidade remota, podem ser feitas no ambiente virtual ou por meio de vídeos gravados)	<ul style="list-style-type: none"> * Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; * Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; * Reconhecer os recursos expressivos específicos tanto dos gêneros e subgêneros literários estudados como da obra teórica e crítica; 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; * Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e

prograd.unespar.edu.br

	<ul style="list-style-type: none"> * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica. 	vocabulário adequados na língua inglesa.
Produção de trabalhos escritos (na modalidade remota, a postagem dos trabalhos será feita na plataforma Moodle, em datas previamente estabelecidas no próprio sistema)	<ul style="list-style-type: none"> * Não realizar plágio: fazer as devidas citações; * Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; * Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma; * Elaborar o trabalho dentro das normas da IES. 	<ul style="list-style-type: none"> * Compreender os objetivos do trabalho; * Elaborar o trabalho nas normas da IES; * Utilizar linguagem adequada; * Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; * Entregar o trabalho dentro do prazo.
Questões discursivas	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se com clareza; * Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Compreender os enunciados; * Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

DEFOE, D. *Robinson Crusoe*. Hazleton, PA: Pennsylvania State Press, 2000.

SHAKESPEARE, W. *Hamlet*. New York: Hungry Minds, 2000.

SHELLEY, M. *Frankenstein*. New York: Hungry Minds, 2001.

COMPLEMENTAR

BURGESS, A. A literatura inglesa. 2 ed. São Paulo: Ática, 2003.

CARTER, R. The Routledge History of Literature in English. Routledge, 2nd edition, 2001.



COURTHOPE, W. J. A history of English poetry. London: Macmillan and Co., 1903-35.
 DEFOE, Daniel. *Moll Flanders*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
 DRABBLE, R. F. The Oxford Companion of English literature. Oxford: OUP, 1996.
 FANTON, J. An Introduction to English Poetry. Penguin Classics, reprinted, 2004.
 GIOIA, D.; KENNEDY, X. J. An introduction to poetry. Addison Wesley, 13red ed. 2009.
 _____. Literature: an introduction to fiction, poetry, drama and writing. Prentice Hall, 12nd ed., 2012.
 GONZÁLEZ, Mario. *A saga do anti-herói*. São Paulo: Nova Alexandria, 1994.
 GONZÁLEZ, Mario. *O romance picaresco*. São Paulo: Editora Ática, 1988.
 WATT, Ian. *A ascensão do romance*. Companhia das Letras: São Paulo, 2015.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata N°: 001/2023

Fer Tarran
 Prof. Dra. Fernanda Martinez
 Tarran
 Docente

Prof.ª Dr.ª Ana Paula Trevisani
 Coordenação do curso

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2022				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Literatura americana I (LITA I)				
SÉRIE/PERÍODO:	2º ano				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	50	PRÁTICA:	10
CARGA HOR. SEMANAL:	Duas horas				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL					
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual				
DOCENTE	Márcio Henrique de Almeida Soares				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutor em Letras				

2. EMENTA

Estudos da narrativa (conto, novela, romance, e narrativas gráficas), da poesia e do teatro de autores de países Caribenhos e da América do Norte do período colonial ao Romantismo, articulados à formação profissional do ensino de língua inglesa.

3. OBJETIVOS

Geral: Analisar criticamente a produção de diversos gêneros literários do âmbito da disciplina, abordando características dos períodos de produção das referidas obras e seus contextos sócio-históricos, além de observar como podem ser compreendidas pela teoria e crítica literária contemporânea.

Específicos:

- Aprimorar o conhecimento dos gêneros literários diversos e de suas múltiplas formas de expressão;
- Familiarizar-se com exemplares literários canônicos e não-canônicos oriundos de países Caribenhos e da América do Norte, que foram produzidos entre os séculos dezessete e dezenove e que sejam culturalmente diversos;
- Refletir acerca das principais questões sociais, culturais e históricas que perpassam as

prograd.unespar.edu.br



manifestações literárias em foco.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **O “novo” mundo:** Leitura das cartas de Cristóvão Colombo anunciando o descobrimento das Índias (1493). Leitura e discussão de trechos de *The Invention of the Americas: Eclipse of the Other and the Myth of Modernity* (1995), do filósofo argentino Enrique Dussel.
- **Literatura colonial: o puritanismo e a origem do “destino manifesto”.** “The First Thanksgiving” (1621), de Jean Leon Gerome Ferris; *Of Plymouth Plantation* (1651), de William Bradford; *A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson* (1682), de Mary Rowlandson; *Declaration of Independence* (1776), de Thomas Jefferson.
- **Vozes nativas: tradição oral/storytelling.** *Reading Native American Literature* (2016), de Joseph L. Coulombe - Capítulo 1: “Following the Tracks: History and Context of Native Writing”.
- **Romantismo estadunidense em versos.** *Poems on Slavery* (1842), de Henry Wadsworth Longfellow); *Leaves of Grass* (1855), de Walt Whitman; *The Complete Poems* (1955), de Emily Dickinson.
- **Romantismo estadunidense em prosa.** “William Wilson” (1839) e “The Black Cat” (1843), de Edgar Allan Poe; *The Scarlet Letter* (1850), de Nathaniel Hawthorne; “Bartleby, the Scrivener: A Story of Wall-Street” (1853), de Herman Melville; *Little Women* (1868), de Louisa May Alcott.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aprendiz. As aulas serão ministradas majoritariamente em língua inglesa, considerando-se eventuais usos da língua materna, tendo em vista o nível da turma. As aulas serão dialogadas, com exposições detalhadas acerca de obras e autores, bem como de teorias e correntes críticas voltadas para a análise do contexto social, histórico e cultural em foco. O conteúdo programático será trabalhado por meio de atividades elaboradas pela professora de práticas de leitura e análise literárias sob a forma de estudos dirigidos; resenhas; análises colaborativas; debates, dentre outras, que serão disponibilizadas aos alunos por e-mail e/ou em cópias impressas.

Em virtude da pandemia de COVID-19, caso seja necessário retornar ao sistema não presencial (i.e., ensino remoto) por uma recomendação dos órgãos superiores devido aos protocolos de biossegurança podem ser adotadas, ainda, as seguintes orientações metodológicas: a) aulas virtuais síncronas, utilizando-se, para tanto, plataformas como o Google Meet e o Microsoft Teams; b) aulas virtuais assíncronas, que podem englobar videoaulas e estudos dirigidos, com produção textual dos discentes; c) organização e acompanhamento da disciplina em ambiente virtual (AVA); d) utilização de diferentes canais de comunicação para a interação entre professor e aluno.

prograd.unespar.edu.br



6. RECURSOS DIDÁTICOS

Espaço físico da sala de aula; giz; lousa. As atividades serão desenvolvidas majoritariamente com o auxílio de recursos multimídia (computador; data show; caixas de som; entre outros).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá de forma contínua e somativa, no qual será considerado o desenvolvimento processual do aluno em termos linguísticos e literários, bem como a articulação crítica e dialógica desse conhecimento com outros contextos sociopolíticos, históricos e culturais (globais e locais). As aulas serão ministradas de forma expositivo-participativa, sendo a participação dos alunos encorajada em todos os momentos. Além de produções escritas diversas – como resumos, resenhas, artigos e ensaios – serão requisitadas análises escritas e orais de textos literários trabalhados em sala de aula. Ainda deverão ser observados os seguintes critérios:

Quanto à participação em sala de aula, espera-se que o aprendiz participe das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; realize suas atividades com interesse e empenho; questione criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; esteja presente nas aulas; realize todas as leituras solicitadas pela professora, respeitando prazos e expectativas; expanda as discussões feitas em sala; adeque perguntas e conversas ao tema da aula.

Quanto às apresentações orais em grupos e/ou individuais, espera-se que o aprendiz apresente argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; demonstre conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; adeque a linguagem ao tema, gênero, e contexto de produção em foco.

Por fim, quanto às produções escritas, espera-se que o aprendiz utilize-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; atenda aos prazos determinados pela professora, em concordância com a turma; não realize plágio e faça as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; elabore o trabalho dentro das normas da IES.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

HAWTHORNE, N. *The Scarlet Letter*. London: Penguin Classics, 2002.

MELVILLE, H. *Bartleby, the Scrivener: A Story of Wall-Street*. New York: HarperCollins Publishers, 2009.



WHITMAN, W. *Leaves of Grass: First and 'Death-bed' Editions*. New York: Barnes & Nobles Classics, 2004.

COMPLEMENTAR

ALCOTT, L. M. *Little Women*. Orinda: SeaWolf Press, 2019.

BAYM, N. et al. *The Norton anthology of American literature*. New York: W.W. Norton e Company, 1994.

BESSA, M. C. *Panorama da Literatura Norte Americana*. São Paulo: Alexa Cultural, 2008.

BORGES, J. L. *Curso de Literatura Inglesa*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BRADBURY, M. & RULAND, R. *From Puritanism to Postmodernism*. New York: Viking Penguin, 1991.

BRADFORD, W. *Of Plymouth Plantation*. Langport: Portcullis Publishing, 2016.

COLOMBO, C. *Diários da descoberta da América: as quatro viagens e o testamento*. Tradução de Milton Persson. Porto Alegre: L&PM, 2013.

COULOMBE, J. L. *Reading Native American Literature*. Routledge: New York, 2011.

DICKINSON, E. *The Complete Poems*. New York: Little, Brown and Company, 1960.

DUSSEL, E. *The invention of the Americas: Eclipse of "the other" and the myth of modernity*. New York: Continuum Publishing, 1995.

HIGH, P. B. *An Outline of American Literature*. London: Longman, 2002.

HORTON, R. W.; EDWARDS, H. W. *Backgrounds of American Literary Thought*. New Jersey: Prentice-Hall, 1974.

JEFFERSON, T. *The declaration of Independence*. New England: Applewood Books, 1997.

LAWRENCE, D. H. *Estudos Sobre a Literatura Clássica Americana*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

LONGFELLOW, H. *Poems on Slavery*. Gale: Sabin Americana, 2012.

MURRAY, D. *Forked Tongues: Speech, Writing and Representation in North American Indian Texts*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.

POE, E. A. *The Complete Tales and Poems*. New York: Vintage Publishing, 1975.

ROGERS, K. M. *The Meridian anthology of early American women writers: from Anne Bradstreet to Louise May Alcott, 1650-1865*. New York: Penguin Books, 1991.

ROWLANDSON, M. *The Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson*. Lancaster/Cambridge: Wilson and son, 1903.

RUOFF, A; LAVONNE, B. *American Indian Literatures: An Introduction. Bibliographic Review and Selected Bibliography*. New York: MLA, 1990.

SKINNER, C. *Myths and Legends of Our Own Land*. Whitefish: Kessinger Publishing, 2003.

SWANN, B. *Smoothing the Ground: Essays on Native American Oral Literature*. Berkeley: University of California Press, 1983.



9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
Mês: 02
Ano: 2023
Ata Nº: 01/2023

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2022				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Oficina de leitura e produção textual em Língua Inglesa I				
SÉRIE/PERÍODO:	2º				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60h	TEÓRICA:	50h	PRÁTICA:	10h
CARGA HOR. SEMANAL:	2h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-				
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual				
DOCENTE:	Márcio Henrique de Almeida Soares				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutor em Letras				

2. EMENTA

Desenvolvimento das habilidades de leitura e produção escrita em língua inglesa de gêneros das esferas da vida social e acadêmica relacionados às histórias pessoais e coletivas, meio ambiente e natureza e indústria cultural. Ênfase na produção escrita englobando habilidades linguístico-discursivas, de socialização e de letramento. Articulação com as demais disciplinas de língua inglesa e interlocuções com os saberes docentes do idioma no contexto escolar como um todo. Uso de Tecnologias da Informação e Comunicação em práticas docentes.

3. OBJETIVOS

Geral:

- Desenvolver capacidades linguístico-discursivas, de socialização e de letramento na produção escrita e leitura em língua inglesa.

Específicos

- Fornecer subsídios para o aprimoramento linguístico em LI.
- Desenvolver agência na expressão escrita e compreensão leitora em LI.
- Trabalhar com gêneros escritos de diferentes esferas sociais e suas características.
- Trabalhar com gêneros da esfera acadêmica.

prograd.unespar.edu.br



- Praticar a escrita em LI como processual.
- Desenvolver a criticidade nas práticas de leitura e escrita.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estudo de aspectos cognitivos da escrita e leitura.
- Estudo de gêneros textuais escritos.
- Estudo das características da escrita acadêmica.
- Estudo de processos de agência e autoria.
- Estudo da escrita sob perspectiva processual.
- Estudo da refacção e reescrita.
- Estudo da perspectiva sociointeracionista de gêneros.
- Estudo da tradução como prática de escrita.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas em língua inglesa, de forma expositivo-participativa, sendo que a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

Serão realizados:

- * Seminários, majoritariamente em grupos;
- * Trabalhos escritos de análise de obras e autores (individuais e em duplas);
- * Trabalhos escritos acerca do referencial teórico da disciplina (resumos, fichamentos, resenhas, etc.);
- * Utilização de recursos multimídia relacionados aos conteúdos estudados.
- * Criação e análise do material didático desenvolvido

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Livros físicos e arquivos digitais das obras estudadas (literárias e teóricas).
2. Quadro, giz.
3. Projetor, computador e caixas de som.
4. Material audiovisual (filmes, séries, música).
5. Aplicativos digitais online e offline (Word, Docs, Canva, entre outros).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
--------------	-----------	-------------



Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo; 	
3			
	<p>professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula 	<ul style="list-style-type: none"> * Saber controlar suas faltas. 	



Apresentações orais em grupos e/ou individuais	<ul style="list-style-type: none"> * Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica * Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; * Reconhecer os recursos expressivos específicos dos gêneros e subgêneros literários estudados; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; * Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa. 	
Produção de trabalhos escritos	<ul style="list-style-type: none"> * Não realizar plágio: fazer as devidas citações; * Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; * Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma; 	<ul style="list-style-type: none"> * Compreender os objetivos do trabalho; * Elaborar o trabalho nas normas da IES; * Utilizar linguagem adequada; * Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando 	4
	* Elaborar o trabalho dentro das normas da IES.	<ul style="list-style-type: none"> se referir ao trabalho de outrem; * Entregar o trabalho dentro do prazo. 	



Questões discursivas	<p>* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se, em inglês, com clareza;</p> <p>*Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.</p>	<p>* Compreender os enunciados;</p> <p>* Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.</p>	
----------------------	--	---	--

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

RUSKIEWICZ, J. J.; DOLMAGE, J. How to write anything: a guide and reference. 3rd edition. Bedford: St. Martin, 2014.

KLEIMAN, A. B. Oficina de leitura: teoria e prática. São Paulo: Pontes, 10ª. Ed. Da Universidade Estadual de Campinas, 2004.

KLEIMAN, A. B. Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura. Campinas: Pontes, 9ª. Ed. 2005.

SWALES, J.; FEAK, C. Academic Writing for Graduate Students, 3rd Edition. Michigan ELT, 3rd ed., 2012. ZEMACH, D.; RUMISEK, L. Academic Writing Student's Book. MacMillan, 2015.

COMPLEMENTAR

ARAUJO, Antonia Dilamar; SILVA, Diana Costa Fortier; COSTA, Renato Barros da. Gêneros acadêmicos e escrita processual: uma integração de abordagens no ensino de escrita em língua inglesa como LE. Revista da ANPOLL, Campinas, v. 1, n. 17, p. 39-54, jul./dez. 2004.

BRONCKART, J. Gênero de textos, tipos de discurso e sequências. Por uma renovação do ensino da produção escrita. IN: Letras, Santa Maria, v. 20, n. 40, p. 163–176, jan./jun. 2010.

LIBERATTI, Elisângela. A tradução em sala de aula de LE: (des)construindo conceitos. Revista Entrepalavras, Fortaleza, v. 2, n. 1, p. 175-187, 2012.

MACHADO, A. R.; CRISTOVÃO, V. L. L. A construção de modelos didáticos de gêneros: aportes e questionamentos para o ensino de gêneros. IN: Linguagem em (Dis)curso - LemD, Tubarão, v. 6, n. 3, p. 547-573, set./dez. 2006.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

prograd.unespar.edu.br



Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
Mês: 02
Ano: 2023
Ata Nº: 01/2023

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

P

LANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Oficina de Oralidade em Língua Inglesa I (OLIN I)				
SÉRIE/PERÍODO:	2				
TURMA:	única	TURNO:	noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	50	PRÁTICA:	10
CARGA HOR. SEMANAL:	2h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	-				
OFERTA DA DISCIPLINA	anual				
DOCENTE	Simone de Souza Burguês				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Letras				

2. EMENTA

Desenvolvimento das habilidades de oralidade e produção oral em língua inglesa de gêneros das esferas da vida social e acadêmica relacionados às histórias pessoais e coletivas, meio ambiente e natureza e indústria cultural. Conhecimentos correspondentes em fonética e fonologia. Ênfase na produção oral englobando habilidades linguístico-discursivas, de socialização e de letramento. Articulação com as demais disciplinas de língua inglesa e interlocuções com os saberes docentes no ensino do idioma no contexto escolar como um todo. Uso de Tecnologias da Informação e Comunicação em práticas docentes.

3. OBJETIVOS

Geral:

- Desenvolver o conhecimento em língua inglesa, com ênfase na prática da fala e da escuta contextualizada em nível pré-intermediário até intermediário, de maneira crescente.

Específicos:

- Sensibilizar os alunos quanto a questões próprias da linguagem oral (pronúncia, entonação, adequação e fluência);
- Apresentar e exercitar estratégias de escuta (ouvir para obter a ideia geral, para obter informações específicas ou à atitude do falante como exercício de sociolinguística);
- Desenvolver atividades de escuta bottom-up e top-down combinadas e utilizadas de forma a propiciar a aprendizagem da escuta como compreensão/interpretação e como aquisição de língua, agindo como base para produções orais;

- Trabalhar a fala em interação e fala como performance, de forma a preparar e munir os alunos de habilidades comunicativas que contemplem o programa da disciplina.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estudo e prática de role-plays através de:

- a. Diálogos;
- b. Improvisação.

- Estudo e prática da paródia através de:

- a. teoria pós-moderna;
- b. audiovisuais (filmes, series, vídeos e videoclipes).

- Estudo e prática de música/poesia através de:

- a. Teoria da poesia (com foco em métrica, ritmo e rima);
- c. A relação entre música e poesia;
- d. Poemas e canções em língua inglesa.

- Estudo e prática de radio news/TV news através de:

- a. análise dos contextos da era do rádio e do pós-guerra;
- b. podcasts: criação de diversos gêneros (storytelling, interview, informal chats, news).

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aluno. O método comunicativo para o ensino de línguas será adotado, tendo como objetivo central a aquisição e o desenvolvimento da competência comunicativa em vez do acúmulo de conhecimento gramatical ou da estocagem de formas memorizadas. As aulas serão ministradas inteiramente em língua inglesa, sem deixar de levar em consideração eventuais, porém raros, usos da língua materna, tendo em vista o nível da turma.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- 1) Quadro negro, giz.
- 2) Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados.
- 3) Livros da bibliografia básica e complementar.
- 4) Computador, projetos, caixa de som.
- 5) Laboratório de informática.
- 6) Redes sociais e aplicativos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo e somativo, no qual será avaliado o desenvolvimento do aluno.

As atividades de produção e compreensão oral solicitadas para avaliação poderão incluir:

- Mensagens de voz e/ou vídeos;
- Atividades práticas de livros, capítulos e artigos que versem sobre os gêneros estudados.
- Seminários individuais e/ou em grupos.

Quadro 1. Instrumentos, critérios e descritores avaliativos:

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS <i>O aluno deverá:</i>	DESCRITORES <i>O aluno...</i>
Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * Participar ativamente das discussões em sala de aula; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente o que é exposto em sala de aula; * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Respeitar os colegas em sua produção oral, levando em conta a heterogeneidade linguística da turma; * Saber ouvir e saber falar, desenvolvendo dessa forma o processo social de aquisição e aprendizagem da língua inglesa; * Considerar que a participação em sala de aula, na disciplina de Oralidade, consiste na maior parte da avaliação geral. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra realização das tarefas e atividades; * Adequa perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades nos prazos acordados; * Sabe trabalhar individualmente e em grupo; * Sabe controlar suas faltas.
Apresentações orais em grupos e/ou individuais	<ul style="list-style-type: none"> * Apresentar, em língua inglesa: compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados ao nível da disciplina; * Reconhecer os recursos expressivos específicos para atividades em grupo; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e os colegas da sala, 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra conhecimento e aprofundamento cuidadoso com o material estudado; * Adequa a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresenta compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.

	<p>mesmo quando não apresentando;</p> <p>* Saber utilizar o tempo estipulado para a apresentação de maneira adequada, dividindo-o igualmente entre os membros do grupo;</p> <p>* Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica;</p>	
Produção de trabalhos escritos	<p>* Não realizar plágio: fazer as devidas citações;</p> <p>* Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho;</p> <p>* Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma;</p> <p>* Elaborar o trabalho dentro das normas da IES;</p> <p>* Reconhecer o suporte da produção escrita para o desenvolvimento de escuta e fala em língua inglesa.</p>	<p>* Compreende os objetivos do trabalho;</p> <p>* Elabora o trabalho nas normas da IES;</p> <p>* Utiliza linguagem adequada;</p> <p>* Não realiza plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem;</p> <p>* Entrega o trabalho dentro do prazo.</p>
Questões discursivas	<p>* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se, em inglês, com clareza;</p> <p>* Propor soluções e problemas para a produção de material para o desenvolvimento da oralidade em língua inglesa realizado ao longo do ano;</p>	<p>* Compreende a função de cada atividade e tarefa;</p> <p>* Responde às questões e provocações com material que deve possuir sentido completo, coesão e coerência.</p>

	* Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas.	
--	---	--

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

HANCOCK, M. *English pronunciation in use*. Cambridge, 2003.
ELLS, J. C. *Pronunciation Dictionary*. London: Longman, 1990.
JARDIM, A. V. *Fonética inglesa para estudantes brasileiros*. Rio de Janeiro: S.N, 1962. 99p.

COMPLEMENTAR

BONNICI, T. *Poetry of the Nineteenth and Twentieth Centuries*. Anthology of Poems with Introductory Notes. Maringá: Eduem, 2004.
EAGLETON, T. *How to Read a Poem*. Oxford: Blackwell Publishing, 2008.
GODOY, S.M.B;GONTOW, C;MARCELINO,M. *English Pronunciation for Brazilians*. The Sounds of American English. São Paulo: Disal, 2006.
LIEFF, C.D; POW, E.M; NUNES, Z,A. *Descobrimdo a Pronúncia do Inglês*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
LONGMAN. *Contemporary English*. Longman, 2004.
ROACH, P. *English Phonetics and Phonology*. A Practical Course. UK: Cambridge University Press, 1991.
SILVA, T.C. *Pronúncia do Inglês para Falantes de Português Brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2012.
VINCE, M. *Intermediate Language Practice*. English Grammar and Vocabulary. Oxford: Macmillan, 2003.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08 de fevereiro
Mês: 02
Ano: 2023
Ata N°: 001/2023

SimBurgues

Simone de Souza Burguês
Docente

Ana Paula Trevisani
Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 008/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é**

preenchido automaticamente pelo sistema.



**No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.*



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Estágio curricular supervisionado em língua inglesa: Gestão escolar e a inserção da língua inglesa na escola (PGE)				
SÉRIE/PERÍODO:	2º ano				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	100	TEÓRICA:	--	PRÁTICA:	--
CARGA HOR. SEMANAL:	Duas horas (Coordenação)				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL					
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual				
DOCENTE	Iracilda Regina Bigatão				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre				

2. EMENTA

Análise dos documentos que norteiam a gestão da escola: Regimento Escolar e PPP. Conhecimento *in loco* das atividades de gestão e do currículo escolar. Observação *in loco* das atividades do currículo escolar de língua inglesa.

3. OBJETIVOS

Geral: Analisar documentos norteadores dos processos de gestão educacional que influenciam na organização da prática docente em Língua Inglesa, com foco na investigação e na vivência da gestão pedagógica, da gestão curricular, e da gestão da ação docente.

Específicos:

- Analisar a organização do trabalho pedagógico e desenvolver visão ampla, sistêmica e crítica da gestão pedagógica, da gestão curricular, e da gestão da ação docente;

prograd.unespar.edu.br

- Discutir a gestão pedagógica, curricular, e da ação docente em termos de limites e possibilidades;
- Compreender o papel, as funções e atribuições dos gestores nas escolas públicas por meio da investigação, acompanhamento e participação no cotidiano escolar;
- Examinar e refletir, individual e coletivamente, acerca da realidade de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa (em termos de relações teórico-práticas) do contexto educacional em análise.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **Direcionamentos iniciais** sobre as etapas do Estágio de Gestão 2022. Conferência/encaminhamento das documentações referentes ao Estágio.
- **Visita guiada ao Portal:** <http://www.diaadia.pr.gov.br/>: Visão geral sobre o Portal Educacional do Estado do Paraná: Dia-a-Dia Educação. Seções do Portal: Alunos; Educadores; Gestão Escolar; Comunidade. Informações oferecidas pelo Portal a respeito do componente curricular de Língua Estrangeira Moderna. Comentário crítico do estudante acerca do Portal.
- **Estudo do Projeto Político Pedagógico** das escolas parceiras: Proposta curricular. Proposta pedagógica. Diretrizes sobre a formação dos professores. Diretrizes para a gestão administrativa.
- **Estudo do Regimento Escolar** das escolas parceiras.
- **Investigação do contexto escolar** em análise: Visita guiada pelas dependências. Entrevistas das equipes com gestores (diretor e pedagogo) e professores de Língua Inglesa, buscando articular a gestão pedagógica, a gestão curricular, e a gestão da ação docente por meio da vivência da rotina escolar.
- **Análise de questões envolvendo a gestão do componente curricular de LI:** Organização, planejamento e registro de aulas; reuniões pedagógicas; semanas de formação continuada; conselhos de classe, dentre outros.
- **Ciclo de Estudos em Formação Docente nos Estágios de Letras Inglês:** encontros mensais on-line (2 horas) com professores(as) convidados(as) para discussão de temáticas relacionadas ao ensino e aprendizagem na educação básica.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aprendiz. Os encontros serão ministrados de forma expositivo-participativa, sendo a participação dos alunos encorajada em todos os momentos. Ademais, as aulas serão ministradas em língua inglesa e portuguesa, considerando-se materiais disponibilizados e o nível da turma. Em virtude da pandemia de COVID-19, caso seja necessário retornar ao sistema não presencial (i.e., ensino remoto) por uma recomendação dos órgãos superiores devido aos protocolos de biossegurança podem ser adotadas, ainda, as seguintes orientações metodológicas: a) aulas virtuais síncronas, utilizando-se, para tanto, plataformas como o Google Meet e o Microsoft



Teams; b) aulas virtuais assíncronas, que podem englobar videoaulas e estudos dirigidos, com produção textual dos discentes; c) organização e acompanhamento da disciplina em ambiente virtual (AVA); d) utilização de diferentes canais de comunicação para a interação entre professor-aluno.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Espaço físico da sala de aula; giz; lousa. As atividades serão desenvolvidas majoritariamente com o auxílio de recursos multimídia (computador; data show; caixas de som; entre outros). Sites, apostilas e materiais disponibilizados tanto pela educadora quanto pelas unidades escolares.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá de forma contínua e somativa, no qual será considerado o desenvolvimento processual do aluno. Ainda deverão ser observados os seguintes critérios:

Quanto à participação em sala de aula, espera-se que o aprendiz participe das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; realize suas atividades com interesse e empenho; questione criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; esteja presente nas aulas; realize todas as leituras solicitadas pela professora, respeitando prazos e expectativas; expanda as discussões feitas em sala; adeque perguntas e conversas ao tema da aula.

Quanto às apresentações orais em grupos e/ou individuais, espera-se que o aprendiz apresente argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; demonstre conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; adeque a linguagem ao tema, gênero, e contexto de produção em foco.

Por fim, quanto às produções escritas, espera-se que o aprendiz utilize-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; atenda aos prazos determinados pela professora, em concordância com a turma; não realize plágio e faça as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; elabore o trabalho dentro das normas da IES.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

<http://www.diaadia.pr.gov.br/index.php>

ALVES, N. Cultura e cotidiano escolar. Revista Brasileira de Educação, Rio de Janeiro/Campinas:



ANPEd/Autores Associados.2003. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/drzi7WstvQxKy7t5GssT4mk/abstract/?lang=pt>. Acesso: 20/2/2022.

COMPLEMENTAR

BRASIL. Ministério da Educação. Lei n. 9.394/96, 20 dezembro de 1996. Estabelece a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília: MEC, 1996.

_____. Ministério da Educação. Indissociabilidade ensino–pesquisa–extensão e a flexibilização curricular: uma visão da extensão. Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras e SESu/MEC. Porto Alegre: UFRGS. Brasília, 2006.

DIAS, A.M.I. Discutindo caminhos para a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão. Revista Brasileira de Docência, Ensino e Pesquisa em Educação Física, v.1, n.1, p.37-52, 2009.

EDJE, J.; GARTON, S. From experience to practice. Oxford: OUP, 2012.

FAZENDA, I. (Org). Didática e interdisciplinaridade. 8. ed. Campinas, SP: Papyrus, 1998.

GANDIN, D. A Prática do Planejamento Participativo. Petrópolis: Vozes, 2000.

LIBÂNEO, J. C. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2003.

_____. A organização e a gestão da escola: teoria e prática. Goiânia: Alternativa, 2007.

LIMA, L. C. A escola como organização educativa. Cortez, 2001.

LÜCK, H. Gestão educacional: uma questão paradigmática. Petrópolis: Vozes, 2007.

_____. Gestão escolar: democracia e qualidade do ensino. São Paulo: Ática, 2008.

PACHECO, J. Escola da Ponte: Formação e transformação da educação. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

PARO, V. H. Gestão democrática da escola pública. Ática, 2002.

SILVA, E. P. A importância do gestor educacional na instituição escolar. Revista Conteúdo, Capivari, v. 1, n. 2, p. 67- 83. jul./dez. 2009.

VASCONCELLOS, C. S. Coordenação do trabalho pedagógico: Do projeto político-pedagógico ao cotidiano da sala de aula. 11. ed. São Paulo: Libertad, 2009.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata Nº: 001/2023



Gracilda Regina Bigatão

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Projetos integradores extensionistas II em Língua Inglesa				
SÉRIE/PERÍODO:	2º				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60h	TEÓRICA:	-	PRÁTICA:	60h
CARGA HOR. SEMANAL:	2h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	-				
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual				
DOCENTE	Lucas Mateus Giacometti de Freitas				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em Estudos da Linguagem				

2. EMENTA

Desenvolvimento, implementação e avaliação de ações extensionistas em ensino e aprendizagem de língua inglesa em alinhamento com a disciplina Projetos Integradores Extensionistas I: bases teóricas e elaboração de projetos. Atendimento à comunidade interna e externa por meio de projetos de extensão. Compreensão teórico-prática do agir acadêmico por meio da extensão entendimento desta como prática social. Vivência da indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão. Elaboração de relatório reflexivo das atividades pensadas e executadas.

3. OBJETIVOS

Geral:

- Por em prática a concepção de Extensão Universitária (na formação para a docência em língua inglesa) emergente de experiências no contexto escolar e relações teórico-práticas com vistas ao planejamento de intervenção de cunho extensionista.

Específicos:

- Contribuir para a formação dos alunos no que tange o ensino de inglês para crianças do primeiro ciclo do ensino fundamental sob viés do Interacionismo sociodiscursivo e o ensino pautado em gêneros.

prograd.unespar.edu.br



- Debater preceitos da corrente teórica-metodológica do Interacionismo sociodiscursivo e da perspectiva em educação linguística na infância.
- Criar materiais didáticos (sequências didáticas) voltadas ao ensino de inglês para crianças do primeiro ciclo do ensino fundamental.
- Suprir possíveis lacunas na formação de nossos alunos no que diz respeito à formação de professores para crianças pequenas.
- Criar um plano de ação para futura aplicação deste material na rede municipal de Apucarana.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O papel da universidade na sociedade e a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão;
- O ambiente escolar e o graduando em língua inglesa: construindo pontes;
- Gênese e fundamentação do projeto de extensão;
- Realidade escolar e a determinação dos objetivos do projeto de extensão;
- Hipóteses;
- Redação e trâmite da ação extensionista;
- Criação do material didático.
- Aplicação da ação e coleta de dados para análise;
- Fundamentos de análise de dados;
- Relatório de projeto de extensão.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas em língua inglesa, de forma expositivo-participativa, sendo que a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

Serão realizados:

- * Seminários, majoritariamente em grupos;
- * Trabalhos escritos de análise de obras e autores (individuais e em duplas);
- * Trabalhos escritos acerca do referencial teórico da disciplina (resumos, fichamentos, resenhas, etc.);
- * Utilização de recursos multimídia relacionados aos conteúdos estudados.
- * Criação e análise do material didático desenvolvido.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Livros físicos e arquivos digitais das obras estudadas (literárias e teóricas).
2. Quadro, giz.
3. Projetor, computador e caixas de som.
4. Material audiovisual (filmes, séries, música).

prograd.unespar.edu.br



5. Aplicativos online (Canva, Menti, entre outros).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo;

3

	<p>professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula 	<ul style="list-style-type: none"> * Saber controlar suas faltas. 	
--	---	--	--

prograd.unespar.edu.br



Apresentações orais em grupos e/ou individuais	<p>* Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica *</p> <p>Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; *</p> <p>Reconhecer os recursos expressivos específicos dos gêneros e subgêneros literários estudados;</p> <p>* Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público;</p> <p>* Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica.</p>	<p>* Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; *</p> <p>Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção;</p> <p>* Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.</p>	
Produção de trabalhos escritos e material didático	<p>* Não realizar plágio: fazer as devidas citações;</p> <p>* Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho;</p> <p>* Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma;</p>	<p>* Compreender os objetivos do trabalho;</p> <p>* Elaborar o trabalho nas normas da IES;</p> <p>* Utilizar linguagem adequada;</p> <p>* Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando</p>	

prograd.unespar.edu.br

4

	<p>* Elaborar o trabalho dentro das normas da IES.</p>	<p>se referir ao trabalho de outrem;</p> <p>* Entregar o trabalho dentro do prazo.</p>	
--	--	--	--

prograd.unespar.edu.br



Questões discursivas	<p>* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se, em inglês, com clareza;</p> <p>*Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.</p>	<p>* Compreender os enunciados;</p> <p>* Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.</p>	
----------------------	--	---	--

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BRZEZINSKI, I. (Org.). LDB interpretada: diversos olhares se entrecruzam. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2002.

FIORIN, J. L. Língua, discurso e política. Alea, v. 11, n. 1, p. 148-165, 2009.

FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRA. Indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão e a flexibilização curricular: Uma visão da extensão. Porto Alegre: UFRGS. Brasília: MEC/ SESU, 2006. (Parte 1)

FAZENDA, I. C. A. (Org.). O que é interdisciplinaridade? São Paulo: Cortez, 2008. (Parte 1)

MEDRADO, B. P.; REICHMANN, C. L. (Orgs.) Projetos e práticas na formação de professores de língua inglesa, João Pessoa: Editora da UFPB, 2017. (Parte 1)

PEREIRA FILHO, C. A.; LANIS, C. P. O texto literário no ensino de língua estrangeira. In: RIBEIRO, M. D. A. (Org.). Português como língua estrangeira na UESC: questões identitárias. Ilhéus, Bahia: EDITUS, 2012. p. 129-135. (Parte 1)

SILVA, L. O ensino de literaturas em língua estrangeira no curso de Letras: uma idéia fora do lugar? In: Eutomia - revista online de literatura e linguística. Ano II, n. 01, julho/2009. p. 117-129. (Parte 1)

DOWNLOAD DE OBRAS GRÁTIS NA INTERNET: PROJECT GUTENBERG. The Project Gutenberg Collection Catalogue. Main page. Disponível em: <http://www.gutenberg.Org/wiki/Main_Page>. Acesso em: 21 jun 2018. (Parte 1)

COMPLEMENTAR

prograd.unespar.edu.br



ÁVILA, P. A. Ensino de inglês nos anos iniciais e internacionalização do ensino superior: um estudo de caso em um município do Paraná. 2019. 248 f. Dissertação (Mestrado em Estudos da Linguagem) - Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2019.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2018.

BROSSI, G. C.; FURIO, M. TONELLI, J. R. A. O agir de professores de inglês para crianças em formação inicial: conhecendo dois contextos. In: Albina Pereira de Pinho Silva; Leandra Ines Seganfredo Santos; Neusa Inês Philipsen. (Org.). Formação, docência e práticas pedagógicas em linguagens: diferentes contextos em diálogo. 1 ed. Campinas: Pontes Editora, 2018, p. 231-266.

BROSSI, G. C.; FURIO, M.; TONELLI, J. R. A. ; Currículo e formação de professores de inglês em duas universidades: questões e desdobramentos. Reflexão e Ação (versão eletrônica), v. 28, 2020, p. 96-112.

CRISTOVÃO, V. L. L.; NASCIMENTO, E. L. Gêneros textuais e ensino: contribuições do interacionismo sócio-discursivo. In: KARWOSKI, Acir Mário et al. (Orgs). Gêneros textuais: reflexões e ensino. Rio de Janeiro, Lucerna, 2006

CRISTOVÃO, V. L. L.; STUTZ, L. (2011). A Construção de uma Sequência Didática na Formação Docente de Língua Inglesa. Revista SIGNUM: Estudos da Linguagem. V. 14. nº1, pp.569-589.

CRISTOVÃO, V. L. L.; STUTZ, L. Sequências Didáticas: semelhanças e especificidades no contexto francófono como L1 e no contexto brasileiro como LE. In: SZUNDY, P. T.C. et al (Org.). Linguística Aplicada e Sociedade: ensino e aprendizagem de línguas no contexto brasileiro. Campinas: Pontes Editores, 2011. p. 17-40.

DOLZ, J.; NOVERRAZ, M.; SCHNEUWLY, B. (2004). Sequências Didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. et. al. Gêneros orais e escritos na escola. Trad. Roxane Rojo; Glaís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

KAWACHI-FURLAN, C. J.; ROSA, M. M. Mitologia do ensino-aprendizagem de inglês para crianças. Revista Estudos em Letras, Cassilândia, v. 1, n. 1, jul. – dez, p. 21- 34, 2020.

LENHARO, R. I. Participação social por meio da música e da aprendizagem de língua inglesa em um contexto de vulnerabilidade social. 150f. Dissertação (Mestrado em Estudos da Linguagem) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2016.

MAGIOLO, G. M.; TONELLI, J. R. A. Que inglês é esse que ensinamos na escola? Reflexões para elaboração de proposta didática para educação linguística na infância. Signum: Estudos da Linguagem, Londrina, v. 23, n. 3, p. 98-116, 2020.

prograd.unespar.edu.br



MALTA, L. S. Além do que se vê: educação crítica e letramentos, formação de professores e prática docente no ensino de inglês para crianças de 2 a 5 anos. 2019. 128f. Dissertação (Mestrado em Linguística) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2019.

MELLO, M. G. B. Ensino de inglês nos anos iniciais do ensino fundamental: um estudo de política pública no município de Rolândia, PR. 2013. 149 f. Dissertação (Mestrado em Estudos da Linguagem) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2013.

MIQUELANTE, M. A.; CRISTOVÃO, V. L. L.; PONTARA, C. L. Agir social e dimensão (inter)cultural: desafios à proposta de produção de sequências didáticas. Revista da Anpoll, v.51, n.2, p.153-174, Florianópolis, jul./set. 2020.

TONELLI, J. R. A.; AVILA, P. A. A inserção de línguas estrangeiras nos anos iniciais de escolarização e a base nacional comum curricular: silenciamento inocente ou omissão proposital? Revista X, Curitiba, v. 15, n. 5, p. 243 -266, 2020.

TONELLI, J. R. A.; CORDEIRO, G. S. Refletir sobre as línguas para aprendê-las: uma perspectiva de ensino-aprendizagem de inglês por meio de um gênero textual para (na) educação infantil. Revista MOARA, n.42, p.45-63, jul./dez. 2014, Estudos Linguísticos.

TONELLI, J. R. A.; KAWACHI-FURLAN, C. J. Perspectivas de professoras de inglês para crianças: (re)planejar, (re)pensar e (trans) formar durante a pandemia (Covid-19). Signo, Santa Cruz do Sul, v. 46, n. 85, p. 83-96, 2021.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata N°: 001

Lucas Mateus Giacometti de Freitas

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br



prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras-Ingês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Projetos integradores extensionistas II em literaturas de língua inglesa				
SÉRIE/PERÍODO:	2º				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60h	TEÓRICA:	-	PRÁTICA:	60h
CARGA HOR. SEMANAL:	2h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-				
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual				
DOCENTE:	Márcio Henrique de Almeida Soares				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutor em Letras				

2. EMENTA

Desenvolvimento, implementação e avaliação de ações extensionistas em literaturas de língua inglesa em alinhamento com a disciplina Projetos Integradores Extensionistas I: bases teóricas e elaboração de projetos. Atendimento à comunidade interna e externa por meio de projetos de extensão. Compreensão teórico-prática do agir acadêmico por meio da extensão e entendimento desta como prática social. Vivência da indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão. Elaboração de relatório reflexivo das atividades pensadas e executadas.

3. OBJETIVOS

Geral:

- Por em prática a concepção de Extensão Universitária (na formação para a docência em língua inglesa) emergente de experiências no contexto escolar e relações teórico práticas com vistas ao planejamento de intervenção de cunho extensionista.

Específicos:

- Promover o conhecimento e a leitura de literaturas de língua inglesa dentro da comunidade acadêmica e junto ao público em geral;
- Desenvolver uma revista literária com disponibilização on-line que contemple as mais variadas manifestações da literatura de língua inglesa;
- Tornar acessível ao público em geral, através de traduções, resenhas, indicações e outros recursos, obras literárias de língua inglesa, tanto clássicas quanto contemporâneas;
- Suprir uma lacuna na formação dos discentes do curso de Letras - Inglês ao adotar uma perspectiva decolonial, fomentando o contato com literaturas de língua inglesa não canônicas e oriundas de diversas regiões do mundo;

prograd.unespar.edu.br

2

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O papel da universidade na sociedade e a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão;
- O ambiente escolar e o graduando em língua inglesa: construindo pontes;
- Gênese e fundamentação do projeto de extensão;
- Realidade escolar e a determinação dos objetivos do projeto de extensão;
- Hipóteses;
- Redação e trâmite da ação extensionista;
- Criação da revista e produção/publicação das edições;
- Aplicação da ação e coleta de dados para análise;
- Fundamentos de análise de dados;
- Relatório de projeto de extensão.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas em língua inglesa, de forma expositivo-participativa, sendo que a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

Serão realizados:

- * Trabalhos escritos de análise de obras e autores (individuais e em duplas);
- * Tradução de textos literários e revisão de traduções;
- * Trabalhos escritos acerca do referencial teórico da disciplina (resumos, listas, resenhas etc.);
- * Utilização de recursos multimídia relacionados aos conteúdos estudados;

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Livros físicos e arquivos digitais das obras estudadas (literárias e teóricas).
2. Quadro, giz.
3. Projetor, computador e caixas de som.
4. Material audiovisual (filmes, séries, música).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo;

	<p>professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas;</p> <p>* Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença;</p> <p>* Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas;</p> <p>* Expandir as discussões feitas em sala de aula</p>	<p>* Saber controlar suas faltas.</p>	
Produção de trabalhos escritos	<p>* Não realizar plágio: fazer as devidas citações;</p> <p>* Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho;</p> <p>* Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma;</p>	<p>* Compreender os objetivos do trabalho;</p> <p>* Elaborar o trabalho nas normas da IES;</p> <p>* Utilizar linguagem adequada;</p> <p>* Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando</p>	

prograd.unespar.edu.br

4

	<p>* Elaborar o trabalho dentro das normas da IES.</p>	<p>se referir ao trabalho de outrem;</p> <p>* Entregar o trabalho dentro do prazo.</p>	
8. BIBLIOGRAFIA			
BÁSICA			

BRZEZINSKI, I. (Org.). LDB interpretada: diversos olhares se entrecruzam. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2002.

FIORIN, J. L. Língua, discurso e política. *Alea*, v. 11, n. 1, p. 148-165, 2009. FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRA.

Indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão e a flexibilização curricular: Uma visão da extensão. Porto Alegre: UFRGS. Brasília: MEC/ SESU, 2006. (Parte 1)

FAZENDA, I. C. A. (Org.). O que é interdisciplinaridade? São Paulo: Cortez, 2008. (Parte 1)

MEDRADO, B. P.; REICHMANN, C. L. (Orgs.) Projetos e práticas na formação de professores de língua inglesa, João Pessoa: Editora da UFPB, 2017. (Parte 1)

PEREIRA FILHO, C. A.; LANIS, C. P. O texto literário no ensino de língua estrangeira. In: RIBEIRO, M. D. A. (Org.). Português como língua estrangeira na UESC: questões identitárias. Ilhéus, Bahia: EDITUS, 2012. p. 129-135. (Parte 1)

SILVA, L. O ensino de literaturas em língua estrangeira no curso de Letras: uma ideia fora do lugar? In: *Eutomia - revista online de literatura e linguística*. Ano II, n. 01, julho/2009. p. 117-129. (Parte 1)

DOWNLOAD DE OBRAS GRÁTIS NA INTERNET: PROJECT GUTENBERG. The Project Gutenberg Collection Catalogue. Main page. Disponível em: . Acesso em: 21 jun 2018. (Parte 1)

COMPLEMENTAR

ALMEIDA, G.P. Transposição didática: por onde começar? São Paulo: Cortez, 2007. ALMEIDA, R.S. et. al. Formação de professores, sociabilização e empoderamento de adolescentes no ensino-aprendizagem de língua inglesa à luz da pedagogia historicocrítica. In: PEIXOTO, R. [org.] Formação inicial e continuada de professores: políticas e desafios. 1 ed. Curitiba, PR: Bagai, 2020. p. 59-70.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular, Ministério da Educação, 2018.

BRASIL. Caderno de Expectativas de Aprendizagem. SEED. Governo do Estado do Paraná. 2011.

EL KADRI, M.S.; PASSONI, T. P.; GAMERO, R. (Orgs.) Tendências contemporâneas para o ensino de língua inglesa: Propostas didáticas para a educação básica. Campinas, SP: Pontes Editores, 2014.

FAZENDA, I. (Org). Didática e interdisciplinaridade. 8. ed. Campinas, SP: Papyrus, 1998.

FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GERHARDT, A.F.L.M; AMORIM, M.A.[orgs.] A BNCC e o ensino de línguas e literaturas. Campinas, SP: Pontes Editores, 2019.

LAM, V. T. N. Project-based learning in teaching English as a foreign language. VNU Journal of Science, Foreign Languages .27 (2011), 140-146.

OLIVEIRA, L. A. Aula de inglês: do planejamento à avaliação. 1. Ed. São Paulo: Parábola, Editorial, 2015.

PACHECO, José. Escola da Ponte: Formação e transformação da educação. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

PAVIANI, J. Interdisciplinaridades: conceito e distinções. Caxias do Sul, RS: Educ; Porto Alegre: Edições Pyr, 2005.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
Mês: 02
Ano: 2023
Ata Nº: 01/2023



Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Projetos Integradores Extensionistas I				
SÉRIE/PERÍODO:	2º ano				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	30	TEÓRICA:	30	PRÁTICA:	
CARGA HOR. SEMANAL:	2				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	--				
OFERTA DA DISCIPLINA:	SEMESTRAL – 1/2023				
DOCENTE:	Ana Paula Trevisani				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutorado em Estudos da Linguagem				

2. EMENTA

Extensão universitária: conceitos, histórico, políticas, tendências e bases filosóficas. A extensão universitária como interface para o desenvolvimento humano, social, econômico e cultural. Linhas orientadoras da extensão: transformação social, bilateralidade, interdisciplinaridade e a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão. Metodologias e elaboração de ações extensionistas como atividade prática de extensão. Elemento integrador curricular e a práxis docente na formação do professor de inglês.

3. OBJETIVOS

GERAL:

Construir concepção de Extensão Universitária (na formação para a docência em língua inglesa) emergente de experiências no contexto escolar e relações teórico-práticas com vistas ao planejamento de intervenção de cunho extensionista.

ESPECÍFICOS:

1. Analisar diferentes concepções de EU ao longo da história das universidades públicas no Brasil (pré-, durante e pós-ditadura militar no Brasil); 2. Relacionar concepção vigente de EU a concepções de indissociabilidade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade e integração curricular no campo do ensino e aprendizagem de inglês; 3. Promover integração curricular em análise crítica e fundamentada da realidade da escola e do ensino de língua inglesa; 4. Problematizar experiências em ambientes educacionais e a realidade atual de ensino e aprendizagem de Língua Inglesa (relações teórico-práticas); 5. Vislumbrar e refletir sobre possibilidades de ações de intervenção nesta realidade, levando em consideração ações extensionistas desenvolvidas e em desenvolvimento por docentes e acadêmicos do curso.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

prograd.unespar.edu.br



- Concepções de EU ao longo da história das universidades públicas no Brasil (pré-, durante e pós-ditadura militar no Brasil); - Concepção vigente de EU a concepções de indissociabilidade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade e integração curricular no campo do ensino e aprendizagem de inglês. - Discussões teórico-práticas com foco em Extensão - Problematização de realidades educacionais em que haja inserção do componente de Língua Inglesa - Produção de projeto de intervenção – fundamentos.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Organização da mediação entre o sujeito (graduando) e o objeto de conhecimento (conteúdos da disciplina) se dará por meio dos seguintes procedimentos: - Tempestade de idéias (conhecimento inicial do aluno sobre o conteúdo). - Aulas dialogadas. - (Re)Leituras orientadas de textos selecionados. - Retomada de conteúdos de disciplinas ministradas ou em andamento (integração curricular) - Trabalhos individuais e grupais. - Estudos de casos especialmente de realidades educacionais em que estiverem inseridos - Pesquisas sobre o tema em discussão - Seminários - Discussões e debates dirigidos. - Produção individual e posteriormente coletiva de linha do tempo da história da extensão no Brasil; - Produção de artigo de opinião sobre o status atual da EU nas IEES brasileiras. Em virtude da pandemia de COVID-19, caso seja necessário retornar ao sistema não presencial (i.e., ensino remoto) por uma recomendação dos órgãos superiores devido aos protocolos de biossegurança podem ser adotadas, ainda, as seguintes orientações metodológicas: a) aulas virtuais síncronas, utilizando-se, para tanto, plataformas como o Google Meet e o Microsoft Teams; b) aulas virtuais assíncronas, que podem englobar videoaulas e estudos dirigidos, com produção textual dos discentes; c) organização e acompanhamento da disciplina em ambiente virtual (AVA); d) utilização de diferentes canais de comunicação para a interação entre professor-aluno.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Meios para mediação do conhecimento a serem utilizados: Roteiros de discussão; Material didático, como textos, artigos, relatórios, livros impressos e online, bem como recursos tecnológicos para atendimento individualizado ou atividades independentes e seu registro, tais como Google Meet, WhatsApp, MicrosoftOffice, App diversos (Padlet e Canva, por exemplo) e ambiente virtual de aprendizagem (plataforma Moodle).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os acadêmicos participantes da disciplina serão avaliados à luz dos seguintes critérios, em relação aos conteúdos teóricos aqui propostos: - Habilidade de discorrer sobre o conteúdo proposto (diferentes concepções de EU ao longo da história das universidades públicas no Brasil; concepções de indissociabilidade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade e integração curricular no campo do ensino e aprendizagem de inglês; ações extensionistas desenvolvidas e em desenvolvimento por docentes e acadêmicos do curso); - Habilidade de tecer relações teórico-práticas; - Grau de participação nas atividades (envolvimento e assiduidade) - Grau de adequação à esfera acadêmica em produções orais e escritas acerca do conteúdo; - Expressão de criatividade e iniciativa ao percorrer estudos que levem a conhecimentos complementares ao que

prograd.unespar.edu.br



esteja proposto neste plano de ensino. Serão definidos pesos para cada critério juntamente com os acadêmicos ao longo de cada período letivo, bem como outros critérios poderão vir a constar junto destes caso venham a emergir da coletividade.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BRZEZINSKI, I. (Org.). LDB interpretada: diversos olhares se entrecruzam. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2002. FIORIN, J. L. Língua, discurso e política. Alea, v. 11, n. 1, p. 148-165, 2009. FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRA. Indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão e a flexibilização curricular: Uma visão da extensão. Porto Alegre: UFRGS. Brasília: MEC/ SESU, 2006. (Parte 1) FAZENDA, I. C. A. (Org.). O que é interdisciplinaridade? São Paulo: Cortez, 2008. (Parte 1) MEDRADO, B. P.; REICHMANN, C. L. (Orgs.) Projetos e práticas na formação de professores de língua inglesa, João Pessoa: Editora da UFPB, 2017. (Parte 1) PEREIRA FILHO, C. A.; LANIS, C. P. O texto literário no ensino de língua estrangeira. In: RIBEIRO, M. D. A. (Org.). Português como língua estrangeira na UESC: questões identitárias. Ilhéus, Bahia: EDITUS, 2012. p. 129-135. (Parte 1) SILVA, L. O ensino de literaturas em língua estrangeira no curso de Letras: uma idéia fora do lugar? In: Eutomia - revista online de literatura e linguística. Ano II, n. 01, julho/2009. p. 117-129. (Parte 1) DOWNLOAD DE OBRAS GRÁTIS NA INTERNET: PROJECT GUTENBERG. The Project Gutenberg Collection Catalogue. Main page. Disponível em: . Acesso em: 21 jun 2018. (Parte 1).

COMPLEMENTAR

CARBONARI, M. E. E.; PEREIRA, A. C. A extensão universitária no Brasil, do assistencialismo à sustentabilidade. Revista de Educação, Itatiba, v. 10, n. 10, p. 23-28, 2007. CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. 3ª versão do Parecer de 18 de setembro de 2019. Diretrizes curriculares nacionais e base nacional comum para a formação inicial e continuada de professores da educação básica. Brasília: MEC, 2019. FORPROEX. Carta de São Bernardo. São Bernardo: FORPROEX, 2016. FORPROEX - ENCONTRO NACIONAL DO FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS INSTITUIÇÕES PÚBLICAS DE EDUCAÇÃO SUPERIOR BRASILEIRAS, 42., 2017, Florianópolis. Ata eletrônica [...]. Florianópolis: UDESC, 2017. Disponível em:
https://www.ufmg.br/proex/renex/images/documentos/CARTA_DE_FLORIANOPOLIS.pdf. Acesso em: 16 fev. 2020. FRIZZO, G. F. E.; MARIN, E. C.; SCHELLIN, F. O. A extensão universitária como elemento estruturante da universidade pública no Brasil. Currículo sem Fronteiras, [S. l.], v. 16, n. 3, p. 623-646, 2016. Disponível em:
<http://www.curriculosemfronteiras.org/>. Acesso em: 26 jan. 2020. GADOTTI, M. Extensão universitária: para quê?. Instituto Paulo Freire, São Paulo, 15 fev. 2017. Notícias. Disponível em: <https://www.paulofreire.org/noticias/557-extensao-universitaria-para-que>. Acesso em: 26



jan. 2020. GARCIA, M. M. A. Políticas curriculares e profissionalização: Saberes da prática na formação inicial de professores. Educação em Revista, Belo Horizonte, v. 32, n. 2, p. 131-155, abr./jun. 2016. GONÇALVES, N.G.; QUIMELLI, G.A.S. Princípios da Extensão Universitária: contribuições para uma discussão necessária. São Paulo: CRV, 2016. MACEDO, E. Base nacional curricular comum: a falsa oposição entre conhecimento para fazer algo e conhecimento em si. Educação em Revista, Belo Horizonte, v. 32, n. 2, p. 45-68, 2016a. DOI: <https://dx.doi.org/10.1590/0102-4698153052>. MELO NETO, J. F. Autonomia e extensão universitária. João Pessoa: Editora Universitária, 1997. MOROSINI, M. C. Qualidade da educação superior e contextos emergentes. Avaliação: Revista da Avaliação da Educação Superior. v. 19, n. 2, p. 385-405, 2014. Disponível em: . Acesso em 2 fev. 2020. NOGUEIRA, M. D. P. Onde falha o Plano Nacional de Extensão? Interagir: Pensando a Extensão, Rio de Janeiro, n. 4, p. 9-13, ago.-dez. 2003. SEMINÁRIO NACIONAL DE INSERÇÃO CURRICULAR DA EXTENSÃO (FORPROEX), 1, 2021, Belém-PA. UFPA, 2021. Disponível em: . Acesso em: 27 set. 2021. SGUISSARDI, V. Universidade Brasileira no século XXI. São Paulo: Cortez, 2009. TREVISANI, A. P. Formadores de professores de inglês: práxis de planejamento como locus de construções conceituais curriculares. 2020. 434 f. Tese (Doutorado em Estudos da Linguagem) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, PR, 2020. p. 35-43. Projetos de pesquisa e extensão vigentes no ano letivo corrente.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08 de fevereiro
 Mês: _____
 Ano: 2023
 Ata N°: 001/2023

Ana Trevisani

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 008/2022-DRA/DÉ-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Linguística aplicada e o ensino/aprendizagem de língua inglesa				
SÉRIE/PERÍODO:	2º ano				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	120	TEÓRICA:	100	PRÁTICA:	20
CARGA HOR. SEMANAL:	4 horas				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL					
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual				
DOCENTE	Juliane D'Almas				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Estudos da Linguagem				

2. EMENTA

Ensino, aprendizagem e formação de professores de língua inglesa. Tópicos de pesquisa em Linguística Aplicada. Políticas de inclusão no ensino de línguas estrangeiras. Conceitos e implicações de políticas linguísticas. Linguística Aplicada Crítica.

3. OBJETIVOS

Geral: Promover uma ampla visão da Linguística Aplicada, especialmente, ao que tange ao ensino-aprendizagem de LI como língua estrangeira nos dias atuais.

Específicos:

Conhecimento dos principais temas em discussão, atualmente, no campo de ensino-aprendizagem direcionado ao ensino de LI.

Reflexão sobre os resultados de estudos realizados por lingüistas aplicados e sua relação com situações locais de ensino-aprendizagem.

Desenvolvimento de comportamentos e atitudes comprometidos com a identificação e resolução de problemas de ensino-aprendizagem de Língua Inglesa.

prograd.unespar.edu.br

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Revisão dos conteúdos estudados em Introdução à Linguística Aplicada.
- Políticas linguísticas;
- O ensino de inglês para crianças;
- Políticas de inclusão no ensino de línguas;
- Ensino-aprendizagem em diferentes contextos e em grupos heterogêneos;
- Materiais didáticos para o ensino-aprendizagem de língua inglesa na sala de aula (avaliação e produção);
- Métodos de avaliação em língua inglesa;
- Professor reflexivo;
- Abordagem de gêneros para o ensino de língua inglesa;
- Ensino de inglês e literatura;
- Perspectivas críticas de ensino: pedagogia crítica, letramento crítico, leitura crítica;
- Linguística Aplicada Crítica.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas dialogadas;
- Leituras e discussões;
- Seminários.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro negro;
- Giz;
- Cópias de textos;
- Livros da bibliografia básica e complementar;
- Projetor;
- Laboratório de informática.
- Plataforma Moodle;
- Redes sociais e aplicativos (WhatsApp, Skype, Google Meet, Zoom, entre outros)

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo, no qual será avaliado o desenvolvimento do aluno por meio dos seguintes instrumentos avaliativos:

- Participação em sala de aula: reflexões, comentários, participação nas atividades propostas e, sobretudo, leitura do material solicitado;
- Produção de trabalhos escritos;
- Apresentações orais em grupo e/ou individuais;
- Avaliações escritas.

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS – O estudante deverá...	DESCRITORES
Participação em sala de aula	<p>responder perguntas da professora quando solicitado.</p> <ul style="list-style-type: none"> * participar das discussões sobre as leituras nos grupos, pares ou quando for solicitado; * realizar suas atividades com interesse e empenho; * prestar atenção no conteúdo exposto; * sanar suas dúvidas em sala de aula, caso necessite; * estar presente nas aulas durante a maior parte do seu tempo, sabendo das condições para receber presença. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Comportar-se de maneira adequada em sala de aula; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Saber controlar suas faltas.
Apresentações orais em grupos e/ou individuais	<p>...demonstrar conhecimento do conteúdo; apresentar argumentos selecionados; adequa a linguagem; apresentar sequência lógica, esclarecer dúvidas na exposição oral e usa os recursos adequadamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> * apresentar: compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos linguístico-discursivos, vocabulário adequado. * reconhecer os recursos expressivos específicos daquele recurso; * saber se portar de maneira condizente a uma 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento do conteúdo; * Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos linguísticos-discursivos e vocabulário adequado.

	<p>apresentação oral;</p> <ul style="list-style-type: none"> * respeitar seu(s) parceiro(s) de trabalhos e os colegas da sala; * saber utilizar o tempo estipulado para a apresentação de maneira adequada e dividindo-o igualmente entre os membros do grupo; * utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor; * quando utilizar exemplos de outros, fazer as devidas citações; 	
Produção de trabalhos escritos	<p>... realizar o trabalho de forma condizente com aquilo que foi estipulado;</p> <ul style="list-style-type: none"> * não realizar plágio; * fazer as devidas citações; * utilizar-se de linguagem formal e/ou adequada ao propósito do trabalho; * atender ao prazo determinado pelo professor; * elaborar o trabalho dentro das normas da IES. 	<ul style="list-style-type: none"> * Compreender os objetivos do trabalho; * Elaborar o trabalho nas normas da IES; * Utilizar linguagem adequada; * Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; * Entregar o trabalho dentro do prazo.
Questões discursivas	<p>...demonstrar compreensão do enunciado da questão; comunica-se por escrito, com clareza utilizando-se da norma padrão da Língua Inglesa/Língua Portuguesa,</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Compreender os enunciados; * Responder às questões como um pequeno texto que deve possuir sentido completo, coesão e

	<p>sistematizar o conhecimento de forma adequada.</p> <p>* Não fugir ao tema das aulas e leituras realizadas;</p>	<p>coerência;</p> <p>* Responder ao que foi perguntado com precisão;</p> <p>* Fazer uso da linguagem adequada.</p>
--	---	--

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

EL KADRI, M. S.; PASSONI, T. P.; GAMERO, R.; *Tendências contemporâneas para o ensino de língua inglesa: propostas para a Educação Básica*. Campinas: Pontes Editores, 2014.

LIMA, D. C. (Org.) *Ensino e aprendizagem de língua inglesa*. Conversa com especialistas. São Paulo: Parábola, 2009. L

IMA, D. C. (Org.) *Inglês em escolas públicas não funciona? Uma questão, múltiplos olhares*. São Paulo: Parábola, 2011.

SZUNDY, P. T. C. et. al (Org.) *Linguística Aplicada e sociedade*. Campinas: Pontes editores, 2011.

GIMENEZ, T.; FERREIRA, A.; BASSO, R. A.; CRUVINEL, R. C. *Policies for English language teacher education in Brazil today: Preliminary remarks*. PROFILE Issues in Teachers' Professional Development, n. 18, v. 1, pp. 219-234, 2016.

LACOSTE, Y.; RAJAGOPALAN K. (Orgs.). *A Geopolítica do Inglês*. São Paulo: Parábola, 2005.

NICOLAIDES, C. et al. (Orgs.). *Política e políticas linguísticas*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2013.

ORLANDI, E. P. (Org.). *Política linguística no Brasil*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2007.

COMPLEMENTAR

CALVO, L. C. S.; EL KADRI, M. S.; ORTENZI, D. I. B. G.; SILVA, K. A. (Orgs.); *Reflexões sobre ensino de línguas e formação de professores no Brasil: uma homenagem à professora Telma Gimenez*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2013.

DURÃO, A. B. A. B.; ANDRADE, O. G.; REIS, S.; *Reflexões sobre o ensino das línguas estrangeiras*. Londrina: Moria editora, 2008.

FREIRE, M. M.; ABRAÃO, M. H. V.; BARCELOS, A. M. F. (Orgs.). *Linguística aplicada e contemporaneidade*. São Paulo: Pontes, 2005.

GRABE, W.; KAPLAN, R. B. *Introduction to applied linguistics*. Addison-Wesley, 1992.

MOITA LOPES, L. P. *Oficina de linguística aplicada*. São Paulo: Mercado de Letras, 1996.

PASCHOAL, M. S. Z. DE; CELANI, M. A. A. *Linguística aplicada: da aplicação da linguística à linguística transdisciplinar*. São Paulo: EDUC, 1992.

PENNYCOOK, A. *Critical applied linguistics: a critical introduction*. London: Lawrence Erlbaum

associates, publishers. 2001.

RAJAGOPALAN, K. *Por uma linguística crítica*. Linguagem, identidade e a questão ética. São Paulo: Parábola editorial. 2003.

SIGNORINI, I.; CAVALCANTI, M. C. (Orgs.). *Linguística aplicada e transdisciplinaridade*. São Paulo: Mercado de Letras, 2010.

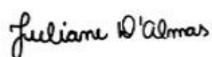
TONELLI, J. R. A.; RAMOS, S. G. M.; *O ensino de LE para crianças: reflexões e contribuições*. Londrina: Moriá, 2007.

TONELLI, J. R. A.; PÁDUA, L. S.; OLIVEIRA, T. R. R.; *Ensino e formação de professores de línguas estrangeiras para crianças no Brasil*. Curitiba: Appris editora, 2017.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
Mês: 02
Ano: 2023
Ata N°: 01/2023



Prof.ª. Dr.ª. Juliane D'Almas
Docente

Prof.ª. Dr.ª. Ana Paula Trevisani
Coordenação do curso

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Práticas em gestão escolar para a formação de professores de língua inglesa				
SÉRIE/PERÍODO:	2º ano				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	30	TEÓRICA:	30	PRÁTICA:	–
CARGA HOR. SEMANAL:	Uma hora				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL					
OFERTA DA DISCIPLINA	Semestral				
DOCENTE	Iracilda Regina Bigatão				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre				

2. EMENTA

Aspectos históricos, políticos e sociais da gestão escolar. A gestão democrática da Educação: os Sistemas de Ensino e os mecanismos de gestão: a descentralização. A gestão da escola básica e o princípio da autonomia administrativa, financeira e pedagógica. Políticas educacionais, legislação e suas implicações para a Organização da atividade escolar. Estudo da Organização da educação brasileira: dimensões históricas, políticas, sociais, econômicas e educacionais. Análise da educação na Constituição Federal de 1988 e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96). Políticas de inclusão.

3. OBJETIVOS

Geral: Refletir acerca de aspectos históricos, políticos e sociais basilares que envolvem a gestão escolar no contexto educacional público brasileiro e suas implicações para a formação docente em Língua Inglesa.

prograd.unespar.edu.br

Específicos:

- Analisar fundamentos teóricos, metodológicos e práticos da gestão escolar e suas implicações para a formação docente;
- Investigar os principais modelos de organização da gestão em contexto escolar;
- Vislumbrar a escola pública como espaço de gestão democrática e participativa;
- Identificar possibilidades e desafios implicados na gestão democrática e participativa;
- Examinar políticas educacionais e políticas de inclusão, buscando compreender as implicações para a organização e gestão da atividade escolar.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Modelos organizacionais de gestão em contexto escolar;
- Estudo da organização da educação pública brasileira em suas dimensões históricas, políticas, sociais, econômicas e educacionais com foco na gestão escolar;
- Constituição Federal de 1988 e Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96): Considerações sobre a descentralização e a gestão democrática;
- A gestão da escola pública e o princípio da autonomia administrativa, financeira e pedagógica;
- A gestão da escola pública e a construção colaborativa dos regimentos escolares;
- Estudo das políticas educacionais e das políticas de inclusão: Implicações para a organização e gestão da atividade escolar.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aprendiz. Os encontros serão ministrados de forma expositivo-participativa, sendo a participação dos alunos encorajada em todos os momentos. Ademais, as aulas serão ministradas em língua inglesa e portuguesa, considerando-se materiais disponibilizados e o nível da turma.

Em virtude da pandemia de COVID-19, caso seja necessário retornar ao sistema não presencial (i.e., ensino remoto) por uma recomendação dos órgãos superiores devido aos protocolos de biossegurança podem ser adotadas, ainda, as seguintes orientações metodológicas: a) aulas virtuais síncronas, utilizando-se, para tanto, plataformas como o Google Meet e o Microsoft Teams; b) aulas virtuais assíncronas, que podem englobar videoaulas e estudos dirigidos, com produção textual dos discentes; c) organização e acompanhamento da disciplina em ambiente virtual (AVA); d) utilização de diferentes canais de comunicação para a interação entre professor-aluno.



6. RECURSOS DIDÁTICOS

Espaço físico da sala de aula; giz; lousa. As atividades serão desenvolvidas majoritariamente com o auxílio de recursos multimídia (computador; data show; caixas de som; entre outros). Sites, apostilas e materiais disponibilizados tanto pela educadora quanto pelas unidades escolares.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá de forma contínua e somativa, no qual será considerado o desenvolvimento processual do aluno. Ainda deverão ser observados os seguintes critérios:

Quanto à participação em sala de aula, espera-se que o aprendiz participe das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; realize suas atividades com interesse e empenho; questione criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; esteja presente nas aulas; realize todas as leituras solicitadas pela professora, respeitando prazos e expectativas; expanda as discussões feitas em sala; adeque perguntas e conversas ao tema da aula.

Quanto às apresentações orais em grupos e/ou individuais, espera-se que o aprendiz apresente argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; demonstre conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; adeque a linguagem ao tema, gênero, e contexto de produção em foco.

Por fim, quanto às produções escritas, espera-se que o aprendiz utilize-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; atenda aos prazos determinados pela professora, em concordância com a turma; não realize plágio e faça as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; elabore o trabalho dentro das normas da IES.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA – GESTÃO e EXTENSÃO:

<http://www.diaadia.pr.gov.br/index.php>

ALVES, N. Cultura e cotidiano escolar. Revista Brasileira de Educação, Rio de Janeiro/Campinas: ANPEd/Autores Associados. 2003. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/drzi7WstvQxKy7t5GssT4mk/abstract/?lang=pt>. Acesso em: 20 fev 2022.

COMPLEMENTAR

prograd.unespar.edu.br



BRASIL. Constituição Federal da República Federativa do Brasil. Casa Civil. Brasília, DF, 1988.

_____. Ministério da Educação. Lei n. 9.394/96, 20 dezembro de 1996. Estabelece a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília: MEC, 1996.

FRAGA, V. F. Gestão pela formação humana: Uma abordagem fenomenológica. Barueri, 2009.

GADOTTI, M.; ROMÃO, J. E. Autonomia da escola: Princípios e propostas. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2004.

GANDIN, D. A. Prática do Planejamento Participativo. Petrópolis: Vozes, 2000.

LIBÂNEO, J. C. Educação Escolar: Políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2003.

_____. A organização e a gestão da escola: Teoria e prática. Goiânia: Alternativa, 2007.

LIMA, L. C. A escola como organização educativa. Cortez, 2001.

LÜCK, H. Gestão educacional: Uma questão paradigmática. Petrópolis: Vozes, 2007.

_____. Gestão escolar: Democracia e qualidade do ensino. São Paulo: Ática, 2008.

OLIVEIRA, M. A. M. (Org.). Gestão Educacional: Novos olhares, novas abordagens. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2014.

PACHECO, J. Escola da Ponte: Formação e transformação da educação. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

PARO, V. H. Gestão democrática da escola pública. Ática, 2002.

PINTO, U. A. Pedagogia Escolar: Coordenação Pedagógica e Gestão Educacional. São Paulo: Cortez, 2011.

ROSSI, V. L. S. Gestão do projeto político pedagógico: Entre corações e mentes. São Paulo: Moderna, 2004.

SANT'ANNA, G. J. Planejamento, gestão e legislação escolar. São Paulo: Érica, 2014.

SILVA, E. P. A importância do gestor educacional na instituição escolar. Revista Conteúdo, Capivari, v. 1, n. 2, p. 67- 83. jul./dez. 2009.

VASCONCELLOS, C. S. Coordenação do trabalho pedagógico: Do projeto político-pedagógico ao cotidiano da sala de aula. 11. ed. São Paulo: Libertad, 2009.

VIEIRA, S. L. Política(s) e Gestão da Educação Básica: Revisando conceitos simples. Revista Brasileira de Políticas e Administração da Educação, v. 23, n. 1, jan/abr., 2007.

WELLEN, H. Gestão organizacional e escolar: Uma análise crítica. Curitiba: Ibpex, 2010.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata Nº: 001/2023

prograd.unespar.edu.br



Irailda Regina Bigatão

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Psicologia da aprendizagem e do desenvolvimento na adolescência (PSIA)				
SÉRIE/PERÍODO:	2ª série				
TURMA:	A	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60H	TEÓRICA:	60	PRÁTICA:	
CARGA HOR. SEMANAL:	2 h/a				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL					
OFERTA DA DISCIPLINA	Pedagogia				
DOCENTE	Marcela de Oliveira Nunes				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Educação				

2. EMENTA

Processos de Desenvolvimento e Aprendizagem na Adolescência. Desenvolvimento Psicológico e Formação da Personalidade na Adolescência e vida adulta. Inclusão Educacional. Relações entre Professor e Aluno. Indisciplina. Dificuldades de Aprendizagem.

3. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Compreender os aspectos gerais do Desenvolvimento e da Aprendizagem na Adolescência, assim como o Desenvolvimento Psicológico e a Formação da Personalidade e seus desdobramentos na relação escolar, a partir de fenômenos como Indisciplina e Inclusão Educacional.

Objetivos específicos:

- Analisar diferentes perspectivas teóricas, em Psicologia, sobre os processos de desenvolvimento e aprendizagem.

-Caracterizar a noção/constructo de adolescência e vida adulta.

- Analisar por meio da psicologia da educação escolar as relações entre os sujeitos e os respectivos processos de exclusão e inclusão, Indisciplina e as dificuldades de Aprendizagem.

prograd.unespar.edu.br



4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 Psicologia do Desenvolvimento e Psicologia da Aprendizagem

- 1.1 Desenvolvimento intelectual e processos cognitivos: Teorias contemporâneas
- 1.2 Desenvolvimento psicológico e de personalidade durante a adolescência

2 Relações de ensino aprendizagem

- 2.1 Conceito de inclusão e exclusão
- 2.2 Interação educacional e aprendizagem escolar: Noções gerais, Estatuto da Criança e do Adolescente.
- 2.3 Análise crítica do fracasso escolar

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão expositivas e dialogadas, por meio de slides, leituras e estudos individuais e em grupo, além de apresentações de trabalhos e seminários pelos discentes. Inclui-se como parte da metodologia, os possíveis atendimentos/orientações via e-mail, Moodle ou Classroom.google.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Livros, Artigos científicos e outros materiais em meio eletrônico e/ou impressos

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

As avaliações vão ocorrer ao longo da oferta da disciplina conforme a realização das atividades e entregues na data combinada entre docente e discentes, respeitando o período da oferta da disciplina: elaboração de texto de análise de artigos, documentos, documentários, pesquisa bibliográfica sobre determinados temas das unidades e seminários.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRASIL. Decreto nº 5.154, de 23 de julho de 2004. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato20042006/2004/Decreto/D5154.htm>.
 BASSALOBRE, Janete Netto. As três dimensões da inclusão. Educ. rev. [online]. n. 47, p. 293-297, 2008.
 CARRARA, K. (Org.). Introdução à Psicologia da Educação: seis Abordagens. São Paulo: AVERCAMP Editora, 2007.
 COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. Desenvolvimento psicológico e educação: necessidades educativas e aprendizagem escolar. Porto Alegre: Artmed, 2004.
 COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia evolutiva. Porto Alegre: Artmed, 2004.
 LIMA, F. S.; BARCELOS, A. M. F.; FERREIRA, M.A. Um por todos e todos por um? A indisciplina na aula de inglês segundo as crenças de alunos adolescentes. In: LEFFA, V.;

COMPLEMENTAR

prograd.unespar.edu.br



BRASIL. LEI Nº 8.069, de 13 de julho de 1990. Estatuto da Criança e do Adolescente. Brasília, 1990. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L8069compilado.htm

COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia evolutiva. Porto Alegre: Artmed, 2004.

COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia da educação escolar. Porto Alegre: Artmed, 2004.

MENDONÇA, S. G. L.; MILLER, S. (Org.). Vigotski e a escola atual: fundamentos teóricos e implicações pedagógicas. 2ª ed. Marília: Cultura Acadêmica, 2010.

PIAGET, J. Seis estudos de Psicologia. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1999.

GOFFMAN, I. Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada. 4ª ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.

PATTO, M. H. S. A produção do fracasso escolar: histórias de submissão e rebeldia. 2. Ed. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2001. (versão atualizada)

SAWAIA, B. (Org.). As artimanhas da exclusão: análise psicossocial e ética da desigualdade social. 3.ed. Petrópolis: Vozes, 2001.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	_____
Mês:	fevereiro
Ano:	2023
Ata Nº:	001

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*			
ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Desenvolvimento de projeto de pesquisa em língua inglesa		
SÉRIE/PERÍODO:	3ª Série		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HOR. TOTAL:	60 horas	TEÓRICA:	- PRÁTICA: 60h
CARGA HOR. SEMANAL:	-		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	-		
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual		
DOCENTE	Francini Percinoto Polisel Corrêa		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Estudos da Linguagem		

2. EMENTA

Desenvolvimento de projeto de pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Curso, preferencialmente, em alinhamento com Estágio Curricular Supervisionado no EF II (EEFU) e com Desenvolvimento de projetos extensionistas em língua inglesa / literatura de língua inglesa (EXLL).

3. OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver projeto de pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Curso, preferencialmente, em alinhamento com Estágio Curricular Supervisionado no EF II (EEFU) e com Desenvolvimento de projetos extensionistas em língua inglesa / literatura de língua inglesa (EXLL). estabelecendo relações com os conhecimentos teóricos e metodológicos acumulados ao longo do curso de licenciatura.

Específicos:

Na elaboração do projeto de pesquisa realizar uma interface com os conteúdos teóricos e metodológicos das disciplinas de Projeto de pesquisa em língua inglesa (PPQS), Linguística aplicada: metodologia de ensino e aprendizagem de língua inglesa I (LAMT I) e Projetos Integradores Extensionistas II e III.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

prograd.unespar.edu.br



Etapa 1 - elaboração de texto sobre o conteúdo que deve ser abordado em cada seção de um projeto de pesquisa e de um artigo
 Etapa 2 - delimitação do tema, justificativas/problematização, objetivos da pesquisa e cronograma de execução
 Etapa 3 - seção de referencial teórico prévio com referências bibliográficas
 Etapa 4 - seção metodológica prévia (natureza da pesquisa, contexto e geração de dados)
 Etapa 5 – seção de resultados esperados com o desenvolvimento da pesquisa
 Etapa 6 – revisão final da escrita do projeto (de língua e normas da ABNT)
 Etapa 7 – elaboração de slides sintetizando o projeto de pesquisa
 Etapa 8 - socialização do projeto de pesquisa.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Mediações da professora da disciplina junto aos professores orientadores dos projetos quanto o desenvolvimento do projeto de pesquisa;
- Orientação semanal realizada pelos professores do Colegiado (orientadores de projetos de pesquisa) quanto ao desenvolvimento de cada uma das etapas do projeto.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático: textos, artigos, livros e vídeos.

Recursos tecnológicos: Power Point, E-mail, Whatsapp e Google Classroom e/ou Plataforma Moodle.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo, no qual será avaliado o desempenho do estudante pelo coordenador de TCC e pelo orientador do projeto de pesquisa conforme Projeto Pedagógico do curso (ANEXO D REGULAMENTO DE PROJETO DE PESQUISA E TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS INGLÊS E RESPECTIVAS LITERATURAS – UNESPAR Campus Apucarana, p. 109-148)

Observação: Não há exame final para esta disciplina. A reprovação é automática por falta excedida ou por média não alcançada durante o período letivo.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BORTONI-RICARDO, S. M. O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MORLEY, J. Academic Phrasebank - A compendium of commonly used phrasal elements in academic English in PDF format 2014b edition, The University of Manchester.

WITTROCK, M.C. Handbook in Research on Teaching. MacMillan, 4th ed., 2001.

COMPLEMENTAR

AQUINO, I. S. Como escrever artigos científicos. Sem arroteio e sem medo da ABNT. São Paulo: Saraiva, 2010.

AZEVEDO, I.; O prazer da produção científica: diretrizes para a produção de trabalhos acadêmicos. São Paulo: Ed. Prazer de Ler, 2000.

BARROS, A. J. P.; Projeto de pesquisa: propostas metodológicas. Petrópolis: Vozes, 1999.

BLOOM, H. How to read and why. New York: Touchstone, 2001.

DENCKER, A. F. M.; DA VIÁ, S. C.; Pesquisa empírica em ciências humanas. São Paulo: Futura, 2001.

DURÃO, F.A. Metodologia da Pesquisa em Literatura. São Paulo: Parábola, 2020.

ECO, U. Como se faz uma tese. 13a Ed. São Paulo: Perspectiva, 1966.

prograd.unespar.edu.br



FACHIM, O.; Fundamentos de metodologia. São Paulo: Saraiva, 2001.

GÜNTHER, H. Pesquisa Qualitativa versus Pesquisa Quantitativa: Esta é a questão?. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/ptp/v22n2/a10v22n2.pdf> . Acesso em jan. de 2019.

JOUBE, Vincent. Por que estudar literatura? Tradução de Marcos Bagno e Marcos Marciolino. São Paulo: Parábola editorial, 2012.

KOCHE, J. C.; Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e prática da pesquisa. Rio de Janeiro: Vozes, 2000.

LAKATOS, E. M, MARCONI, M. A.; Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2001.

LAKATOS, E. M, MARCONI, M. A.. Metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2000.

LESTER, J. D.; LESTER, J. D. JR. Writing Research Papers – a complete guide in PDF format, 15th edition. Global Edition. Austin Peay State University: Pearson, 2015. Disponível em <https://pt.scribd.com/document/193424649/Writing-Research-Papers-a-Complete-Guide>. Acesso em janeiro de 2019.

MAGALHÃES, L. E. R.; Metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos científicos. Curitiba: FESP, 2002.

MOTTA ROTH, D.; HENDGES, G. R. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

NASCIMENTO-E-SILVA, D.; Manual de redação para trabalhos acadêmicos. Position paper, ensaios teóricos, artigos científicos e questões discursivas. São Paulo: Editora Atlas, 2012.

REIS, S. Passos para projeto de pesquisa. Revista X, Departamento de Letras Estrangeiras Modernas - Universidade Estadual de Londrina - PR, vol.1, p. 81-95, 2013. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/revistax/article/view/33535/21401>. Acesso em janeiro de 2019.

SEVERINO, A. J.; Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez, 2002.

SWALES, J. M. ; FEAK, B. C. Academic Writing for Graduate Students: : Essential Tasks and Skills. University of Michigan Press, 3rd edition, 2012

SWEETLAND, G. M. Using Peer Review to Improve Student Writing. 2012. Disponível em: <https://lsa.umich.edu/sweetland/instructors/teaching-resources/using-peer-review-to-improve-student-writing.html>. Acesso em fevereiro de 2019.

TYBEL, D. Guia da Monografia. Uso correto das citações (direta e indireta). Referência bibliográfica. Disponível em prograd.unespar.edu.br <<https://guiadamonografia.com.br/referencia-bibliografica-citacoes/>> Acesso em: 23 jan. 2019

WINKLER, A. C.; METHERELL, J. R. Writing the Research Paper: A Handbook in PDF format. Wadsworth, Cengage Learning, eighth edition, 2012.

ZEMACH, D.; RUMISEK, L. Academic Writing Student's Book. MacMillan, 2015.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata N°: 001/2023

FPP Corrêa

**Profa. Dra. Francini Percinoto
 Poliselí Corrêa
 Docente**

Coordenação do curso

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Estágio curricular supervisionado em língua inglesa – EF II				
SÉRIE/PERÍODO:	3ª				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	150 horas	TEÓRICA:	-	PRÁTICA:	150 horas
CARGA HOR. SEMANAL:	04 horas (Coordenação de Estágio)				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-				
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual				
DOCENTE:	Raquel Silvano Almeida				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Estudos da Linguagem				

2. EMENTA

Vivência de diversas experiências em sala de aula da Educação Básica, no contexto do ensino de Inglês para o Ensino Fundamental II, bem como em espaços de educação não-formal. Aprofundamento do processo de construção de significados das experiências vividas com teorização subsequente no que diz respeito ao desenvolvimento da competência profissional do aluno-professor de língua inglesa. Preferencialmente, alinha-se com “Desenvolvimento de projeto de pesquisa em língua inglesa” (CCPP) e com “Desenvolvimento de projetos extensionistas em língua inglesa/literaturas de língua inglesa” (EXLL).

3. OBJETIVOS

Geral:

Vivenciar os estágios de observação, participação e regência no Ensino Fundamental II, na disciplina escolar de Língua Inglesa, estabelecendo relações com os conhecimentos teóricos e metodológicos acumulados ao longo do curso de licenciatura.

Específicos:

1. Realizar uma interface com os conteúdos teóricos e metodológicos das disciplinas de Linguística Aplicada, LA: Metodologia de Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa, Práticas docentes em língua inglesa no Ensino Fundamental II e as práticas vivenciadas no campo de estágio no Ensino Fundamental II.
2. Expor com desenvoltura e em linguagem formal dados (sócio político educacionais) observados sobre o contexto escolar em que se insere (campo de estágio);
3. Transmitir visão crítica sobre a realidade escolar que vivencia;

prograd.unespar.edu.br



4. Relatar experiências de observações, participações e regência de sala de aula, teoricamente embasadas conforme perspectivas e métodos estudados.
5. Planejar e ministrar aulas de língua inglesa no Ensino Fundamental II, a fim de vivenciar e aprender todo o processo pedagógico que envolve o trabalho docente.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Etapa 1: Estágio supervisionado – regulamento, documentação e cronograma/planejamento de 2022.

Etapa 2: Investigação da realidade escolar da escola concedente ao campo de estágio.

Etapa 3: Realização dos estágios de observação e participação.

Etapa 4: Elaboração dos relatórios de observação e participação e da investigação da escola concedente.

Etapa 5: Socialização das experiências de observação e participação.

Etapa 6: Planejamento da regência em sala de aula.

Etapa 7: Estágio de regência na unidade escolar concedente

Etapa 8: Finalização do estágio de regência.

Etapa 9: Relatório final de estágio supervisionado no Ensino Fundamental II.

Etapa 10: Socialização da experiência de estágio.

- Discussão de temáticas relacionadas ao ensino e aprendizagem na educação básica por meio do Ciclo de Estudos on-line.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Orientações e mediações da professora da disciplina nas atividades didático-pedagógicas desenvolvidas pelos alunos-professores na IES (na disciplina de Práticas docentes em língua inglesa no Ensino Fundamental II).

- Orientação pelos professores do Colegiado quanto às atividades de estágio na IES e supervisão dos alunos-estagiários nas atividades desenvolvidas remotamente nas escolas.

- Os estagiários serão supervisionados, em grupos, por professora de língua inglesa, regente na escola (campo de estágio).

- Ciclo de Estudos em Formação Docente nos Estágios de Letras Inglês: encontros mensais on-line (2 horas) com professores(as) convidados(as) para discussão de temáticas relacionadas ao ensino e aprendizagem na educação básica.

Observação: A disciplina poderá vir a ser ministrada 100% remotamente caso a IES estabeleça normativas para esta modalidade ao longo do ano letivo de 2023.

prograd.unespar.edu.br

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático: textos, artigos, livros e exercícios digitalizados e online, slides, imagens e vídeos.

Recursos tecnológicos: Power Point, E-mail, Whatsapp, Moodle e Google Classroom.



prograd.unespar.edu.br



7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo, no qual será avaliado o desempenho do aluno-estagiário, pelo coordenador e pelo orientador de estágio, conforme abaixo:

Observação 1: As fichas de avaliação das atividades do Estágio constarão na disciplina no Moodle.

Observação 2: A avaliação das atividades do Estágio é bimestral, devendo o aluno-estagiário desenvolvê-las e cumpri-las em cada período, a fim de ser avaliado.

Observação 3: O cômputo das notas bimestrais consiste da somatória das atividades obrigatórias da disciplina de Estágio Curricular Supervisionado em Língua Inglesa – EF II.

Observação 4: Os critérios de avaliação de todas as atividades constarão no Moodle.

Observação 5: Não há exame final para esta disciplina. A reprovação é automática por falta excedida ou por média não alcançada durante o período letivo.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

HARMER, J. *The practice of English language teaching*. 4 ed. Pearson/Longman, 2007.
 ORTENZI, D. I. B. G.; GIMENEZ, K. M. P.; GIMENEZ, T. N.; CRISTÓVÃO, V. L. L.; FURTOSO, V. B. *Roteiros pedagógicos para a prática de ensino de inglês*. Londrina: EDUEL, 2008. PARROT, M. *Tasks for language teachers: a resource book for training and development*. New York: Cambridge University Press, 2010.
 PIMENTA, S. G.; LIMA, M. S. L. *Estágio e docência*. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2011.

COMPLEMENTAR

BLAZI, T.M.D; GIMENEZ, T.N.; STUTZ, L. O papel da observação de aulas durante o estágio supervisionado de inglês. In: *Signum*. Estudos da Linguagem. Londrina, n. 14/1, p. 57-78, jun, 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/signum/article/view/8644/9226>. Acesso em: 6 jan. 2016.
 FRANCO, C.; TAVARES, K. *Way to English for Brazilian learners*, ensino fundamental: anos finais. 2. ed. São Paulo: Ática, 2018.
 LARSEN-FREEMAN, D. *Techniques and principles in language teaching*. Oxford: OUP, 2000.
 MANUAL DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO: normas e procedimentos. Letras Inglês. Unespar, Apucarana, 2022. Organização: Raquel Silvano Almeida.
 MELLO, S.P.T.; LINDER, L.M.T. A contribuição dos estágios na formação docente: observações de alunos e professores. *IX Anped Sul*. 2012. Disponível em: <http://www.portalanpedsul.com.br/admin/uploads/2012/Formacao_de_Professores/Trabalho/02_27_58_362-7622-1-PB.pdf>. Acesso em: 3 jan.2016.
 NODARI, J.I. Refletindo sobre a agência docente através da observação de aulas. In: FOGAÇA, F.C.; NODARI, J.I. (Orgs.) Edição comemorativa 15 anos do CELIN. *Revista X*, v. 2, UFPR, 2012. Disponível em: < <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs/index.php/revistax/article/view/29306/20372>>. Acesso em: 5 jan. 2016.
 SZUNDY, P. T. C. Construção do conhecimento sobre a futura prática pedagógica: reflexões de alunos-professores sobre um projeto de prática de ensino da língua inglesa. In: TELLES, J. (Org.) *Formação inicial e continuada de professores de línguas: dimensões e ações na pesquisa e na prática*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2009.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

prograd.unespar.edu.br



Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 23
Mês: 02
Ano: 2022
Ata N°: 002/2022

Em 08/02/2023
Ata 001/2023

RSAlmeida

Profa. Dra. Raquel Silvano
Almeida
Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Linguística Aplicada: Metodologia de Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa I				
SÉRIE/PERÍODO:	3ª				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	120 horas/aula	TEÓRICA:	100	PRÁTICA:	20
CARGA HOR. SEMANAL:	04 horas/aula				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-				
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual				
DOCENTE:	Iracilda Regina Bigatão				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre				

2. EMENTA

Articulação teoria-prática-reflexão no desenvolvimento de saberes, habilidades, competências e atitudes em diferentes contextos de atuação do professor de língua inglesa. Métodos e abordagens de ensino de línguas estrangeiras. Produção de conhecimento através da interação com pares nos contextos acadêmico, formal e não formal de ensino/aprendizagem. Interface com Práticas Docentes no Ensino Fundamental II e Estágio Curricular Supervisionado no Ensino Fundamental II.

3. OBJETIVOS

Geral:

Propiciar a produção de conhecimento pelos alunos-professores, à medida que interagem com seus pares no contexto acadêmico e escolar, bem como fazer articulações da prática vivenciada nos campos de estágio do Ensino Fundamental II com conhecimentos teóricos, a partir de uma interface entre as disciplinas de Linguística Aplicada e Práticas docentes em língua inglesa no Ensino Fundamental II, a fim de possibilitar uma formação inicial que entrelace teoria, prática e reflexão.

prograd.unespar.edu.br

**Específicos:**

1. Discutir e refletir sobre a língua inglesa componente curricular na Educação Básica do Paraná e seus objetivos para o ensino na escola hoje à luz dos documentos educacionais contemporâneos.
2. Estudar e discutir conceitos de “metodologia”, “método” e “abordagem” no ensino de línguas estrangeiras.
3. Apresentar e discutir aspectos teórico-metodológicos do ensino de língua inglesa através de gêneros textuais a partir das Diretrizes da Educação Básica do Paraná, da BNCC e do CREP.
4. Estudar metodologias e abordagens de/para o ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras (Abordagem Comunicativa, Abordagem Intercultural, Pedagogia de Projetos, Pós-Método), a fim de aplicá-las e analisá-las no contexto da Educação Básica – Ensino Fundamental II.
5. Estudar o referencial da “transposição didática”, a fim de conhecer perspectivas e possibilidades de transformação do saber científico em saber ensinável na sala de aula de línguas estrangeiras no contexto da Educação Básica – Ensino Fundamental II.
6. Estudar e discutir acerca da “mediação pedagógica” e “mediação cognitiva” pelo(a) professor(a) de línguas estrangeiras.
7. Estudar e discutir os conceitos e pressupostos teórico-metodológicos da interdisciplinaridade e transdisciplinaridade no ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras.
8. Estudar o ensino do conhecimento sistêmico gramatical para alunos do Ensino Fundamental II.
9. Desenvolver conhecimentos didático-pedagógicos para a prática de ensino de língua inglesa no âmbito do Ensino Fundamental II: planejamento, implementação e gerenciamento de sala de aula.
10. Estudar e refletir acerca da perspectiva pedagógica das Metodologias Ativas e do Ensino Híbrido no ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A língua inglesa como componente curricular na Educação Básica e objetivos para o ensino e expectativas de aprendizagem, a partir da discussão dos documentos educacionais contemporâneos: Diretrizes Curriculares do Paraná (2008), Base Nacional Comum Curricular para o Ensino de Língua Inglesa (2018) e CREP-PR (2019).
2. A perspectiva teórico-metodológica da Transposição Didática no ensino e na aprendizagem de língua inglesa. Procedimentos metodológicos para o ensino na sala de aula de língua inglesa: do planejamento à avaliação (CARVALHO, 2007; UR, 2008 e GASPARIN, 2015).
3. Os conceitos e processos de “mediação pedagógica” e “mediação cognitiva” pelo(a) professor(a) de línguas estrangeiras no processo ensino-aprendizagem (LIBÂNEO, 2021).
4. Conceitos de “metodologia”, “método” e “abordagem” no ensino de línguas estrangeiras.
5. Interdisciplinaridade e transdisciplinaridade no ensino de línguas estrangeiras (BNCC, 2018; 2019).



6. O ensino contextualizado de língua inglesa por meio do trabalho em sala de aula com gêneros textuais - *Genre-based Approach*.

7. Metodologias e abordagens de/para o ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras: Abordagem Comunicativa, Abordagem Intercultural, Pedagogia de Projetos e Pós-Método.

8. Aspectos didático-pedagógicos para a prática de ensino de língua inglesa no Ensino Fundamental II: planejamento de aulas: PTD (Plano de Trabalho Docente) e planos de aula.

9. Aspectos didático-pedagógicos para a prática de ensino de língua inglesa no Ensino Fundamental II:

- Gerenciamento de aula: papel do professor de línguas, organização da sala de aula, modalidades de trabalho com os alunos (individual, grupo, uso da língua materna e língua-alvo)

- Seleção, avaliação e elaboração de materiais e/ou atividades didático-pedagógicas e recursos tecnológicos para o ensino de língua inglês no EF II.

10. Perspectivas pedagógicas das Metodologias Ativas e Ensino Híbrido no ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras.

11. Abordagens de ensino do conhecimento gramatical de língua inglesa no Ensino Fundamental II (LARSEN-FREEMAN, 2000; NUNAN, 2005; OLIVEIRA, 2015).

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos científicos serão ministrados sob a abordagem teórico-discursivo-reflexiva: aulas expositivas, dialogadas e reflexivas; leitura e discussão de textos teóricos.

Haverá a mediação da professora em todas as atividades desenvolvidas pelos alunos, quais sejam:

a) seminários: análises e reflexões sobre tópicos concernentes à prática docente na Educação Básica – Ensino Fundamental II;

b) elaboração e apresentação de microaulas;

c) planejamento de aulas;

d) transposição didática de conteúdos de língua inglesa para o Estágio Supervisionado de Regência no Ensino Fundamental II;

e) elaboração de materiais e/ou atividade(s) de ensino e de avaliação.

f) essays reflexivo-analíticos acerca dos temas/conteúdos estudados.

g) rodas de conversa acerca de materiais oferecidos para leitura e estudo.

As aulas poderão ser ministradas em língua inglesa e língua portuguesa.

Observação: A disciplina poderá vir a ser ministrada 100% remotamente caso a IES estabeleça normativas para esta modalidade ao longo do ano letivo de 2023.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático: textos, artigos, livros e exercícios digitalizados e online, slides, imagens e vídeos.

Recursos tecnológicos: Computador, Projetor, Office - Power Point, E-mail, Whatsapp e Google for Education.



7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

As avaliações consistirão de três modalidades:

1. Avaliação contínua: participação/frequência nas aulas.
2. Auto avaliação: atividade semestral por meio de formulário online.
3. Avaliação escrita e/ou apresentação de microensino e/ou apresentação de seminário: atividades bimestrais (finais) individuais e/ou em duplas (pequenos grupos) com pesquisa, consulta de conteúdos previamente estudados nos bimestres e em materiais didáticos de ensino-aprendizagem de LI.

Observação 01: A avaliação contínua, auto avaliação e apresentação de trabalhos orais/e ou escritos terão valoração de 0,0 a 10,0, respectivamente.

Observação 02: O peso para cada modalidade de avaliação será definido bimestralmente.

Observação 03: O exame final da disciplina consistirá em uma avaliação escrita acerca de conteúdos estudados nos 4 bimestres com valoração de 0,0 a 10,0.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BROWN, D. *Teaching by principles*. New York: Pearson Education. 2001.

LARSEN-FREEMAN, D. *Techniques and principles in language teaching*. Oxford: OUP, 2000.

HARMER, J. *Teacher Knowledge: Core concepts in English language teaching*. Edinburgh: Pearson, 2012.

RICHARDS, J.C.; RODGERS, T. *Approaches and Methods in language teaching*. Second edition. New York: Cambridge University Press, 2001.

COMPLEMENTAR

ALMEIDA FILHO, J.C.P. *Dimensões comunicativas no ensino de línguas*. Campinas, SP: Pontes, 3 ed., 2002.

ALMEIDA, R.S.; CABREIRA, L.G.G. *Sociedade dos poetas mortos: análise das contradições no sistema de atividade escolar na perspectiva sócio-histórico-cultural*. In: PEIXOTO, R. OLIVEIRA, M. (Org.) *Diálogos: temáticas em educação I*. Curitiba: CRV, 2018.

ALMEIDA, R.S.; GIMENEZ, T.N. A necessidade do professor reflexivo para o uso dos materiais de apoio ao ensino e à aprendizagem de língua estrangeira. *Entretextos*, Londrina, v.10, n.1, p. 69-84, jan./jun. 2010.

ALMEIDA, R.S.; TERUYA, T.K. Uma abordagem pedagógico-crítica do filme 'Spanglish' em contexto de ensino e de aprendizagem de língua estrangeira. *Contrapontos*. Revista de Educação da Universidade do Vale do Itajaí. Vol. 6. n. 2. Mai./Ago, 2006.

BACICH, L.; NETO, A.T.; TREVISANI, F.M. *Ensino híbrido: personalização e tecnologia na educação*. Porto Alegre: Penso, 2015.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular, Ministério da Educação, 2018.

BRASIL. *Temas contemporâneos transversais. Contexto histórico e pressupostos pedagógicos*. Ministério da Educação, 2019.



- CARVALHO, G.P. A. *Transposição didática: por onde começar?* São Paulo: Cortez, 2007.
- COBERTT, J. *Intercultural Language Activities*. Cambridge Handbooks for Teachers. Cambridge: CUP, 2010.
- DIONÍSIO, A.P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. (Orgs.) *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- DOURADO, M. R.; OBERMARK, G.M. Uma reflexão sobre Parâmetros Curriculares Nacionais de línguas estrangeiras e transposição didática. In: LEFFA, V.J. (Org.) *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. 2.ed., Pelotas: EDUCAT, 2006.
- EL KADRI, M.S.; PASSONI, T. P.; GAMERO, R. (Orgs.) *Tendências contemporâneas para o ensino de língua inglesa: Propostas didáticas para a educação básica*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2014.
- FERNANDES, C.M.; CRISTÓVÃO, V.L.L. Representações sobre o manual do professor de coleções didáticas de língua inglesa. *Raído*. Dourados, MS, v.6, n.11, p. 97-114, jan./jun. 2012.
- FERREIRA, F.W. The usage of projects in English classes: a study about students' motivation. Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação. Letras Inglês, UNESPAR, Apucarana, 2017.
- FRANCO, C. P.; TAVARES, K. *Way to English for Brazilian Learners*. Língua Estrangeira Moderna: Inglês. Ensino Fundamental II. 2ª. Ed. São Paulo: Ática, 2018.
- FREIRE, P. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- GASPARIN, J. L. Uma didática para a pedagogia histórico-crítica. 5. Ed. Revisada. Campinas, SP: Autores Associados, 2012. 2ª reimpressão de 2015.
- GERHARDT, A.F.L.M; AMORIM, M.A.[orgs.] A BNCC e o ensino de línguas e literaturas. Campinas, SP: Pontes Editores, 2019.
- HARMER, J. *How to teach English*. New Edition. Pearson: 2007.
- HARMER, J. *Teacher Knowledge: Core concepts in English language teaching*. Edinburgh: Pearson, 2012.
- HARMER, J. *The practice of ELT*. New Edition. Longman. 1998.
- KUMARAVADIVELU, B. *Toward a Postmethod Pedagogy*. TESOL QUARTERLY. Vol. 35, No. 4, 2001.
- LAM, V. T. N. Project-based learning in teaching English as a foreign language. *VNU Journal of Science, Foreign Languages* .27 (2011), 140-146.
- MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- MORAN, J.;BACICH, L. Aprender e ensinar com foco na educação híbrida. Revista Pátio, nº 25, junho, 2015, p. 45-47. Disponível em: <http://www.grupoa.com.br/revista-patio/artigo/11551/aprender-e-ensinar-com-foco-na-educacao-hibrida.aspx>.
- NUNAN, D. *Teaching Grammar in Context*. *ELT Journal*. Volume 52/2 April. Oxford University Press: 1998.

prograd.unespar.edu.br



OLIVEIRA, L. B. *Songs as a tool for reinforcing grammar structures in EFL classes: a critical reflection about my diaries*. Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação. Letras Inglês, UNESPAR, Apucarana, 2017.

OLIVEIRA, L. A. *Aula de inglês: do planejamento à avaliação*. 1. Ed. São Paulo: Parábola, Editorial, 2015.

PARANÁ. Currículo da Rede Estadual Paranaense (CREP). Língua Inglesa. SEED-PR, 2019.

PARANÁ. Diretrizes Curriculares da Educação Básica: Língua Estrangeira Moderna. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência de Educação. Departamento de Educação Básica. Curitiba: SEED, 2008.

RICHARDS, J.; BOLKLE, D. *Creating effective language lessons*. Cambridge, UK: CUP, 2011.

SPRATT, M. *English for the teacher: a language development course*. New York: Cambridge University Press, 2010.

UR, P. *A course in Language Teaching: Practice and Theory*. 1st. ed. São Paulo, Cambridge, 2008.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	08
Mês:	02
Ano:	2023
Ata Nº:	001/2023

Isailda Regina Bigatão
 Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Libras				
SÉRIE/PERÍODO:	3ª série				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60h	TEÓRICA:	60h	PRÁTICA:	-
CARGA HOR. SEMANAL:	2h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	-				
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual				
DOCENTE	Fabíola Grasielle Zappielo				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em ensino: formação docente interdisciplinar				

2. EMENTA

Conceitos, cultura e relação histórica da surdez com a língua de sinais. Políticas públicas e legislação. Aspectos linguísticos da Libras: fonética, fonologia, morfologia, sintaxe espacial. Gramática e noções básicas da Libras. Leitura e escrita dos surdos. Educação bilíngue e educação inclusiva. Ensino de língua estrangeira para o aluno surdo. Inclusão do surdo na rede regular de ensino. Papel do intérprete educacional.

3. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Reconhecer a Língua Brasileira de Sinais – Libras como língua natural do surdo, discutindo aspectos históricos, culturais, linguísticos, educacionais e sociais da área da surdez.

Objetivos Específicos:

- Conhecer a história da pessoa com deficiência em especial do surdo, no Brasil e no mundo.
- Apresentar o bilinguismo como abordagem educacional para o ensino do surdo.
- Identificar os parâmetros da Língua Brasileira de Sinais – Libras.
- Compreender a Língua de Sinais como forma de comunicação e interação com a comunidade surda.

prograd.unespar.edu.br



- Compreender e realizar pequenos diálogos na língua de sinais.
- Refletir sobre a inclusão do aluno surdo em sala de aula regular.
- Conhecer estratégias metodológicas para o ensino de língua inglesa como terceira língua para o aluno surdo incluso em sala de aula regular.
- Reconhecer o papel e a importância do intérprete da Língua Brasileira de Sinais – Libras em sala de aula inclusiva.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I. Fundamentos históricos e legislativos:

História da pessoa com deficiência no mundo;
 História do surdo no mundo;
 História do surdo no Brasil;
 Congresso Internacional de surdo-mudez;
 Metodologias educacionais do surdo;
 Legislação e políticas públicas.

II. Aspectos culturais:

Identidade surda;
 Cultura surda;
 Literatura surda;
 Surdocegueira.

III. Estudos linguísticos:

Libras: língua natural;
 Mitos e desmistificações;
 Fonética e fonologia;
 Morfossintaxe, semântica, pragmática;
 Iconicidade e arbitrariedade.

IV. Sinais:

Alfabeto manual;
 Numerais cardinais;
 Numerais ordinais;
 Substantivos;
 Verbos;
 Advérbios de tempo;
 Sinais relacionados à convivência em sala de aula;
 Conversação.

prograd.unespar.edu.br

V. Inclusão:

Inclusão do surdo no contexto escolar;
Papel do tradutor intérprete de Libras nas salas de aula regulares;
Educação inclusiva e educação bilíngue;
Práticas metodológicas para a educação do surdo nas salas de aula regulares;
Avaliação da escrita do surdo;
Ensino de Língua Inglesa como terceira língua para o aluno surdo.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão expositivas e dialogadas, com metodologia centrada na autonomia do aluno, para isso, serão utilizadas metodologias ativas durante as aulas, dando maior atenção aos estudos dirigidos, seminários, estudos de caso, resolução de problemas, sala de aula invertida. Será utilizada a plataforma Classroom para a postagem de materiais para leitura e pesquisa (sob responsabilidade do aluno a impressão e leitura), bem como slides trabalhados em sala de aula, além de ser uma ferramenta para entrega de atividades diárias e avaliativas.

No caso do retorno às atividades remotas, solicitado por instâncias superiores seguindo protocolo de biossegurança, os conteúdos e atividades serão postados no Classroom. Poderá haver o compartilhamento de videoaulas gravadas pelo youtube. Além disso, os alunos receberão um link para acompanharem aulas online via Google Meet, nessas aulas haverá discussão do conteúdo e os alunos poderão interagir, tirar dúvidas e contribuir com os colegas. Será criado um grupo no App Whatsapp para que professora e alunos não percam o contato e que dúvidas que ocorrerem no dia a dia sejam esclarecidas. Todas as aulas na modalidade remota acontecerão no horário anteriormente previsto para as aulas presenciais. A presença dos alunos será registrada de acordo com as atividades entregues via plataforma Classroom.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Data show, quadro negro, jogos didáticos, computador, celular, TV, internet, aparelhos de áudio, materiais impressos e em meio eletrônico.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo avaliativo acontecerá de forma cumulativa, contínua e diagnóstica. Ao longo de cada bimestre, os alunos serão avaliados de acordo com os seguintes critérios:

- 01 atividade avaliativa no valor de 6,0 pontos, previamente estabelecida pela professora,



que poderão ser: produções escritas, produção de plano de aula inclusivo, resolução de estudo de caso com produção de texto (critérios estabelecidos pela professora), webfólio/portfólio.

- Atividades diversas totalizando 4,0 pontos pedidos em sala de aula e/ou postados na plataforma Classroom. Essas atividades serão previamente estabelecidas pela professora e os alunos notificados.

Nem toda atividade proposta na plataforma Classroom implicará em nota.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BRASIL. Decreto nº 5.154, de 23 de julho de 2004. Disponível em:
<http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2004-2006/2004/decreto/d5154.htm>

BASSALOBRE, J. N. As três dimensões da inclusão. Educ. rev. [online]. n. 47, p. 293- 297, 2008. ISSN 0102-4698. Disponível em:
<<https://www.scielo.br/edur/a/kMR4d8TK79jfKmHm7WftLrk/?lang=pt>>

CARVALHO, R. A. M. **Desafios e possibilidades do ensino da língua inglesa para surdos**. 2014. 133f. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística). Universidade Federal de Goiás, Goiânia.

OLIVEIRA, A. A. **A prática docente de língua inglesa para estudantes surdos e ouvintes usando o livro didático e o computador**: Um estudo de caso sob a ótica da teoria da atividade. 2014. 222f. Dissertação. (Mestrado em Educação). Universidade Federal de Lavras, Lavras.

QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. B. **Língua Brasileira de Sinais**: Estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.

COMPLEMENTAR

BISOL, Cláudia; SPERB, Tania Mara. Discursos sobre a surdez: deficiência, diferença, singularidade e construção de sentido. **Psicologia: Teoria e Pesquisa**, v. 26, n 1, p. 7-13, jan-mar 2010.

CAMPOS, Mariana de Lima Isaac Leandro. Educação inclusiva para surdos e as políticas vigentes. In: LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de; SANTOS, Lara Ferreira dos. (Org.) **Tenho um aluno surdo, e agora?** Introdução à Libras e educação de surdos. São Carlos: EduFSCar, 2014.

MENDES, Edleise. Por que ensinar língua como cultura? In: SANTOS, Percília & ALVAREZ, Maria Luísa. O. **Língua e cultura no contexto de português como língua estrangeira**. Campinas-SP: Pontes, 2010.

QUADROS, Ronice Müller de. **Libras**. São Paulo: Parábola, 2019.

_____, Ronice Müller de et al. **Língua Brasileira de Sinais**: Patrimônio Linguístico Brasileiro. Florianópolis: Editora Garapuvu, 2018.

SILVA, Marília da Piedade Marinho. **A construção de sentidos na escrita do aluno surdo**. São Paulo: Plexus, 2001.

STROBEL, Karin. **Surdos**: Vestígios Culturais não Registrados na História. Tese (Doutorado em

prograd.unespar.edu.br



Educação) Faculdade de Educação. UFSC, Florianópolis, 2008.

_____. **História da educação de surdos.** Florianópolis: UFSC, 2009.

_____. **As imagens do outro sobre a cultura surda.** Florianópolis: Ed. da UFSC, 2018.

STUMPF, Marianne Rossi. **Educação de surdos e novas tecnologias.** Florianópolis: UFSC, 2010.

ZAPPIELO, Fabíola Grasielle. **Disciplina de Libras nos cursos de Letras Português: uma reflexão sobre a proposta curricular das instituições de ensino superior do Estado do Paraná.** 2019. 126 f. Dissertação (Mestrado em Ensino: Formação Docente Interdisciplinar). Universidade Estadual do Paraná, Paranavaí, 2019.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	08
Mês:	02
Ano:	2023
Ata Nº:	001/2023

Fzappielo

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*			
ANO LETIVO:	2022		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Literatura americana II (LITA II)		
SÉRIE/PERÍODO:	3º ano		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	60 PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	Duas horas		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:			
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual		
DOCENTE:	Márcio Henrique de Almeida Soares		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutor em Letras		

2. EMENTA

Estudos da narrativa (conto, novela, romance, e narrativas gráficas), da poesia e do teatro de autores de países Caribenhos e da América do Norte dos séculos XX e XXI e literatura colonial emergente, articulados à formação profissional do ensino de língua inglesa.

3. OBJETIVOS

Geral: Analisar criticamente a produção de diversos gêneros literários do âmbito da disciplina, abordando características dos períodos de produção das referidas obras e seus contextos sócio-históricos, além de observar como podem ser compreendidas pela teoria e crítica literária contemporânea.

Específicos:

- Promover a apreciação das manifestações literárias de autores de países Caribenhos e da América do Norte dos séculos XX e XXI;

prograd.unespar.edu.br



- Possibilitar o desenvolvimento da consciência crítica acerca de eventos históricos, desenvolvimentos culturais e movimentos artísticos que forneceram/fornecem material, temas e inspiração para escritores deste período;
- Aprimorar a compreensão das tradições e inovações dentro de diferentes gêneros literários, bem como as especificidades das técnicas empregadas em poesia, drama, ficção e não-ficção;
- Agenciar o desenvolvimento e a expressão, formal e informal, de pontos de vista acerca de questões sócio-históricas que perpassam as manifestações literárias em estudo no intuito de estimular o pensamento crítico;
- Fomentar a capacidade (falada e escrita) de fazer perguntas interpretativas incisivas, pesquisar e sintetizar conceitos para articular acerca de dispositivos, estilos e estruturas literárias.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **Rumo à era das incertezas: Considerações sobre o realismo estadunidense.** Poesia: *The Complete Poems* (1972), de Stephen Crane. O realismo psicológico: “The Art of Fiction” (1884), de Henry James.
- **Panorama literário do século XX: A desintegração do estilo e seus efeitos na literatura.** Poesia: “In a Station of the Metro” (1913), de Ezra Pound; “Preludes” (1917) e “The Waste Land” (1922), de T.S. Eliot; “pity this busy monster, manunkind” (1944), de e. e. cummings. Romance: *The Great Gatsby* (1925), de F. Scott Fitzgerald; *As I Lay Dying* (1930), de William Faulkner.
- **O sucesso e a crise social como polos da construção literária norte-americana: A literatura do pós-guerra.** Poesia: *Howl and Other Poems* (1956), de Allen Ginsberg. Conto: “Sonny’s Blues” (1957), de James Baldwin. Teatro: *Buried Child* (1978), de Sam Shepard.
- **Literaturas de países caribenhos.** Romance: *Wide Sargasso Sea* (1966), de Jean Rhys. Ensaio: *A Small Place* (1988), de Jamaica Kincaid.
- **Tendências contemporâneas (Breve introdução).** Romance: *Extremely Loud and Incredibly Close* (2005), de Jonathan Safran Foer.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aprendiz. As aulas serão ministradas majoritariamente em língua inglesa, considerando-se eventuais usos da língua materna, tendo em vista o nível da turma. As aulas serão dialogadas, com exposições detalhadas acerca de obras e autores, bem como de teorias e correntes críticas voltadas para a análise do contexto social, histórico e cultural em foco. O conteúdo programático será trabalhado por meio de atividades elaboradas pela professora de práticas de leitura e análise literárias sob a forma de estudos dirigidos; resenhas;



análises colaborativas; debates, dentre outras, que serão disponibilizadas aos alunos por e-mail e/ou em cópias impressas.

Em virtude da pandemia de COVID-19, caso seja necessário retornar ao sistema não presencial (i.e., ensino remoto) por uma recomendação dos órgãos superiores devido aos protocolos de biossegurança podem ser adotadas, ainda, as seguintes orientações metodológicas: a) aulas virtuais síncronas, utilizando-se, para tanto, plataformas como o Google Meet e o Microsoft Teams; b) aulas virtuais assíncronas, que podem englobar videoaulas e estudos dirigidos, com produção textual dos discentes; c) organização e acompanhamento da disciplina em ambiente virtual (AVA); d) utilização de diferentes canais de comunicação para a interação entre professor-aluno.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Espaço físico da sala de aula; giz; lousa. As atividades serão desenvolvidas majoritariamente com o auxílio de recursos multimídia (computador; data show; caixas de som; entre outros).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá de forma contínua e somativa, no qual será considerado o desenvolvimento processual do aluno em termos linguísticos e literários, bem como a articulação crítica e dialógica desse conhecimento com outros contextos sociopolíticos, históricos e culturais (globais e locais). As aulas serão ministradas de forma expositivo-participativa, sendo a participação dos alunos encorajada em todos os momentos. Além de produções escritas diversas – como resumos, resenhas, artigos e ensaios – serão requisitadas análises escritas e orais de textos literários trabalhados em sala de aula. Ainda deverão ser observados os seguintes critérios:

Quanto à participação em sala de aula, espera-se que o aprendiz participe das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; realize suas atividades com interesse e empenho; questione criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; esteja presente nas aulas; realize todas as leituras solicitadas pela professora, respeitando prazos e expectativas; expanda as discussões feitas em sala; adeque perguntas e conversas ao tema da aula.

Quanto às apresentações orais em grupos e/ou individuais, espera-se que o aprendiz apresente argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; demonstre



conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; adeque a linguagem ao tema, gênero, e contexto de produção em foco.

Por fim, quanto às produções escritas, espera-se que o aprendiz utilize-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; atenda aos prazos determinados pela professora, em concordância com a turma; não realize plágio e faça as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; elabore o trabalho dentro das normas da IES.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

FOER, J. S. *Extremely Loud & Incredibly Close*. Boston: Houghton Mifflin, 2005.

GINSBERG, A. *Howl and Other Poems*. San Francisco: City Lights, 1956.

KALAJIDJIAN, W. *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

COMPLEMENTAR

ASHCROFT, B.; GRIFFITHS, G.; TIFFIN, H. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London: Routledge, 2002.

BALDWIN, J. *Sonny's Blues*. London: Penguin Books Ltd, 1995.

BRADBURY, M.; RULAND, R. *From puritanism to postmodernism: A history of American literature*. New York: Penguin Books, 1991.

CRANE, S. *The Complete Poems*. Sanbornville: The Large Print Book Company, 2005.

CUMMINGS, E. E. *Selected Poems*. New York: Liveright Publishing Corporation, 2007.

ELIOT, T. *Complete Poems and Plays*. London: Faber And Faber Limited, 2004.

FAULKNER, W. *As I Lay Dying: Authoritative text, backgrounds and contexts, criticism*. New York/London: W.W. Norton and Company, 2010.

FITZGERALD, F. *The Great Gatsby*. New York: Scribner, 1925.

GANDHI, L. *Postcolonial Theory: A critical introduction*. Australia: Allen & Unwin, 1998.

HOFFMAN, F. J. *The Twenties: American Writing in the Postwar Decade*. New York: Collier Books, 1962.

KAZIN, A. *On native grounds: An Interpretation of Modern American Prose Literature*. Harvest/HBJ: New York; London, 1970.

KINCAID, J. *A Small Place*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1988.

JAMES, H. "The Art of Fiction" (Online essay). Disponível em: <https://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/artfiction.html>. Acesso em: 7 fev 2022.

POUND, E. *Poems and Translations*. New York: Library of America, 2003. RHYS, J. *Wide Sargasso Sea*. New York: W. W. Norton & Company, 2016.



RHYS, J. Wide Sargasso Sea. London: Norton & Company, 1999.

ROSENBERG, L. R. Nationalism and the Formation of Caribbean Literature. New York: Palgrave MacMillan, 2007.

ROSENFELD, A. Reflexões sobre o romance moderno. In: . Texto e contexto I. São Paulo: Perspectiva, 2006, p. 75-97.

SHEPARD, S. Buried Child. New York: Vintage Books, 2009.

THORP, W. Literatura americana no século vinte. Trad. Luzia Machado da Costa. Rio de Janeiro: Lido, 1965.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata N°: 01/2023

 Docente

 Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Literatura Britânica II (LIBT II)		
SÉRIE/PERÍODO:	3º ano		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	60 PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	2		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-		
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual		
DOCENTE	Fernanda Martinez Tarran		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Letras – Estudos Literários		

2. EMENTA

Estudos da narrativa (conto, novela, romance e narrativas gráficas), da poesia e do teatro de autores de países do Reino Unido e da República da Irlanda dos séculos XX e XXI e literatura colonial emergente, articulados à formação profissional do ensino de língua inglesa.

3. OBJETIVOS

Gerais: Destacar os autores e obras mais influentes da literatura britânica até o Romantismo, observando o contexto histórico, a estrutura e nuances de cada autor e obra.

Específicos:

1. Promover um exercício reflexivo sobre questões e conceitos implicados na criação e recepção do texto literário;
2. Suscitar a prática de análise e interpretação de textos literários;
3. Possibilitar a produção de textos analíticos e interpretativos organizados de maneira dissertativa sobre as obras estudadas dentro dos padrões do discurso científico;
4. Estimular o pensar a literatura como componente da aula de língua inglesa e a identificação de possibilidades de uso.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

prograd.unespar.edu.br



- Era Vitoriana: contexto histórico e literatura – narrativa, poesia e drama (Oscar Wilde, Charles Dickens, Thomas Hardy, George Eliot, Elizabeth Barret Browning, Lord Tennyson).
- A virada do século e o Realismo (Ian Watt; Joseph Conrad, W. B. Yeats).
- Periodização do século XX: contexto histórico e principais autores.
- As vanguardas artísticas e a literatura britânica.
- Modernismo e Pós-Modernismo (Walt Whitman, T. S. Eliot, Ezra Pound, William Carlos Williams, Virginia Woolf, William Faulkner, James Joyce).
- As grandes guerras e a literatura do século XX.
- Drama: o teatro do absurdo.
- A literatura britânica produzida por mulheres.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas em língua inglesa, de forma expositivo-participativa, e a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

- Realização de seminários, majoritariamente em grupos.
- Composição de trabalhos escritos de análise de obras e autores (individuais e/ou em grupos).
- Utilização de recursos multimídia relacionados aos conteúdos estudados (vídeos, jogos, apresentações de slides).
- Estudo de traduções criativas de obras literárias para formas multimodais e sua aplicabilidade na sala de aula (filme, música).

* No caso de aulas remotas, será utilizada preferencialmente a plataforma Moodle (vinculada à Unespar e disponibilizada pela universidade), em que serão disponibilizados textos de apoio para a disciplina, instruções para a realização de trabalhos e atividades, recados e avisos aos alunos, bem como suporte para a preparação e postagem de avaliações. Outras ferramentas poderão ser utilizadas, como: Google Meet, para a realização de aulas síncronas (podendo ser eventualmente substituído por Skype ou Zoom); WhatsApp, para contato com os alunos, elucidação de dúvidas e postagem rápida de recados, links (para chamadas de videoconferência, principalmente) e materiais da disciplina; Google sala de aula, para organização e estruturação da disciplina paralelamente ao uso do Moodle; entre outras. Os critérios para verificação da frequência do aluno serão estabelecidos na eventualidade do retorno do regime remoto.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Livros físicos e arquivos digitais das obras estudadas (literárias e teóricas).
2. Quadro, giz.
3. Projetor, computador e caixas de som.
4. Material audiovisual (filmes, séries, música).

prograd.unespar.edu.br

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em sala de aula (e/ou em ambiente virtual)	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo; * Saber controlar suas faltas.
Apresentações orais em grupos e/ou individuais (na modalidade remota, podem ser feitas no ambiente virtual ou por meio de vídeos gravados)	<ul style="list-style-type: none"> * Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; * Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; * Reconhecer os recursos expressivos específicos tanto dos gêneros e subgêneros literários estudados como da obra teórica e crítica; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; * Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.

	grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica.	
Produção de trabalhos escritos (na modalidade remota, a postagem dos trabalhos será feita na plataforma Moodle, em datas previamente estabelecidas no próprio sistema)	<ul style="list-style-type: none"> * Não realizar plágio: fazer as devidas citações; * Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; * Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma; * Elaborar o trabalho dentro das normas da IES. 	<ul style="list-style-type: none"> * Compreender os objetivos do trabalho; * Elaborar o trabalho nas normas da IES; * Utilizar linguagem adequada; * Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; * Entregar o trabalho dentro do prazo.
Questões discursivas	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se com clareza; * Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Compreender os enunciados; * Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BURGESS, A. *English literature: A survey for students*. Harlow: Longman, 1974.

ABRAMS, M. H.; GREENBLATT, S. *The Norton Anthology of English Literature, Volume 2: The Romantic Period through the Twentieth Century*. New York: W. W. Norton & Company, 2006.

_____. *The Norton Anthology of English Literature, Volume E: The Victorian Age*. New York: W. W. Norton & Company, 2005.

COMPLEMENTAR

BURGESS, A. *A literatura inglesa*. 2 ed. São Paulo: Ática, 2003.

CARTER, R. *The Routledge History of Literature in English*. Routledge, 2nd edition, 2001.

COURTHOPE, W. J. *A history of English poetry*. London: Macmillan and Co., 1903-35.

DEFOE, Daniel. *Moll Flanders*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

DRABBLE, R. F. *The Oxford Companion of English literature*. Oxford: OUP, 1996.



FANTON, J. An Introduction to English Poetry. Penguin Classics, reprinted, 2004.
 GIOIA, D.; KENNEDY, X. J. An introduction to poetry. Addison Wesley, 13red ed. 2009.
 _____. Literature: an introduction to fiction, poetry, drama and writing. Prentice Hall, 12nd ed.,
 2012.
 GONZÁLEZ, Mario. *A saga do anti-heroi*. São Paulo: Nova Alexandria, 1994.
 GONZÁLEZ, Mario. *O romance picaresco*. São Paulo: Editora Ática, 1988.
 KELLER, B. The Tea Party.
 WATT, Ian. *A ascensão do romance*. Companhia das Letras: São Paulo, 2015.
 WILDE, O. The Importance of Being Earnest and Other Plays. Penguin Classic Modern Library,
 2004

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata N°: 001/2023

Fer Tarran

Prof. Dra. Fernanda Martinez
Tarran
Docente

Profª. Drª. Ana Paula Trevisani
Coordenação do curso

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Oficina de Leitura e Produção Textual em Língua Inglesa II (LLIM II)				
SÉRIE/PERÍODO:	3				
TURMA:	única	TURNO:	noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60h	TEÓRICA:	60h	PRÁTICA:	-
CARGA HOR. SEMANAL:	2h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	0				
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual				
DOCENTE:	Simone de Souza Burguês				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Letras				

2. EMENTA

Desenvolvimento das habilidades de leitura e produção escrita em língua inglesa de gêneros das esferas da vida social e acadêmica relacionados à diversidade cultural mundo digital e direitos humanos. Ênfase na produção escrita englobando habilidades linguístico-discursivas, de socialização e de letramento. Articulação com as demais disciplinas de língua inglesa e interlocuções com os saberes docentes no ensino do idioma no Ensino Fundamental II. Uso de Tecnologias da Informação e Comunicação em práticas docentes.

3. OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver o conhecimento em língua inglesa, com ênfase na prática da leitura e da escrita de gêneros em nível avançado com base em estratégias também utilizadas ao ler e escrever na língua materna e em conhecimentos de nível básico-intermediário no idioma.

Específicos:

- Aprimorar conhecimento e utilização de estratégias de leitura ao deparar-se com textos em língua inglesa: inferência, identificação de ideias principais, busca de detalhes;
- Organizar e sintetizar informações com base em informações de uma ou mais fontes;
- Aprimorar utilização de estratégias de escrita em inglês: realizar e responder perguntas (brainstorming) para coletar dados, definir objetivos de escrita, utilizar esquemas como instrumento de pré-escrita, prática de construção de frases-parágrafos-texto em um todo coeso e coerente, prática de revisão e escrita;
- Reconhecer textos e produzir textos pertencentes a gêneros predominantemente das esferas cotidiana;

prograd.unespar.edu.br



- Desenvolver o pensamento crítico por meio da análise das características textuais bem como a análise de figuras/gráficos e estatísticas, elaboração de hipóteses sobre o ponto de vista de um autor, classificação/categorização de informações, sustentação de opiniões pessoais com argumentos/razões, relacionar informações lidas a experiências pessoais, entre outros.
- Proporcionar ao aluno-professor a prática e o desenvolvimento da produção de escrita por meio das atividades de autocorreção de textos e correção de textos dos colegas.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Trabalho baseado em gêneros textuais, sendo que para cada bimestre um ou mais gêneros serão trabalhados por meio de sequências didáticas elaboradas pelo professor:

- Anúncios e campanhas publicitárias;
- Introdução à escrita teatral: tragédia, tragicomédia e comédia;
- Contos e microcontos;
- Contos de fada e fábulas.
- Introdução à ciberliteratura
- Gêneros da literatura digital: podcasts, fanfiction, jogos de RPG e outros a serem sugeridos pelos alunos da turma.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aluno. Aulas dialogadas com exposições acerca dos gêneros a serem trabalhados por meio do procedimento da sequência didática e de discussões reflexivas de textos acerca dos gêneros estudados. As aulas serão ministradas inteiramente em língua inglesa e o conteúdo será trabalhado por meio de atividades elaboradas pelo professor e disponibilizadas aos alunos por meio de material impresso e/ou enviados por e-mail e/ou compartilhados pelo Google Sala de Aula.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- 1) Quadro negro, giz.
- 2) Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados.
- 3) Livros da bibliografia básica e complementar.
- 4) Computador, projetor, caixa de som.
- 5) Laboratório de informática.
- 7) Redes sociais e aplicativos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo e somativo no qual será avaliado o desenvolvimento do aluno.

- Participação em sala de aula.
- Produção de trabalhos escritos.
- Avaliações escritas.
- Seminários individuais e/ou em grupos.



INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS <i>O estudante deverá...</i>	DESCRITORES <i>O estudante</i>
Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * Responder perguntas da professora quando solicitado; * Participar das discussões sobre as leituras nos grupos, pares ou quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Prestar atenção no conteúdo exposto; * Sanar suas dúvidas em sala de aula, caso necessite; * Estar presente nas aulas sabendo das condições para receber presença. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra domínio na realização das tarefas e atividades; * Comportar-se de maneira adequada em sala de aula; * Adequa perguntas e conversas ao tema da aula; * Sabe controlar suas faltas.
Apresentações orais em grupos e/ou individuais	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento do conteúdo; apresentar argumentos selecionados; adequar a linguagem; apresentar sequência lógica, esclarecer dúvidas na exposição oral e usar os recursos adequadamente. * Apresentar: compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos linguístico-discursivos, vocabulário adequado. * Saber se portar de maneira condizente à uma apresentação oral; * Respeitar seu(s) parceiro(s) de trabalhos e os colegas da sala; * Saber utilizar o tempo estipulado para a apresentação de maneira adequada e dividindo-o igualmente entre os membros do grupo; * Utilizar atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra conhecimento do conteúdo; * Adequa a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresenta compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos linguísticos-discursivos e vocabulário adequado.

prograd.unespar.edu.br



	<p>outros autores ou reproduzir atividades do professor;</p> <p>* Quando utilizar exemplos de outros, fazer as devidas citações.</p>	
Respostas a roteiros de leitura	a) Ter domínio do conteúdo apresentado no texto.	<p>* Demonstra prévia leitura e compreensão do texto solicitado;</p> <p>* Sistematiza o conhecimento de forma adequada.</p>
Produções escritas e/ou orais de acordo com o gênero estudado/solicitado .	<p>a) Adequação das produções às características do gênero estudadas em sala;</p> <p>b) Demonstrar competência linguística na elaboração do gênero solicitado.</p>	<p>* Atende às três etapas articuladas da prática escrita (planeja o que será produzido, faz a escrita da primeira versão sobre a proposta apresentada e, a partir daí, revisa, reestrutura e reescreve o texto na perspectiva da intencionalidade definida.</p> <p>* Produz o texto atendendo aos elementos/características constitutivos do texto considerando-se as capacidades de linguagem e, portanto, as circunstâncias de produção (gênero, interlocutor, finalidades, etc.), organização e progressão textual, além de aspectos linguísticos-discursivos.</p>

prograd.unespar.edu.br



8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

RUSKIEWICZ, J. J.; DOLMAGE, J. *How to write anything: a guide and reference*. 3rd edition. Bedford: St. Martin, 2014.

KLEIMAN, A. B. *Oficina de leitura: teoria e prática*. São Paulo: Pontes, 10ª. Ed. Da Universidade Estadual de Campinas, 2004.

KLEIMAN, A. B. *Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura*. Campinas: Pontes, 9ª. Ed. 2005.

SWALES, J.; FEAK, C. *Academic Writing for Graduate Students*, 3rd Edition. Michigan ELT, 3rd ed., 2012.

ZEMACH, D.; RUMISEK, L. *Academic Writing Student's Book*. MacMillan, 2015.

COMPLEMENTAR

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. de Eudoro de Souza. In: Aristóteles II- Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

BAILEY, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. New York: Routledge, 2011.

BONNICI, T. *Short Stories: an anthology for undergraduate students*. Maringá: Stampa Editora, 2004.

CANCLINI, N. G. *Leitores, espectadores, internautas*. Trad. Ana Goldberger. São Paulo: Editora Iluminuras, 2008.

CRISTOVAO, V.L.L.; MIQUELANTE, M.A. *About me: identifying myself in media and other areas of life*. 1ed. Curitiba: Editorial Casa, 2021.

FRANCO, C. *Way to English for Brazilian Learners*. São Paulo: Ática, 2018.

GOTLIB, Nadia. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 2006.

HAYLES. K. *Literatura Eletrônica: Novos horizontes para o literário*. Trad. Luciana Lhullier e Ricardo Moura Buchweitz. São Paulo: Global: Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009.

KIEFER, Charlers. *A poética do conto: de Poe a Borges*. São Paulo: Leya, 2011.

LEMOS, A. *Cibercultura: Tecnologia e vida social na cultura contemporânea*. 5. Ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.

LÉVY, P. *O que é o virtual?* Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 1996.

LEPIN, M. *Fairy tales in teaching English language skills and values in school stage II*. Bachelor Thesis. Tartu Ülikool. 2012.

MCCALLUM, R. "Approaches to the Literary Fairy Tale". In: ZIPES, Jack.(ed). *The Oxford Companion to Fairy Tales*, 2000.

MORLEY, J. *Academic Phrasebank – A compendium of commonly used phrasal elements in academic English in PDF format* 2014b edition, The University of Manchester.

NEVES, João das. *A Análise do Texto Teatral*. Rio de Janeiro: Minc/Inacen, 1987.

PALLOTTINI, Renata. *Introdução à Dramaturgia*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1984.

PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Trad: José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das letras, 2004.

ROSINSKY, Natalie M. *Write your own fairy tale*. Minneapolis: Compass Point Books, 2008.

STEVENSON, A. (Ed.). *Oxford dictionary of English*. Oxford University Press, USA, 2010.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. Trad. Luís Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

VINCE, M. *Intermediate language practice*. English Grammar and Vocabulary. Oxford: Macmillan, 2003.

WALTER, E. (Ed.). *Cambridge Advanced Learner's Dictionary Hardback with CD-ROM for Windows and Mac Klett Edition*. Ernst Klett Sprachen, 2008.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Trad. Lólio L. de Oliveira. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

_____. *Tragédia moderna*. Trad. Betina Bischof. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

prograd.unespar.edu.br



Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
Mês: 02
Ano: 2023
Ata N°: 001/2023

SimBurgues

Simone de Souza Burguês
Docente

Ana Paula Trevisani
Coordenação do curso

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Oficina de oralidade em língua inglesa II (OLIN II)				
SÉRIE/PERÍODO:	3 ano				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60h	TEÓRICA:	60h	PRÁTICA:	0h
CARGA HOR. SEMANAL:	2h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:					
OFERTA DA DISCIPLINA	Semestral				
DOCENTE	Simone de Souza Burgues				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Letras				

2. EMENTA

Desenvolvimento das habilidades de oralidade e produção oral em língua inglesa de gêneros das esferas da vida social e acadêmica relacionados à diversidade cultural, mundo digital e direitos humanos. Conhecimentos correspondentes em fonética e fonologia. Ênfase na produção oral englobando habilidades linguístico-discursivas, de socialização e de letramento. Articulação com as demais disciplinas de língua inglesa e interlocuções com os saberes docentes no ensino do idioma no Ensino Fundamental II. Uso de Tecnologias da Informação e Comunicação em práticas docentes.

3. OBJETIVOS

Geral:

- Desenvolver o conhecimento em língua inglesa, com ênfase na prática da fala e da escuta contextualizada em nível intermediário a pré-avançado, de maneira crescente.

Específicos:

- Sensibilizar os alunos quanto a questões próprias da linguagem oral (pronúncia, entonação, adequação e fluência);

- Apresentar e exercitar estratégias de escuta (ouvir para obter a ideia geral, para obter

prograd.unespar.edu.br



informações específicas ou à atitude do falante como exercício de sociolinguística);

- Desenvolver atividades de escuta bottom-up e top-down combinadas e utilizadas de forma a propiciar a aprendizagem da escuta como compreensão/interpretação e como aquisição de língua, agindo como base para produções orais;
- Trabalhar a fala em interação e a fala como performance, de forma a preparar e munir os alunos de habilidades comunicativas que contemplem o programa da disciplina.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Refletindo sobre a oralidade em LI: inteligibilidade e interpretabilidade;
- Os fonemas consonantais e vocálicos da LI: aprofundando conceitos em termos de classificação e transcrição;
- Minimal pairs consonantais e vocálicos: estudo, prática e produção de trava-línguas;
- A fala encadeada (connected speech): assimilação, elisão, sílabas tônicas, formas fracas, e vogal reduzida;
- Aspectos da fala encadeada na linguagem poética oral: estudo, prática e produção de raps.
- Prática das apresentações orais dos projetos de pesquisa.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aluno. O método comunicativo para o ensino de línguassera adotado, tendo como objetivo central a aquisição e o desenvolvimento da competência comunicativa em vez do acúmulo de conhecimento gramatical ou da estocagem de formas memorizadas. As aulas serão ministradas inteiramente em língua inglesa, sem deixar de levar em consideração eventuais, porém raros, usos da língua materna, tendo em vista o nível da turma.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- 1) Quadro negro, giz.
- 2) Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados.
- 3) Livros da bibliografia básica e complementar.
- 4) Computador, projetos, caixa de som.
- 5) Laboratório de informática.
- 6) Redes sociais e aplicativos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo e somativo, no qual será avaliado o desenvolvimento do aluno.

As atividades de produção e compreensão oral solicitadas para avaliação poderão incluir:

- Mensagens de voz e/ou vídeos;
- Atividades práticas de livros, capítulos e artigos que versem sobre os gêneros estudados.
- Seminários individuais e/ou em grupos.

Exame Final:

prograd.unespar.edu.br



- O exame final poderá ser:

- 1) Em forma de produção oral enviada por mensagens de voz a ser enviada por e-mail e/ou drive para avaliação em datas previamente estabelecidas.
- 2) Em forma de prova oral presencial com valor de zero a dez versando sobre o conteúdo da disciplina ministrado durante todo o ano letivo.

Ainda deverão ser observados os seguintes instrumentos avaliativos, critérios e descritores:

Quadro 1: Instrumentos, critérios e descritores avaliativos

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo;

3

	<p>professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula 	<ul style="list-style-type: none"> * Saber controlar suas faltas. 	
--	---	--	--



<p>Apresentações orais em grupos e/ou individuais</p>	<p>* Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica *</p> <p>Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; *</p> <p>Reconhecer os recursos expressivos específicos dos gêneros e subgêneros literários estudados;</p> <p>* Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público;</p> <p>* Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica.</p>	<p>* Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; *</p> <p>Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção;</p> <p>* Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.</p>	
<p>Produção de trabalhos escritos e material didático</p>	<p>* Não realizar plágio: fazer as devidas citações;</p> <p>* Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho;</p> <p>* Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma;</p>	<p>* Compreender os objetivos do trabalho;</p> <p>* Elaborar o trabalho nas normas da IES;</p> <p>* Utilizar linguagem adequada;</p> <p>* Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando</p>	

prograd.unespar.edu.br

4

	<p>* Elaborar o trabalho dentro das normas da IES.</p>	<p>se referir ao trabalho de outrem;</p> <p>* Entregar o trabalho dentro do prazo.</p>	
--	--	--	--

prograd.unespar.edu.br



Questões discursivas	<p>* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se, em inglês, com clareza;</p> <p>*Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.</p>	<p>* Compreender os enunciados;</p> <p>* Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.</p>	
----------------------	--	---	--

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ELLS, J. C. Pronunciation Dictionary. London: Longman, 1990.

HANCOCK, M. English pronunciation in use. Cambridge, 2003.

JARDIM, A. V. Fonética inglesa para estudantes brasileiros. Rio de Janeiro: S.N, 1962.

COMPLEMENTAR

ACHESON, D. J. & MACDONALD, M. C. Twisting tongues and memories: explorations of the relationship between language production and verbal working memory. *Journal of Memory and Language*, v. 60, 2009, pp. 329-350. Disponível em:

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/21165150/>. Acesso em: 7 mar 2021.

ANJOS, F. Desestrangear a língua inglesa: um esboço da política linguística. Cruz das Almas/BA: UFRB, 2019.

COLLINS, B., MEES, I. M. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students* - 2nd Edition. New York: Routledge, 2008.

CRYSTAL, D. *Dicionário de Linguística e Fonética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

. *English as a Global Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

ENGH, D. Why Use Music in Language Learning? A Survey of Literature. *English Language Teach.*, vol. 6, no. 2, pp. 113–127, 2013. Disponível em:

<http://ccsenet.org/journal/index.php/elt/article/view/23819>. Acesso em: 7 mar 2021.

KELLY, G. *How to Teach Pronunciation*. Edinburgh. Longman, 2000.

O'CONNOR, J.D.; FLETCHER, C. *Sounds English: a pronunciation practice book*. Essex: Longman, 1990. 125 p.

PICKERING, L. Current research on intelligibility in English as a lingua franca. *Annual Review of Applied Linguistics*, v. 26, p. 219-233, 2006.

RAMOS, J. M. *O espaço da oralidade em sala de aula*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

ROACH, P. *English Phonetics and Phonology*. Cambridge: CUP, 2001.

SEIDLHOFER, B. *Understanding English as a Lingua Franca*. Oxford: OUP, 2011.



UNDERHILL, A. Sound Foundations. Oxford: Heinemann, 1994.

WALKER, R. Teaching the Pronunciation of English as a Lingua Franca. Oxford: OUP, 2010.

ZUMTHOR, Paul. A Letra e a Voz. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
Mês: 02
Ano: 2023
Ata N°: 0017/2023

SimBurgues

Simone de Souza Burgues
Docente

Coordenação do curso

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Ensino Superior		
NOME DA DISCIPLINA:	Projetos Integradores Extensionistas III		
SÉRIE/PERÍODO:	3 ano		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HOR. TOTAL:	80 horas	TEÓRICA:	PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	-		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:			
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual		
DOCENTE	Ana Paula Trevisani		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutorado em Estudos da Linguagem		

2. EMENTA

Desenvolvimento, implementação e avaliação de ações extensionistas vinculadas a projetos de extensão dos docentes do curso. Atendimento à comunidade interna e externa por meio de projetos de extensão. Compreensão teórico-prática do agir acadêmico por meio da extensão entendimento desta como prática social. Vivência da indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão. Elaboração de relatório reflexivo das atividades pensadas e executadas

3. OBJETIVOS

Condizente com objetivos do projeto de extensão ao qual cada acadêmico da turma estiver vinculado para cumprimento deste componente.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Condizente com os conteúdos em desenvolvimento no projeto de extensão ao qual cada acadêmico da turma estiver vinculado para cumprimento deste componente.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

prograd.unespar.edu.br



Condizente com a metodologia de trabalho do projeto de extensão ao qual cada acadêmico da turma estiver vinculado para cumprimento deste componente.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Condizente com recursos utilizados pelo docente coordenador(a) do projeto de extensão ao qual cada acadêmico da turma estiver vinculado para cumprimento deste componente.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Submissão de proposta de ação de extensão, integrando equipe executora, vinculada a projeto de extensão vigente para o ano letivo de 2022; Tramitação e aprovação em instâncias colegiadas correspondentes (Colegiado do curso de Letras Inglês, Divisão de Extensão do campus de Apucarana, Centro de Ciências Humanas de Educação do campus de Apucarana); Participação intensa em e contribuição com as atividades propostas no âmbito do projeto de extensão; Desenvolvimento com relato circunstanciado para acompanhamento da ação de extensão; Desenvolvimento de relatório final a compor o relatório de projeto de extensão a ser encaminhado pelo docente coordenador à apreciação das instâncias (já mencionadas); Participação em evento de extensão do promovido anualmente pela coordenação de extensão do curso para socialização da ação realizada.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS. *Indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão e a flexibilização curricular*. Uma visão da extensão. Porto Alegre: UFRGS. Brasília: MEC/ SESU, 2006. (Parte 2)
 FAZENDA, I. C. A. (Org.). *O que é interdisciplinaridade?* São Paulo: Cortez, 2008. (Parte 2) MEDRADO, B. P.; REICHMANN, C. L. (Orgs.) *Projetos e práticas na formação de professores de língua inglesa*, João Pessoa: Editora da UFPB, 2017. (Parte 2)
 PEREIRA FILHO, C. A.; LANIS, C. P. O texto literário no ensino de língua estrangeira. In: RIBEIRO, M. D. A. (Org.). *Português como língua estrangeira na UESC: questões identitárias*. Ilhéus, Bahia: EDITUS, 2012. p. 129-135. (Parte 2)
 SILVA, L. O ensino de literaturas em língua estrangeira no curso de Letras: uma ideia fora do lugar? In: *Eutomia - revista online de literatura e linguística*. Ano II, n. 01, julho/2009. p. 117-129. (Parte 2)
 DOWNLOAD DE OBRAS GRÁTIS NA INTERNET: PROJECT GUTENBERG. *The Project Gutenberg Collection Catalogue*. Main page. Disponível em: <http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page>. Acesso em: 21 jun 2018. (Parte 2) .

COMPLEMENTAR

Condizente com a bibliografia trabalhada no projeto de extensão ao qual cada acadêmico da turma estiver vinculado para cumprimento deste componente.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: Fevereiro

prograd.unespar.edu.br



Ano:	2023
Ata N°:	001

Ana Trevisani

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 008/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Práticas docentes em língua inglesa no Ensino Fundamental II				
SÉRIE/PERÍODO:	3ª				
TURMA:	A	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60 horas/aula	TEÓRICA:	10 h/a	PRÁTICA:	50 h/a
CARGA HOR. SEMANAL:	2 horas/aula				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-				
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual				
DOCENTE:	Raquel Silvano Almeida				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Estudos da Linguagem				

2. EMENTA

Estudo crítico, discussão e reflexão sobre questões concernentes à linguagem, ao processo ensino/aprendizagem de língua estrangeira/inglesa e à formação inicial do professor de língua estrangeira. Questões de ensino e de aprendizagem no âmbito do estágio de docência na Educação Básica – Ensino Fundamental II, bem como no ensino de Inglês não-formal. Exposição de vivências nos diferentes campos de estágio e relações entre os mesmos e com as teorias estudadas.

3. OBJETIVOS

Geral:

Propiciar estudo crítico, discussão e reflexão acerca da formação inicial do professor de língua inglesa para atuação no Ensino Fundamental II (6º ao 9º ano).

Específicos:

- Estudar e refletir acerca do estágio no Ensino Fundamental II como campo de conhecimento: a prática como imitação de modelos; a prática como instrumentalização técnica; a separação entre teoria e prática; contribuições à construção da identidade docente.
- Discutir e refletir sobre as políticas de curricularização do ensino de língua inglesa como componente curricular na Educação Básica – EF II no Brasil e no Paraná à luz de documentos educacionais contemporâneos.

prograd.unespar.edu.br



- Ler e discutir sobre o Projeto Político Pedagógico participativo.
- Discutir e refletir sobre as condições subjetivas (formação docente-universitária, formação linguística) e objetivas (escola, sala de aula, alunos, indisciplina, motivação) da prática do professor de língua inglesa na escola pública.
- Oportunizar a exposição de vivências do campo de estágio e estabelecer um diálogo com as teorias estudadas.
- Elaborar roteiros para observação e participação de/em aulas e refletir, criticamente, com embasamento teórico, sobre as possibilidades de reformulação das aulas observadas, a fim de possibilitar o planejamento de aulas que visem a reconstrução do processo de ensino-aprendizagem vivenciados.
- Discutir acerca do processo reflexivo cíclico na prática docente escolar e suas implicações para o ensino-aprendizagem de língua inglesa.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Documentação para o estágio supervisionado na escola da rede estadual de ensino;
2. O estágio como campo de conhecimento: a prática como imitação de modelos; a prática como instrumentalização técnica; a separação entre teoria e prática; contribuições à construção da identidade docente;
3. O papel da reflexão para a/na aprendizagem da docência.
4. Roteiro para investigação do campo escolar.
5. Diretrizes Curriculares do Paraná (2008), Base Nacional Comum Curricular para o Ensino de Língua Inglesa (2018) e CREP (2019).
6. Projeto Político-Pedagógico participativo.
7. Diretrizes para observação e participação no campo escolar de estágio.
8. Diálogo com professores de língua inglesa do Ensino Fundamental II da região de Apucarana acerca das condições subjetivas e objetivas para o/do ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras na escola pública;
9. A (in)disciplina do aluno na sala de aula de línguas estrangeiras na escola pública.
10. Conteúdos norteadores para a elaboração do relatório parcial de investigação, observação e participação no campo de estágio;
11. Diretrizes para planejamento da regência no campo de estágio.
12. O ensino colaborativo/em equipe em sala de aula.
13. Análise, discussão e reflexão acerca dos processos de ensino e de aprendizagem de língua inglesa no estágio de regência no âmbito do Ensino Fundamental II.
14. Diretrizes para a organização do Relatório Final do estágio supervisionado no Ensino Fundamental II;
15. Reflexões (finais) acerca da experiência de docência no ensino de língua inglesa no Ensino Fundamental II.

prograd.unespar.edu.br



Observação 1: Esta disciplina constitui 30 horas das atividades do estágio não convencional, computadas nas 150 horas do estágio supervisionado obrigatório.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos científicos serão ministrados sob a abordagem teórico-discursivo-reflexiva: aulas expositivas, dialogadas e reflexivas; leitura e discussão de textos teóricos.

Haverá a mediação da professora em todas as atividades desenvolvidas pelos alunos, quais sejam:

- a) seminários: análises e reflexões sobre tópicos concernentes à prática docente na Educação Básica – Ensino Fundamental II;
- b) *essays* reflexivo-analíticos acerca dos temas/conteúdos estudados.

As aulas poderão ser ministradas em língua inglesa e língua portuguesa.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático: textos, artigos, livros e exercícios digitalizados e online, slides, imagens e vídeos.

Recursos tecnológicos: Power Point, E-mail, Whatsapp e Google for Education.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Participação/frequência nas aulas presenciais;
2. Atividades solicitadas nas (ou a partir das) aulas teóricas;
3. Atividades bimestrais finais individuais e/ou em duplas com pesquisa, consulta de conteúdos previamente estudados nos bimestres e em materiais didáticos de ensino/aprendizagem de LI.

Observação 01: As avaliações terão valoração de 0,0 a 10,0, respectivamente.

Observação 02: O exame final da disciplina consistirá em uma avaliação escrita acerca de conteúdos estudados nos 4 bimestres com valoração de 0,0 a 10,0.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

LIBÂNEO, J.C. et al. *Educação escolar: políticas, estrutura e organização*. São Paulo: Cortez, 2003.

LIBERALI, F. C. *Formação crítica de educadores: Questões fundamentais*. v. 8 NPLA. Campinas, SP: Pontes, 2010.

LIMA, D. C. (Org.) *Inglês em escolas públicas não funciona? Uma questão, múltiplos olhares*. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

COMPLEMENTAR

prograd.unespar.edu.br



ALMEIDA, R.S. Sentidos do trabalho docente. Opinião. Folha de Londrina, 07 de fevereiro de 2019. Disponível em: <https://www.folhadelondrina.com.br/colunistas/espaco-aberto/sentidos-do-trabalho-docente-1026142.html>.

BASSO, I.S. Significado e sentido do trabalho docente. *Cadernos CEDES*, vol. 19, n.44, Campinas. Apr. 1998.

BRASIL. *LDB: Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional: lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional*. – 5. ed. – Brasília: Câmara dos Deputados, Coordenação Edições Câmara, 2010.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira*. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

CELANI, M. A. A. Ensino de línguas estrangeiras: ocupação ou profissão? In: LEFFA, V.J. (Org.) *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. 2.ed., Pelotas: EDUCAT, 2006.

DOURADO, M. R.; OBERMARK, G.M. Uma reflexão sobre Parâmetros Curriculares Nacionais de línguas estrangeiras e transposição didática. In: LEFFA, V.J. (Org.) *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. 2.ed., Pelotas: EDUCAT, 2006.

GIMENEZ, T. (Org.) *Trajetórias na formação de professores de línguas*. Londrina: UEL, 2002.

GIMENEZ, T. Diretrizes curriculares e a sala de aula de língua estrangeira: diálogos (im)possíveis? In: Estudos da linguagem e currículo: diálogos (im)possíveis? Ponta Grossa: UEPG, 2009.

LEFFA, V. J. Aspectos políticos da formação do professor de línguas estrangeiras. In: LEFFA, V. J. (Org.). *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. Pelotas, 2001, v. 1, p. 333-355.

LIBERALI, F. C. As linguagens da reflexão. In: MAGALHÃES, M.C.M. (org.) *A Formação do professor como um profissional reflexivo*. São Paulo, EDUC. Coleção Faces da Linguística Aplicada.

LOPES, L. P. M. A nova ordem mundial, os parâmetros curriculares nacionais e o ensino de inglês no Brasil: a base intelectual para uma ação política. In: BARBARA, L. RAMOS, R.C.G. (orgs.) *Reflexões e ações no ensino-aprendizagem de línguas*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2003.

MANUAL DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO: normas e procedimentos. Letras Inglês. Unespar, Apucarana, 2021. Organização: Raquel Silvano Almeida.

MELLO, S.P.T.; LINDER, L.M.T. A contribuição dos estágios na formação docente: observações de alunos e professores. *IX Anped Sul*. 2012. Disponível em: <<http://www.ucs.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/362/978>>.

Acesso em: 3 jan.2016.

NUNAN, D. *Collaborative Language Learning and Teaching*. 1st edition. New York, Cambridge, 1992

prograd.unespar.edu.br



ORTENZI, D. I. B. G.; GIMENEZ, K. M. P.; GIMENEZ, T. N.; CRISTÓVÃO, V. L. L.; FURTOSO, V. B. *Roteiros pedagógicos para a prática de ensino de inglês*. Londrina: EDUEL, 2008.

PARANÁ. Diretrizes Curriculares da Educação Básica: Língua Estrangeira Moderna. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência de Educação. Departamento de Educação Básica. Curitiba: SEED, 2008.

PERRENOUD, P. A prática reflexiva no ofício de professor: profissionalização e razão pedagógica. Porto Alegre: ARTMED Editora, 2002.

PIMENTA, S. G.; LIMA, M. S. L. *Estágio e docência*. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2011.

SMITH, J. Teachers work and the politics of reflection. *American Educational Research Journal*, n.29, v.2. 1992, p. 267-300.

SZUNDY, P. T. C. Construção do conhecimento sobre a futura prática pedagógica: reflexões de alunos-professores sobre um projeto de prática de ensino da língua inglesa. In: TELLES, J. (Org.) *Formação inicial e continuada de professores de línguas: dimensões e ações na pesquisa e na prática*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2009.

VASCONCELLOS, C.S. *Para onde vai o Professor? Resgate do Professor como Sujeito de Transformação*. 10.ed. São Paulo: Libertad, 2003.

VEIGA, L. P. A. (Org.). *Projeto político pedagógico na escola: uma construção possível*. Campinas, SP: Papyrus, 1995.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08 de fevereiro
 Mês: 2023
 Ano: _____
 Ata N°: 001/2023

RSAlmeida

 Profa. Dra. Raquel Silvano
 Almeida
 Docente

 Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Projeto de pesquisa em língua inglesa (PPQS)				
SÉRIE/PERÍODO:	3				
TURMA:	Única	TURNO:	noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	60	PRÁTICA:	
CARGA HOR. SEMANAL:	4h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	0				
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual				
DOCENTE:	Francini Percinoto Polisel Corrêa				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Estudos da Linguagem				

2. EMENTA

Compreensão da finalidade, impactos e preocupação ética na pesquisa em educação e ciências sociais, assim como no reconhecimento de problemas neste campo. Prática da iniciação na pesquisa científica, com ênfase em procedimentos metodológicos específicos dos dois grandes eixos do conhecimento norteadores do curso: a Literatura e a Linguística Aplicada. Particular ênfase no desenvolvimento do Projeto de Pesquisa em língua inglesa.

3. OBJETIVOS

Geral: Desenvolver um projeto de pesquisa em Língua Inglesa.

Específicos:

Conhecer a estrutura e partes de um projeto de pesquisa;

Delimitar tema de pesquisa;

Redigir cada uma das sessões do projeto da pesquisa acadêmica;

Compreender tipos e paradigmas de pesquisa;

Conhecer procedimentos éticos para realização de pesquisas científicas.

Proporcionar a prática e o desenvolvimento da produção escrita por meio de atividades de autocorreção de textos e revisão de texto em pares.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

prograd.unespar.edu.br



Compreensão do papel do pesquisador e do que é fazer pesquisa;
 Compreensão do regulamento do projeto de pesquisa do curso;
 Reconhecimento do gênero projeto de pesquisa;
 Conhecimento da estrutura de um projeto de pesquisa;
 Identificação das partes de um projeto de pesquisa;
 Desenvolvimento de temas de pesquisas e perguntas de pesquisa;
 Busca em bancos de dados para conhecimento e delimitação do tema da pesquisa;
 Elaboração de objetivos e justificativas para a pesquisa;
 Definição de cronograma para desenvolvimento do projeto de pesquisa;
 Conhecimento do que vem a ser plágio e a utilização adequada de citações;
 Utilização das Normas ABNT ao longo do desenvolvimento da produção escrita do projeto de pesquisa;
 Utilização de vocábulos acadêmicos (linguagem formal);
 Distinção entre pesquisa quantitativa e qualitativa ou mista;
 Conhecimento de possíveis instrumentos para coleta/geração de dados;
 Ética na pesquisa qualitativa;
 Escrita da seção de metodologia da pesquisa;
 Metodologia da pesquisa em literatura;
 Escrita de referencial teórico;
 Elaboração de referências bibliográficas;
 Revisão da redação dos projetos de pesquisa;
 Produção de textos em forma de slides para apresentação oral do projeto de pesquisa em Seminário de Pesquisa em Letras Inglês.
 Apresentação de projeto de pesquisa em seminário realizado anualmente para disseminação de estudos científicos na área de Língua Inglesa e respectivas literaturas;

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aluno. Professora proporá e auxiliará na busca e socialização de conhecimento acerca do conteúdo programático elencado neste plano de ensino. Serão utilizados livros, recursos impressos e/ou postados em plataformas institucionais vinculadas ao e-mail institucional do professor da disciplina: Moodle Unespar; Plataforma Teams e/ou Gsuit ou ainda em plataformas não institucionais tais como o Google Sala de Aula. Em tais plataformas ficarão armazenados os roteiros de leitura, análise e atividades práticas de produção e revisão escrita e/ou oral acerca do conteúdo programático que serão desenvolvidos ao longo da disciplina em sala de aula. Para o trabalho de resolução de problemas, produção e revisão escrita ou oral será privilegiado o trabalho em duplas ou grupos em detrimento do trabalho individual.

prograd.unespar.edu.br



6. RECURSOS DIDÁTICOS

As atividades serão desenvolvidas majoritariamente com o auxílio de instrumentos de multimeios (computador e/ou notebook, data show, internet, TV, aparelhos de áudio, entre outros). Como previamente estabelecido na metodologia, uma plataforma virtual será designada para compilar todo o material e instruções dadas em sala de aula para a turma.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo e somativo, no qual será avaliado o desenvolvimento do aluno por meio dos seguintes instrumentos avaliativos:

Discussões, reflexões, comentários, participação nas atividades propostas e, sobretudo, leitura e síntese escrita do material solicitado respeitando as datas estabelecidas;

Produção de trabalhos escritos (projeto de pesquisa ou partes dele);

Apresentações orais em grupo e/ou individuais.

Obs: Com relação à atribuição das notas, o regulamento de trabalho de conclusão de curso (Capítulo IV, anexo VII) estabelece detalhadamente a forma em que o processo contínuo de aprendizagem e, conseqüentemente, o processo de escrita do projeto de ensino será avaliado.

Cabe ainda informar os seguintes instrumentos, critérios e descritores que serão utilizados na disciplina para avaliar as atividades requisitadas:

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS O estudante deverá...	DESCRITORES O estudante
Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * responder perguntas quando solicitado * Participar das discussões sobre as leituras nos grupos, pares ou quando for solicitado; * Estar presente nas aulas sabendo das condições para receber presença. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra ter realizado as tarefas e/ou atividades propostas * Ter atitudes condizentes ao ambiente de sala de aula; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Demonstrar interesse e engajamento no que está sendo exposto ao contribuir e/ou solicitar informações sobre o assunto * Sabe controlar suas faltas



<p>Apresentações orais em grupos e/ou individuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento do conteúdo; * Apresentar: compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos linguístico-discursivos, vocabulário adequado. * Reconhecer os recursos expressivos específicos daquele recurso; * Portar-se de maneira condizente a uma apresentação oral; * Respeitar seu(s) parceiro(s) de trabalhos e os colegas da sala; * Saber utilizar o tempo estipulado para a apresentação de maneira adequada e dividindo-o igualmente entre os membros do grupo; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor; * Quando se utilizar de exemplos de outros, fazer as devidas citações; 	<p>Apresenta argumentos selecionados; adequa a linguagem; apresenta sequência lógica, esclarece dúvidas na exposição oral e usa os recursos adequadamente;</p> <p>Demonstra conhecimento do conteúdo;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Adequa a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresenta compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos éticos, linguísticos-discursivos e vocabulário adequado.
<p>Produção de trabalhos escritos (projeto de pesquisa ou partes dele)</p>	<p>Realizar o trabalho de forma condizente com aquilo que foi estipulado;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Não plagiar * Utilizar-se de linguagem formal e/ou adequada ao propósito do trabalho; * Atender ao prazo determinado pelo professor; * Elaborar o trabalho dentro das normas da IES; * Estipular planos para uma pesquisa ética; * Envolver-se no processo de leituras estipuladas na disciplina e pelo professor orientador; * Desenvolver as etapas do projeto de forma adequada e respeitando as datas estipuladas. 	<p>Compreende os objetivos do trabalho;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Elabora o trabalho nas normas da IES; * Utiliza-se linguagem adequada; * Não realiza plágio e faz as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; * Entrega o trabalho dentro do prazo; * Desenvolve as etapas do projeto de pesquisa; * Realiza as leituras estipuladas; * Está consciente da realização de processos éticos dentro da pesquisa.
<p>Respostas a roteiros de leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Dominar o conteúdo apresentado no texto; 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra prévia leitura e compreensão do texto solicitado; * Sistematiza o conhecimento de forma adequada.



8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BORTONI-RICARDO, S. M. *O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MORLEY, J. *Academic Phrasebank - A compendium of commonly used phrasal elements in academic English in PDF format 2014b edition*, The University of Manchester.

WITTROCK, M.C. *Handbook in Research on Teaching*. MacMillan, 4th ed., 2001.

COMPLEMENTAR

AQUINO, I. S. *Como escrever artigos científicos. Sem arroteio e sem medo da ABNT*. São Paulo: Saraiva, 2010.

AZEVEDO, I.; *O prazer da produção científica: diretrizes para a produção de trabalhos acadêmicos*. São Paulo: Ed. Prazer de Ler, 2000.

BARROS, A. J. P.; *Projeto de pesquisa: propostas metodológicas*. Petrópolis: Vozes, 1999.

BLOOM, H. *How to read and why*. New York: Touchstone, 2001.

DENCKER, A. F. M.; DA VIÁ, S. C.; *Pesquisa empírica em ciências humanas*. São Paulo: Futura, 2001.

DURÃO, F.A. *Metologia da Pesquisa em Literatura*. São Paulo: Parábola, 2020.

ECO, U. *Como se faz uma tese*. 13a Ed. São Paulo: Perspectiva, 1966.

FACHIM, O.; *Fundamentos de metodologia*. São Paulo: Saraiva, 2001.

GÜNTHER, H. *Pesquisa Qualitativa versus Pesquisa Quantitativa: Esta é a questão?*.

Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/ptp/v22n2/a10v22n2.pdf> . Acesso em jan. de 2019.

JOUBE, Vincent. *Por que estudar literatura?* Tradução de Marcos Bagno e Marcos Marcolino. São Paulo: Parábola editorial, 2012.

KOCHE, J. C.; *Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e prática da pesquisa*. Rio de Janeiro: Vozes, 2000.

LAKATOS, E. M, MARCONI, M. A.; *Fundamentos de metodologia científica*. São Paulo: Atlas, 2001.

LAKATOS, E. M, MARCONI, M. A. *Metodologia científica*. São Paulo: Atlas, 2000.

LESTER, J. D.; LESTER, J. D. JR. *Writing Research Papers – a complete guide in PDF format*, 15th edition. Global Edition. Austin Peay State University: Pearson, 2015. Disponível em

<https://pt.scribd.com/document/193424649/Writing-Research-Papers-a-Complete-Guide>.

Acesso em janeiro de 2019.

MAGALHÃES, L. E. R.; *Metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos científicos*. Curitiba: FESP, 2002.

MOTTA ROTH, D.; HENDGES, G. R. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

NASCIMENTO-E-SILVA, D.; *Manual de redação para trabalhos acadêmicos. Position paper, ensaios teóricos, artigos científicos e questões discursivas*. São Paulo: Editora Atlas, 2012.

REIS, S. *Passos para projeto de pesquisa*. Revista X, Departamento de Letras Estrangeiras Modernas - Universidade Estadual de Londrina - PR, vol.1, p. 81-95, 2013. Disponível em:

<https://revistas.ufpr.br/revistax/article/view/33535/21401>. Acesso em janeiro de 2019.

SEVERINO, A. J.; *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2002.

São Paulo: Cortez, 2002.

SWALES, J. M. ; FEAK, B. C. *Academic Writing for Graduate Students: : Essential Tasks and Skills*. University of Michigan Press, 3rd edition, 2012.

SWEETLAND, G. M. *Using Peer Review to Improve Student Writing*. 2012. Disponível em:

<https://lsa.umich.edu/sweetland/instructors/teaching-resources/using-peer-review-to-improve-student-writing.html>. Acesso em fevereiro de 2019.

TYBEL, D. *Guia da Monografia. Uso correto das citações (direta e indireta). Referência bibliográfica*. Disponível em: prograd.unespar.edu.br

<<https://guiadamonografia.com.br/referencia-bibliografica-citacoes/>> Acesso em: 23 jan. 2019

WINKLER, A. C.; METHERELL, J. R. *Writing the Research Paper: A Handbook in PDF format*. Wadsworth, Cengage Learning, eighth edition, 2012.

ZEMACH, D.; RUMISEK, L. *Academic Writing Student's Book*. MacMillan, 2015.

prograd.unespar.edu.br



9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
Mês: 02
Ano: 2023
Ata N°: 01/2022

Francini Percinoto Polisel
Corrêa
Docente

Coordenação do curso

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Vozes Femininas na Literatura de Língua Inglesa (FELV)		
SÉRIE/PERÍODO:	3º ano (optativa de formação geral)		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	60 PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	2		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-		
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual		
DOCENTE	Fernanda Martinez Tarran		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Letras – Estudos Literários		

2. EMENTA

Estudo de autoras, teóricas e críticas da literatura anglófona. Introdução aos estudos feministas, às ondas do feminismo, aos estudos de gênero. Estudo de escritoras mulheres em poesia, prosa e drama. Resgate da produção de autoria feminina ao longo da história. Análise do protagonismo feminino e da construção de personagens mulheres em textos literários.

3. OBJETIVOS

Geral: Conhecer, estudar e analisar criticamente a produção textual teórica, crítica e literária de autoria feminina em língua inglesa.

Específicos:

- Identificar e resgatar obras em língua inglesa de autoria feminina – pertençam elas ao âmbito teórico, crítico ou literário.
- Conhecer a trajetória dos estudos de gênero e do feminino ao longo da história recente.
- Introduzir os elementos da corrente crítica feminista, compreendendo as particularidades do discurso de autoria feminina.
- Estimular a sensibilidade estética na análise de textos e filmes através de abordagens

prograd.unespar.edu.br

críticas contemporâneas.

- e) Produzir textos analíticos e interpretativos organizados de maneira dissertativa sobre as obras estudadas dentro dos padrões do discurso científico.
- f) Promover um ambiente de apreciação da arte como recurso pedagógico.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Noções sobre alteridade e o outro
- Lugares do feminismo – o conhecimento popular e a crítica literária
- História do feminismo e dos estudos de gênero
- Introdução à crítica feminista
- Teoria e Crítica – autoras de destaque (Beauvoir, Miller, Cixous, Woolf, Butler, Adichie)
- Exame de obras literárias e filmes à luz dos conceitos estudados

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas em língua portuguesa, de forma expositivo-participativa, e a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

- Realização de seminários, majoritariamente em grupos.
- Composição de trabalhos escritos de análise de obras e autores (individuais e/ou em grupos).
- Utilização de recursos multimídia relacionados aos conteúdos estudados (vídeos, jogos, apresentações de slides).
- Estudo de traduções criativas de obras literárias para formas multimodais e sua aplicabilidade na sala de aula (filme, música).

* No caso de aulas remotas, será utilizada preferencialmente a plataforma Moodle (vinculada à Unespar e disponibilizada pela universidade), em que serão disponibilizados textos de apoio para a disciplina, instruções para a realização de trabalhos e atividades, recados e avisos aos alunos, bem como suporte para a preparação e postagem de avaliações. Outras ferramentas poderão ser utilizadas, como: Google Meet, para a realização de aulas síncronas (podendo ser eventualmente substituído por Skype ou Zoom); WhatsApp, para contato com os alunos, elucidação de dúvidas e postagem rápida de recados, links (para chamadas de videoconferência, principalmente) e materiais da disciplina; Google sala de aula, para organização e estruturação da disciplina paralelamente ao uso do Moodle; entre outras. Os critérios para verificação da frequência do aluno serão estabelecidos na eventualidade do retorno do regime remoto.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Livros físicos e arquivos digitais das obras estudadas (literárias e teóricas).
2. Quadro, giz.
3. Projetor, computador e caixas de som.
4. Material audiovisual (filmes, séries, música).

prograd.unespar.edu.br

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em sala de aula (e/ou em ambiente virtual)	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo; * Saber controlar suas faltas.
Apresentações orais em grupos e/ou individuais (na modalidade remota, podem ser feitas no ambiente virtual ou por meio de vídeos gravados)	<ul style="list-style-type: none"> * Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; * Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; * Reconhecer os recursos expressivos específicos tanto dos gêneros e subgêneros literários estudados como da obra teórica e crítica; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; * Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.

	grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica.	
Produção de trabalhos escritos (na modalidade remota, a postagem dos trabalhos será feita na plataforma Moodle, em datas previamente estabelecidas no próprio sistema)	<ul style="list-style-type: none"> * Não realizar plágio: fazer as devidas citações; * Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; * Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma; * Elaborar o trabalho dentro das normas da IES. 	<ul style="list-style-type: none"> * Compreender os objetivos do trabalho; * Elaborar o trabalho nas normas da IES; * Utilizar linguagem adequada; * Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; * Entregar o trabalho dentro do prazo.
Questões discursivas	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se com clareza; * Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Compreender os enunciados; * Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BEAUVOIR, S. O segundo sexo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.

BUTLER, J. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. London: Routledge, 2006.

CIXOUS, H. Newly Born Woman. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.

GILBERT, S. M.; GUBAR, S. The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. Yale University Press, 2000.

WOOLF, V. A room of one's own. Wilmington: Mariner Books, 1989.

COMPLEMENTAR

ADICHIE, ChimamandaNgozi. Sejam todos feministas. São Paulo: Companhia das Letras, 2015

ALAMBERT, Zuleika. A mulher na história. A história da mulher. Fundação Astrogildo Pereira/FAP; Abaré, 2004.

ALVES, Branca Moreira; PITANGUY, Jacqueline. O que é feminismo. 8.ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1991.

BADINTER, Elisabeth. O conflito – a mulher e a mãe. Rio de Janeiro: Record, 2011.

BEAUVOIR, Simone de. Por uma moral da ambiguidade; tradução de M.J. de Moraes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 2005.

_____. A dominação masculina. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 2010.

BRANCO, Lúcia Castelo. A traição de Penélope. São paulo: Anablume, 1994.

BRANDÃO, Izabel; MUZART, Zahidé L. (Org). Refazendo nós. Florianópolis: Mulheres: EDUNISC, 2003.

BRANDÃO, Ruth Silviano. Mulher ao pé da letra: a personagem feminina na literatura. Belo Horizonte: Secretaria Municipal de Cultura. Ed. Da UFMG, 1993.

_____. Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do sexo. In: O corpo educado – pedagogias da sexualidade. Trad. E org. Guacira Lopes Louro. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 1999.

CASEY, James. A história da família. São Paulo: Ática, 1992.

CARDOSO, Ana Maria Leal; SANTOS, Carlos Magnos Gomes (Org). Do imaginário às representações na literatura. Aracajú: Ed. da UFS, 2007.

CASTELLO BRANCO, Lúcia; BRANDÃO, Ruth Silviano. A mulher escrita. Rio de Janeiro: Casa-Maria Editorial: LTC, 1989.

_____. Literaterras: as bordas do corpo literário. São Paulo: Annablume, 1995.

CASTELLO BRANCO, Lúcia. O que é escrita feminina. São Paulo: Brasiliense, 1991.

CAVALCANTI, Ildneyet al (Org). Da mulher às mulheres: dialogando sobre literatura, gênero e identidades. Maceió:EDUFAL, 2006.

CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano. 2.: morar, cozinhar. Rio de Janeiro, 2003.

DAL FARRA, Maria Lúcia. Pergaminhos do feminino. Revista Ártemis: Campina Grande, n.3, 2007.

DAMATTA, Roberto. A casa e a rua: espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DIAS, Ângela Maria; GLENADEL, Paula (org). Estéticas da crueldade. Rio de Janeiro: Atlântica, 2004.

DUARTE, Zuleide. Da arte de maternar e outras artes. Recife: Baraúna, 2005.

DUARTE, Constância Lima. Feminismo e Literatura; discurso e história. O eixo e a roda: v. 9/10, 2003/2004. p. 195-219 . Disponível em <http://www.letras.ufmg.br/poslit>.

ENGELS, Friedrich. A origem da família, da propriedade privada e do estado. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984.

FOCAULT, Michel. Vigiar e punir. Petrópolis: Vozes, 2006.

prograd.unespar.edu.br



- _____. História da sexualidade – a vontade de saber. São Paulo: Paz e Terra, 2014.
- _____. História da sexualidade – o uso dos prazeres. São Paulo: Paz e Terra, 2014.
- _____. História da sexualidade – o cuidado de si. São Paulo: Paz e Terra, 2014.
- FRAISSE, Geneviève; PERROT, Michele (orgs). História das Mulheres – o século XIX. Porto: Afrontamento, 1991, vol. 4.
- FUNK, Susana (Org). Trocando ideias sobre a mulher e a literatura. Florianópolis: EDEME Ind. Gráfica, 1994.
- GARCIA-ROZA, Lúvia. Solo feminino amor e desacerto. Rio de Janeiro: Record, 2002.
- GIDDENS, Anthony. A transformação da intimidade: sexualidade, amor e erotismo nas sociedades modernas. 4 ed. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1993.
- LAURETIS, Teresa de. A tecnologia do gênero. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. (org.) Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p.206-237.
- LEITE, Dante Moreira. Retratos e espelhos. In: _____. Psicologia e literatura 2ª. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967. p. 192-198.
- MACEDO, José Rivair. A mulher na idade Média. 4. Ed. São Paulo: Contexto, 1999.
- MATOS, Marlise. Reinvenções do vínculo amoroso: cultura e identidade de gênero na modernidade tardia. Belo Horizonte: Editora da UFMG; Rio de Janeiro: IUPERJ, 2000.
- NARVAZ, Martha Giugice; KOLLER, Sílvia Helena. Famílias e patriarcado: da prescrição normativa à subversão criativa. Psicologia & Sociedade; 18 (1): 49-55; jan/abr. 2006.
- KAMITA, Rosana Cássia. “Histórico sobre o Feminismo”; “Mulher e Literatura: uma relação tão delicada”. In: _____. Resgates e Ressonâncias: Mariana Coelho. Florianópolis: Editora Mulheres, 2005.
- KEHL, Maria Rita. Deslocamentos do feminino. São Paulo: Boitempo, 2016.
- KRISTEVA, Julia. No princípio era o amor: Psicanálise e Fé. (Trad. Leda Tenório da Motta).(São Paulo: Editora Brasiliense, 1987). p. 14.
- _____. Histórias do amor. Trad. Leda Tenório da Motta. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.
- PATEMAN, Carole. O contrato sexual. São Paulo: Paz e Terra, 1993.
- PERROT, Michele. (org). História da vida privada. São Paulo: Companhia das Letras, 2009, vol. 4
- _____. Minha história das mulheres. São Paulo: Contexto, 2013.
- ROCHA-COUTINHO, Maria Lúcia. Tecendo por trás dos panos: a mulher brasileira nas relações familiares. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- SAFFIOTI, Heleieth I. Gênero , patriarcado, violência. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.
- _____. A mulher na sociedade de classe: mito e realidade. Petrópolis: Vozes, 1976.
- SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. Educação e Realidade, Porto

Alegre, p.5-22, 1990.

SPIVAK, Gayatri. Pode o subalterno falar? Trad. Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa; André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

STEARNS, Peter N. História das relações de gênero. São Paulo: Contexto, 2007.

THÉBAUD, Françoise (org). História das mulheres – o século XX. Porto: Afrontamento, 1991. Vol. 5

THERBORN, Göran. Sexo e Poder: a família no mundo, 1900-2000. São Paulo: Contexto, 2006.

XAVIER, Elódia. Que corpo é esse? O corpo no imaginário feminino. Florianópolis: Editora Mulheres, 2007.

_____. Tudo no feminino: a mulher e a narrativa brasileira contemporânea. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1991.

_____. Declínio do patriarcado: a família no imaginário feminino. Rio de Janeiro: Record, Rosa dos Tempos, 1998.

ZOLIN, Lúcia Osana. Literatura de autoria feminina. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (orgs). Teoria Literária. 3 ed. Maringá: EDUEM, 2009

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	08
Mês:	02
Ano:	2023
Ata N°:	001/2023

Fer Tarran

Prof. Dra. Fernanda Martinez
Tarran
Docente

Prof.ª. Dr.ª. Ana Paula Trevisani
Coordenação do curso

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Desenvolvimento de Trabalho de Conclusão de Curso				
SÉRIE/PERÍODO:	4ª Série				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60 horas	TEÓRICA:	-	PRÁTICA:	60 horas
CARGA HOR. SEMANAL:	-				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-				
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual				
DOCENTE	Francini Percinoto Polisele Corrêa				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Estudos da Linguagem				

2. EMENTA

Desenvolvimento de Trabalho de Conclusão de Curso em formato de Artigo Científico ou Monografia e, preferencialmente, em alinhamento com Estágio Curricular Supervisionado no EM (EEME).

3. OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver Trabalho de Conclusão de Curso, preferencialmente, em alinhamento com Estágio Curricular Supervisionado e com Desenvolvimento de projetos extensionistas em língua inglesa / literatura de língua inglesa (EXLL) estabelecendo relações com os conhecimentos teóricos e metodológicos acumulados ao longo do curso de licenciatura.

Específicos:

Na elaboração do TCC em formato de científico realizar uma pesquisa em interface com os conteúdos teóricos e metodológicos das disciplinas de Projeto de pesquisa em língua inglesa (PPQS), Trabalho de pesquisa em língua inglesa (TPSQ), Linguística aplicada: metodologia de ensino e aprendizagem de língua inglesa I e II e Projetos Integradores Extensionistas II e III.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

prograd.unespar.edu.br



Etapa 1 – Seção metodológica da pesquisa - Refinamento: natureza da pesquisa; do contexto; dos procedimentos para geração de dados (com elaboração e inserção do instrumento de coleta, caso utilizado); dos procedimentos éticos (com apresentação em apêndice do termo de consentimento e, estabelecimento de método de transcrição de dados, caso utilizado); · Estabelecimento da metodologia e critérios para seleção e a análise de dados.

Etapa 2 – Refinamento do referencial teórico do artigo;

Etapa 3 -Apresentação, análise e discussão de resultados alcançados

Etapa 4 – Conclusões ou considerações finais da pesquisa

Etapa 5 – Seção da introdução e resumo do artigo

Etapa 7 – Revisão final de normas e de língua na redação do artigo

Etapa 8 - Elaboração de slides sintetizando a pesquisa (artigo científico)

Etapa 9 - Socialização e defesa da pesquisa perante banca de avaliação.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Mediações da professora da disciplina junto aos professores orientadores dos projetos quanto ao desenvolvimento da pesquisa;

- Orientação semanal realizada pelos professores do Colegiado (orientadores de TCC) quanto ao desenvolvimento de cada uma das etapas da pesquisa.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático: textos, artigos, livros e vídeos.

Recursos tecnológicos: Power Point, E-mail, Whatsapp e Google Classroom e/ou plataforma Moodle.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo, no qual será avaliado o desempenho do estudante pelo coordenador de TCC e pelo orientador do projeto de pesquisa conforme Projeto Pedagógico do curso (ANEXO D REGULAMENTO DE PROJETO DE PESQUISA E TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS INGLÊS E RESPECTIVAS LITERATURAS – UNESPAR Campus Apucarana, p. 109-148)

Observação: Não há exame final para esta disciplina. A reprovação é automática por falta excedida ou por média não alcançada durante o período letivo.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

MORLEY, J. Academic Phrasebank - A compendium of commonly used phrasal elements in academic English in PDF format 2014b edition, The University of Manchester.

WINKLER, A. C.; METHERELL, J. R. Writing the Research Paper: A Handbook. Wadsworth, Cengage Learning, 8th edition, 2012.

LESTER, J.; LESTER, J. J.; Writing Research Papers: a Complete Guide. Pearson Education, Inc., 14th edition, 2012.

BORTONI-RICARDO, S. M. O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa. São Paulo: Parábola Editorial, 2008. MORLEY, J. Academic Phrasebank - A compendium of commonly used phrasal elements in academic English in PDF format 2014b edition, The University of Manchester. WITTROCK, M.C. Handbook in Research on Teaching. MacMillan, 4th ed., 2001.

COMPLEMENTAR

prograd.unespar.edu.br



- AZEVEDO, I.; O prazer da produção científica: diretrizes para a produção de trabalhos acadêmicos. São Paulo: Ed. Prazer de Ler, 2000.
- DENCKER, A. F. M.; DA VIÁ, S. C.; Pesquisa empírica em ciências humanas. São Paulo: Futura, 2001.
- FACHIM, O.; Fundamentos de metodologia. São Paulo: Saraiva, 2001.
- LEÃO, L. M.; Metodologia do estudo e pesquisa. Facilitando a vida dos estudantes, professores e pesquisadores. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2016.
- LAKATOS, E. M, MARCONI, M. A. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2001.
- LUNA, S. V.; Planejamento de pesquisa: uma introdução. São Paulo: EDUC, 2000.
- MAGALHÃES, L. E. R.; Metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos científicos. Curitiba: FESP, 2002.
- MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R.; Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola Editorial. 2012.
- NASCIMENTO-E-SILVA, D.; Manual de redação para trabalhos acadêmicos. Position paper, ensaios teóricos, artigos científicos e questões discursivas. São Paulo: Editora Atlas, 2012.
- SEVERINO, A. J.; Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez, 2002.
- SWALES, J. M. ; FEAK, B. C. Academic Writing for Graduate Students: : Essential Tasks and Skills. University of Michigan Press, 3rd edition, 2012.
- YIN, R. K. Pesquisa qualitativa do início ao fim. Penso editora. 2016.
- WINKLER, A. C.; METHERELL, J. R. Writing the Research Paper: A Handbook in PDF format. Wadsworth, Cengage Learning, eighth edition, 2012.
- ZEMACH, D.; RUMISEK, L. Academic Writing Student's Book. MacMillan, 2015.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata N°: 001/2023

FPPCorrêa

Profa. Dra. Francini Percinoto
 Poliselí Corrêa
 Docente

 Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br



prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Estágio curricular supervisionado em língua inglesa – Ensino Médio				
SÉRIE/PERÍODO:	4ª série				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	150 horas	TEÓRICA:	-	PRÁTICA:	150 horas
CARGA HOR. SEMANAL:	04 horas				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	-				
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual				
DOCENTE	Raquel Silvano Almeida				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Estudos da Linguagem				

2. EMENTA

Vivência de diversas experiências em sala de aula da Educação Básica, no contexto do ensino de Inglês para o Ensino Médio, bem como em espaços de educação não-formal. Aprofundamento do processo de construção de significados das experiências vividas com teorização subsequente no que diz respeito ao desenvolvimento da competência profissional do aluno-professor de língua inglesa. Atividade preferencialmente alinhada ao Desenvolvimento de Trabalho de Conclusão de Curso em língua inglesa - Artigo/Monografia (CCAM) .

3. OBJETIVOS

Geral:

Vivenciar os estágios de observação, participação e regência no Ensino Médio, na disciplina escolar de Língua Inglesa, estabelecendo relações com os conhecimentos teóricos e metodológicos acumulados ao longo do curso de licenciatura.

Específicos:

1. Realizar uma interface com os conteúdos teóricos e metodológicos das disciplinas de Linguística Aplicada, LA: Metodologia de Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa II, e Práticas docentes em língua inglesa no Ensino Médio e as práticas vivenciadas no campo de estágio no Ensino Médio.
2. Expor com desenvoltura e em linguagem formal dados (sócio político educacionais) observados sobre o contexto escolar em que se insere (campo de estágio);
3. Transmitir visão crítica sobre a realidade escolar que vivencia;

prograd.unespar.edu.br



4. Relatar experiências de observações, participações e regência de sala de aula, teoricamente embasadas conforme perspectivas e métodos estudados.
5. Planejar e ministrar aulas de língua inglesa no Ensino Médio, a fim de vivenciar e aprender todo o processo pedagógico que envolve o trabalho docente.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Etapa 1: Estágio supervisionado – regulamento, documentação e cronograma/planejamento de 2022.

Etapa 2: Investigação da realidade escolar da escola concedente ao campo de estágio.

Etapa 3: Realização dos estágios de observação e participação.

Etapa 4: Elaboração dos relatórios de observação e participação e da investigação da escola concedente.

Etapa 5: Socialização das experiências de observação e participação.

Etapa 6: Planejamento da regência em sala de aula.

Etapa 7: Estágio de regência na unidade escolar concedente.

Etapa 8: Finalização do estágio de regência.

Etapa 9: Relatório final de estágio supervisionado no Ensino Médio.

Etapa 10: Socialização da experiência de estágio.

- Discussão de temáticas relacionadas ao ensino e aprendizagem na educação básica por meio do Ciclo de Estudos on-line.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Orientações e mediações da professora da disciplina nas atividades didático-pedagógicas desenvolvidas pelos alunos-professores na IES (na disciplina de Práticas docentes em língua inglesa no Ensino Médio).

- Orientação pelos professores do Colegiado quanto às atividades de estágio na IES e supervisão dos alunos-estagiários nas atividades desenvolvidas remotamente nas escolas.

- Os estagiários serão supervisionados, em grupos, por professor(a) de língua inglesa, regente na escola (campo de estágio).

- Ciclo de Estudos em Formação Docente nos Estágios de Letras Inglês: encontros mensais on-line (2 horas) com professores(as) convidados(as) para discussão de temáticas relacionadas ao ensino e aprendizagem na educação básica.

Observação: A disciplina poderá vir a ser ministrada 100% remotamente caso a IES estabeleça normativas para esta modalidade ao longo do ano letivo de 2023.

prograd.unespar.edu.br

6. RECURSOS DIDÁTICOS

prograd.unespar.edu.br



Material didático: textos, artigos, livros e exercícios digitalizados e online, slides, imagens e vídeos.

Recursos tecnológicos: Power Point, E-mail, Whatsapp e Moodle , Google Classroom.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo, no qual será avaliado o desempenho do aluno-estagiário, pelo coordenador e pelo orientador de estágio, conforme abaixo:

Observação 1: As fichas de avaliação das atividades do Estágio constarão no Moodle.

Observação 2: A avaliação das atividades do Estágio é bimestral, devendo o aluno-estagiário desenvolvê-las e cumpri-las em cada período, a fim de ser avaliado.

Observação 3: O cômputo das notas bimestrais consiste da somatória das atividades obrigatórias da disciplina de Estágio Curricular Supervisionado em Língua Inglesa – Ensino Médio.

Observação 4: Os critérios de avaliação de todas as atividades constarão no Moodle.

Observação 5: Não há exame final para esta disciplina. A reprovação é automática por falta excedida ou por média não alcançada durante o período letivo.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

HARMER, J. *The practice of English language teaching*. 4 ed. Pearson/Longman, 2007.
 ORTENZI, D. I. B. G.; GIMENEZ, K. M. P.; GIMENEZ, T. N.; CRISTÓVÃO, V. L. L.; FURTOSO, V. B. *Roteiros pedagógicos para a prática de ensino de inglês*. Londrina: EDUEL, 2008.
 PARROT, M. *Tasks for language teachers: a resource book for training and development*. New York: Cambridge University Press, 2010.
 PIMENTA, S. G.; LIMA, M. S. L. *Estágio e docência*. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2011.

COMPLEMENTAR

BLAZI, T.M.D; GIMENEZ, T.N.; STUTZ, L. O papel da observação de aulas durante o estágio supervisionado de inglês. In: *Signum*. Estudos da Linguagem. Londrina, n. 14/1, p. 57-78, jun, 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/signum/article/view/8644/9226>. Acesso em: 6 jan. 2016.

LARSEN-FREEMAN, D. *Techniques and principles in language teaching*. Oxford: OUP, 2000.

MANUAL DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO: normas e procedimentos. Letras Inglês. Unespar, Apucarana, 2021. Organização: Raquel Silvano Almeida.

MELLO, S.P.T.; LINDER, L.M.T. A contribuição dos estágios na formação docente: observações de alunos e professores. *IX Anped Sul*. 2012. Disponível em: <http://www.portalanpedsul.com.br/admin/uploads/2012/Formacao_de_Professores/Trabalho/02_27_58_362-7622-1-PB.pdf>. Acesso em: 3 jan.2016.

NODARI, J.I. Refletindo sobre a agência docente através da observação de aulas. In: FOGAÇA, F.C.; NODARI, J.I. (Orgs.) Edição comemorativa 15 anos do CELIN. *Revista X*, v. 2, UFPR, 2012. Disponível em: < <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs/index.php/revistax/article/view/29306/20372>>. Acesso em: 5 jan. 2016.

SZUNDY, P. T. C. Construção do conhecimento sobre a futura prática pedagógica: reflexões de alunos-professores sobre um projeto de prática de ensino da língua inglesa. In: TELLES, J. (Org.) *Formação inicial e continuada de professores de línguas: dimensões e ações na pesquisa e na prática*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2009.



9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08 de fevereiro
Mês:
Ano: 2023
Ata Nº: 001/2023

RSAlmeida

Profa. Dra. Raquel Silvano
Almeida
Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*			
ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Ensino de Língua Inglesa para Crianças (FEIR)		
SÉRIE/PERÍODO:	4		
TURMA:	ÚNICA	TURNO:	noturno
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	60 PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	2		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:			
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual		
DOCENTE	Francini Percinoto Polisel Corrêa		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutorado em Estudos da Linguagem		

2. EMENTA

Estudo das teorias inerentes ao período da infância e sua relação com o ensino de línguas para a formação inicial do professor de língua inglesa. Metodologias e abordagens para o ensino de inglês nessa faixa etária.

3. OBJETIVOS

Geral: Oportunizar o estudo e reflexão sobre o ensino de inglês para crianças.

Específicos:

- Estudar os pressupostos teórico-metodológicos acerca do ensino de língua inglesa para crianças na educação infantil e no ensino fundamental I (6-11 anos).
- Refletir sobre o ensino e aprendizagem de inglês para essa faixa etária e formação docente.
- Avaliar e produzir materiais didáticos.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Desenvolvimento infantil e aprendizagem
- 2) Políticas educacionais aplicadas à Educação Infantil e ao Ensino Fundamental I
- 3) Metodologias e abordagens para o ensino de inglês para crianças
- 4) Literatura infantil e o ensino-aprendizagem de inglês.
- 5) Estudos de caso quanto à recursos didáticos e tecnologia no ensino de inglês para crianças.

prograd.unespar.edu.br



- 6) O lúdico no ensino-aprendizagem de língua inglesa.
- 7) Materiais didáticos para o ensino-aprendizagem de inglês nessa faixa etária (avaliação e produção)
- 8) Estudo de currículos e/ou projetos para o ensino de língua inglesa para crianças (em nível municipal, estadual e/ou nacional)

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aluno. Professora proporá e auxiliará na busca e socialização de conhecimento acerca do conteúdo programático elencado neste plano de ensino. Serão utilizados livros, recursos impressos e/ou postados em plataformas institucionais vinculadas ao e-mail institucional do professor da disciplina: Moodle Unespar; Plataforma Teams e/ou Gsuit ou ainda em plataformas não institucionais tais como o Google Sala de Aula. Em tais plataformas ficarão armazenados os roteiros de leitura, análise e atividades práticas de produção escrita e/ou oral acerca do conteúdo programático que serão desenvolvidos ao longo da disciplina.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1) Quadro negro, giz. 2) Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados. 3) Livros da bibliografia básica e complementar. 4) Computador, projetor, caixa de som. 5) Laboratório de informática. 6) Plataforma Moodle. 7) Redes sociais e aplicativos

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo, no qual poderá ser avaliado o desenvolvimento do aluno por meio dos seguintes instrumentos avaliativos:

- Participação em sala de aula: reflexões, comentários, participação nas atividades propostas e, sobretudo, leitura do material solicitado;
- Produção de trabalhos escritos (projetos; resenhas e/ou resumos);
- Apresentações orais em grupo e/ou individuais.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

LEDERMAN, L.; POTTER, L. E.; Atividades com jogos para o ensino de inglês. São Paulo: Disal editora, 2013.

TONELLI, J. R. A.; RAMOS, S. G. M. O ensino de LE para crianças: reflexões e contribuições. Londrina: Moriá, 2007.

TONELLI, J. R. A.; PÁDUA, L. S.; OLIVEIRA, T. R. R. Ensino e formação de professores de línguas estrangeiras para crianças no Brasil. Curitiba: Appris Editora, 2017

COMPLEMENTAR

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular, Ministério da Educação, 2018.

prograd.unespar.edu.br



CAMERON, L. Teaching Languages to Young Learners. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. CARL, E. The Very Hungry Caterpillar. London: Penguin, 1994.

CARROLL, L. Alice's Adventure in Wonderland and Through the Looking Glass. London: Penguin, 1998 ELLIS, G; BREWSTER, J. Tell it again! The storytelling handbook for primary English teachers. London: British Council. Teaching English, 2014.

FIONA, C; GARTON, S. Crazy Animals and Other Activities for Teaching English to Young Learners. London: British Council, 2012.

FRANZ, M.L. The Interpretation of Fairy Tales. Boston: Shambhala, 1996.

PARANÁ. Guia Curricular para Língua Inglesa. Educação Infantil e Ensino Fundamental. Subsídio para Professores e Gestores. Londrina, 2013.

HUNT, P. An Introduction to Children's Literature. Oxford: OUP, 2009

KIPLING, R. The Jungle Book. Dorking: Templar, 2005.

LEPIN, M. Fairy tales in teaching English language skills and values in school stage II. Bachelor Thesis. Tartu Ülikool. 2012.

MACIEL, T, F. Teaching English to children in public elementary schools: Analysis of municipal projects of Paraná's northern cities. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Inglês) - UNESPAR - Campus Apucarana.

MCCALLUM, R. "Approaches to the Literary Fairy Tale". In: ZIPES, Jack.(ed). The Oxford Companion to Fairy Tales, 2000.

MCKAY, P. Assessing Young Language Learners. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

MONTGOMERY, L. M. Anne of Green Gables. New York: Dover, 1994.

PEACE CORPS. Classroom Management. Information Collection and Exchange, December 2008.

POTTER, B. The Tale of Peter Rabbit. London: Penguin, 2002.

REYNOLDS, K. Modern Children's Literature – An Introduction. New York: Palgrave Macmillan, 2005.

SCOTT, W.A; YTREBERG, L.H. Teaching English to Children. London: Longman, 1995.

SCIENZKA, J. The True Story of the 3 Little Pigs. London: Puffin Books, 1996.

SENDAK, M. Where the Wild Things Are. London: Random, 2000.

STEVENSON, R. L. Treasure Island. Hertfordshire: Wordsworth, 1993.

TANACA, J. J. C. Aprendizagem Expansiva em Espaços Híbridos de Formação Continuada de Professoras de Inglês para Crianças no Projeto Londrina Global. 2017. 257f. Tese (Doutorado). Universidade Estadual de Londrina. Londrina, 2017.

THE BROTHERS GRIMM. The Complete Illustrated Fairy tales of The Brothers Grimm. Hertfordshire: Wordsworth, 2007

WILLIAMS, M. The Velveteen Rabbit. London: Egmont, 2004. WRIGHT, A. Storytelling with children. Oxford: Oxford University Press, 1998

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

prograd.unespar.edu.br



Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
Mês: 02
Ano: 2023
Ata N°: 001/2023

FPPCorrêa

Francini Percinoto Poliselí Corrêa
Docente

Coordenação do curso

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras-Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Linguística aplicada: metodologia de ensino de língua inglesa II				
SÉRIE/PERÍODO:	4º				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	120h	TEÓRICA:	100h	PRÁTICA:	20h
CARGA HOR. SEMANAL:	4h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-				
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual				
DOCENTE	Iracilda Regina Bigatão				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre				

2. EMENTA

Articulação da prática e da teoria no que concerne ao desenvolvimento de saberes, habilidades, competências e atitudes, tomando-se por base os diferentes contextos de atuação do professor de língua inglesa. Documentos norteadores para ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras modernas. Produção de conhecimento pelos alunos-professores através da interação com seus pares. Novos encaminhamentos para o ensino de LAd no Ensino Médio. Interface com as disciplinas de Linguística Aplicada, Seminários Temáticos sobre Práticas Docentes II e Estágio Curricular Supervisionado em Língua Inglesa II para uma formação inicial que entrelace teoria, prática e reflexão.

3. OBJETIVOS

Geral:

- Propiciar a produção de conhecimento pelos alunos-professores, à medida que interagem com seus pares no contexto acadêmico e escolar, bem como fazer articulações da prática vivenciada nos campos de estágio do Ensino Médio com conhecimentos teóricos, a partir de uma interface com as disciplinas de Linguística Aplicada, Seminários Temáticos sobre Práticas Docentes II e Estágio Curricular Supervisionado em Língua Inglesa II, a fim de possibilitar uma formação inicial que entrelace teoria, prática e reflexão.

Específicos:

- Discutir objetivos e aspectos teórico-metodológicos do ensino de língua inglesa como componente curricular no Ensino Médio, a partir de documentos oficiais: Parâmetros

prograd.unespar.edu.br



Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (2000), PCN+ Ensino Médio (2000) (Complementar), Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (2006), Diretrizes Curriculares para LEM do Paraná (2008) e Base Nacional Comum Curricular e o Novo Ensino Médio (2018);

- Estudar referenciais da transposição didática para o ensino da língua inglesa no Ensino Médio;
- Conhecer perspectivas contemporâneas do ensino-aprendizagem de LI no Ensino Médio: Letramento crítico (formação humana) versus o enfoque instrumental (formação técnica) na leitura de gêneros textuais;
- Estudar o ensino do conhecimento sistêmico gramatical para alunos do Ensino Médio;
- (Re)Conhecer os propósitos da avaliação no processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa, a fim de desenvolver uma coerência entre os focos de ensino e avaliação;
- Desenvolver conhecimentos didático-pedagógicos para a prática de ensino de língua inglesa no âmbito do Ensino Médio: planejamento, implementação e avaliação de conteúdo(s) e de materiais didáticos, e gerenciamento de sala de aula;
- Estudar e refletir acerca da abordagem pedagógica do Ensino Híbrido – a combinação de atividades presenciais e atividades realizadas por meio das tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs).

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Objetivos e aspectos teórico-metodológicos do ensino de língua inglesa como componente curricular no Ensino Médio;
- Documentos educacionais contemporâneos: Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (2000), PCN+ Ensino Médio (2000) (Complementar), Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (2006), Diretrizes Curriculares do Paraná – LEM (2008) para o Ensino Médio e Base Nacional Comum Curricular (2018) e CREP/PARANÁ (2019);
- Letramento crítico (formação humana) versus o enfoque instrumental (formação técnica) na leitura de gêneros textuais;
- Procedimentos metodológicos para o ensino na sala de aula de língua inglesa: a transposição didática (CARVALHO, 2007; UR, 2008 e GASPARIN, 2012);
- Aspectos didático-pedagógicos para a prática de ensino de língua inglesa no Ensino Médio: planejamento de aulas: PTD (Plano de Trabalho Docente) e planos de aula;
- Aspectos didático-pedagógicos para a prática de ensino de língua inglesa no Ensino Médio: Gerenciamento de aula, papel do professor de línguas, organização da sala de aula, modalidades de trabalho com os alunos (individual, grupo, uso da língua materna e língua-alvo); Seleção, avaliação e elaboração de materiais e/ou atividades didático-pedagógicas e recursos tecnológicos para o ensino de língua inglesa;
- Seleção, avaliação e elaboração de materiais e/ou atividades didático-pedagógicas e recursos tecnológicos para o ensino de língua inglês no Ensino Médio;
- Competência linguística e conhecimento gramatical necessário a professores de língua inglesa do Ensino Médio;
- Metodologias e procedimentos de avaliação da aprendizagem do aluno do Ensino Médio;
- A abordagem pedagógica do Ensino Híbrido – a combinação de atividades presenciais e atividades realizadas por meio das tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs).

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas em língua inglesa, de forma expositivo-participativa, sendo que a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

Serão realizados:

prograd.unespar.edu.br



- * Seminários, majoritariamente em grupos;
- * Trabalhos escritos de análise de obras e autores (individuais e em duplas);
- * Trabalhos escritos acerca do referencial teórico da disciplina (resumos, fichamentos, resenhas, etc.);
- * Utilização de recursos multimídia relacionados aos conteúdos estudados.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Livros físicos e arquivos digitais das obras estudadas (literárias e teóricas).
2. Quadro, giz,
3. Projetor, computador e caixas de som.
4. Material audiovisual (filmes, séries, música).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo; * Saber controlar suas faltas.
Apresentações orais em grupos e/ou individuais	<ul style="list-style-type: none"> * Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica * Questionar e problematizar 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; * Adequar a linguagem ao

dúvidas na exposição oral; tema, gênero, contexto de



	<ul style="list-style-type: none"> * Reconhecer os recursos expressivos específicos dos gêneros e subgêneros literários estudados; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica. 	<p>produção;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.
Produção de trabalhos escritos	<ul style="list-style-type: none"> * Não realizar plágio: fazer as devidas citações; * Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; * Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma; * Elaborar o trabalho dentro das normas da IES. 	<ul style="list-style-type: none"> * Compreender os objetivos do trabalho; * Elaborar o trabalho nas normas da IES; * Utilizar linguagem adequada; * Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; * Entregar o trabalho dentro do prazo.
Questões discursivas	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se, em inglês, com clareza; * Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Compreender os enunciados; * Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular, Ministério da Educação, 2018.

BRASIL. Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Ministério da Educação, 2006.



BROWN, D. Teaching by principles. New York: Pearson Education, 2001. LARSEN-FREEMAN, D. Techniques and principles in language teaching. Oxford: OUP, 2000.

PARANÁ. Diretrizes Curriculares da Educação Básica: Língua Estrangeira Moderna. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência de Educação. Departamento de Educação Básica. Curitiba: SEED, 2008.

RICHARDS, J.C.; RODGERS, T. Approaches and Methods in language teaching. Second edition. New York: Cambridge University Press, 2001.

UR, P. A course in Language Teaching: Practice and Theory. 1 st. ed. São Paulo: Cambridge, 2008.

COMPLEMENTAR

ALMEIDA FILHO, J.C.P. Dimensões comunicativas no ensino de línguas. Campinas, SP: Pontes, 3.ed., 2002.

ALMEIDA, G.P. Transposição didática: por onde começar? São Paulo: Cortez, 2007.

ALMEIDA, R.S. et. al. Formação de professores, sociabilização e empoderamento de adolescentes no ensino-aprendizagem de língua inglesa à luz da pedagogia históricocrítica. In: PEIXOTO, R. [org.] Formação inicial e continuada de professores: políticas e desafios. 1 ed. Curitiba, PR: Bagai, 2020. p. 59-70.

ALMEIDA, R.S.; GIMENEZ, T.N. A necessidade do professor reflexivo para o uso dos materiais de apoio ao ensino e à aprendizagem de língua estrangeira. Entretextos, Londrina, v.10, n.1, p. 69-84, jan./jun. 2010.

BACICH, L.; NETO, A.T.; TREVISANI, F.M. Ensino híbrido: personalização e tecnologia na educação. Porto Alegre: Penso, 2015.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular, Ministério da Educação, 2018.

BRASIL. Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Ministério da Educação, 2006.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Ministério da Educação, 2000.

BRASIL. PCN+ Ensino Médio. Ministério da Educação, 2000.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular, Ministério da Educação, 2018.

BRASIL. Caderno de Expectativas de Aprendizagem. SEED. Governo do Estado do Paraná. 2011.

CARVALHO, S.N. O enfoque instrumental na leitura. SOLETRAS, Ano V, n. 10. São Gonçalo: UERJ, jul./dez. 2005.

DIONÍSIO, A.P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. (Orgs.) Gêneros textuais e ensino. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

EL KADRI, M.S.; ORTENZI, D.I.G.; RAMOS, S.G.M. (Orgs.) Tencologias digitais no ensino de línguas e na formação de professores: reorganizando sistemas educacionais. Campinas, SP: Pontes Editores, 2017.

EL KADRI, M.S.; PASSONI, T. P.; GAMERO, R. (Orgs.) Tendências contemporâneas para o ensino de língua inglesa: Propostas didáticas para a educação básica. Campinas, SP: Pontes

prograd.unespar.edu.br



Editores, 2014.

FERNANDES, C.M.; CRISTÓVÃO, V.L.L. Representações sobre o manual do professor de coleções didáticas de língua inglesa. Raído. Dourados, MS, v.6, n.11, p. 97-114, jan./jun. 2012.

FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GASPARIN, J. L. Uma didática para a pedagogia histórico-crítica. 5. Ed. Revisada. Campinas, SP: Autores Associados, 2012. 2ª reimpressão de 2012.

GERHARDT, A.F.L.M; AMORIM, M.A.[orgs.] A BNCC e o ensino de línguas e literaturas. Campinas, SP: Pontes Editores, 2019. HARMER, J. Teacher Knowledge: Core concepts in English language teaching. Edinburgh: Pearson, 2012.

HARMER, J. The practice of ELT. New Edition. Longman. 1998. KUMARAVADIVELU, B. Toward a Postmethod Pedagogy. TESOL QUARTERLY. Vol. 35, No. 4, 2001.

LAM, V. T. N. Project-based learning in teaching English as a foreign language. VNU Journal of Science, Foreign Languages .27 (2011), 140-146.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MATTOS, A. M. A.; VALÉRIO, K. M. Letramento crítico e ensino comunicativo: lacunas e interseções. RBLA, Belo Horizonte, v. 10, n.1, p. 135-158, 2010.

MENEZES, V. Alive High. Inglês. Ensino Médio. [et. Al.] 2 ed. São Paulo: Edições SM, 2016.

NUNAN, D. Teaching Grammar in Context. ELT Journal. Volume 52/2 April. Oxford University Press: 1998.

OLIVEIRA, L. A. Aula de inglês: do planejamento à avaliação. 1. Ed. São Paulo: Parábola, Editorial, 2015. PARANÁ. Diretrizes Curriculares da Educação Básica: Língua Estrangeira Moderna. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência de Educação. Departamento de Educação Básica. Curitiba: SEED, 2008.

RICHARDS, J.; BOLKLE, D. Creating effective language lessons. Cambridge, UK: CUP, 2011.

RODRIGUES, L.A.D.; PLATERO, L. G. Ensinar e aprender línguas estrangeiras no Ensino Médio: dos PCN às Orientações Curriculares. New Routes. January, DISAL, 2008. p. 28-31.

SPRATT, M. English for the teacher: a language development course. New York: Cambridge University Press, 2010. UR, P. A course in Language Teaching: Practice and Theory. 1 st. ed. São Paulo, Cambridge, 2008.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	08
Mês:	02
Ano:	2023
Ata N°:	001/2023

prograd.unespar.edu.br



Gracilda Regina Bizatão

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Literatura Contemporânea em Língua Inglesa (LITC)				
SÉRIE/PERÍODO:	4º ano				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	120	TEÓRICA:	100	PRÁTICA:	20
CARGA HOR. SEMANAL:	Quatro horas				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL					
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual				
DOCENTE	Fernanda Martinez Tarran				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Letras - Estudos Literários				

2. EMENTA

Leitura, compreensão e análise das principais obras literárias em língua inglesa do século XXI de países anglófonos e pós-colonial emergente. Estudo das nuances contemporâneas do conceito de pós-colonialidade e de literatura pós-colonial.

3. OBJETIVOS

Geral: Analisar criticamente a produção de diversos gêneros literários do âmbito da disciplina, abordando características dos períodos de produção das referidas obras e seus contextos sócio-históricos, além de observar como podem ser compreendidas pela teoria e crítica literária.

Específicos:

- Examinar questões significativas da teoria e crítica contemporâneas, sobretudo a abertura do cânone e a emergência de novas vozes sociais, com foco no estudo das produções a) pós-coloniais e b) de autoria feminina em língua inglesa;

prograd.unespar.edu.br



- Familiarizar-se com exemplares contemporâneos multifacetados de ficção, não-ficção, drama, e poesia, oriundos tanto do meio impresso quanto do meio digital;
- Compreender as condições contemporâneas de produção e de circulação literária;
- Refletir acerca das principais questões sociais, culturais e históricas que perpassam as manifestações literárias em foco.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **Lendo o contemporâneo:** Questões-chave da Crítica e da Teoria Literária.
- **Abrindo o cânone:** Literaturas pós-coloniais contemporâneas. Leitura e discussão de romances: *The God of Small Things* (1997), de Arundhati Roy; e *Wizard of the Crow* (2006), de Ngũgĩ wa Thiong'o. Leitura e discussão de contos: "A cela um" (2009) e "A Private Experience" (2009), de Chimamanda Ngozi Adichie. Leitura e discussão de livro de memórias: *The Best We Could Do* (2018), de Thi Bui. Leitura e discussão de coletânea de poemas: *A Fire in My Head: Poems for the Dawn* (2021), de Ben Okri.
- **Escrevendo a História delas (Herstory):** Literaturas femininas contemporâneas. Leitura e discussão de peça dramática: *The Vagina Monologues* (1996), de Eve Ensler. Leitura e discussão de coletânea de contos: *Runaway* (2004), de Alice Munro. Leitura e discussão de romance: *Swing Time* (2016), de Zadie Smith.
- **A poética das culturas populares:** Uma introdução às literaturas orais através do estudo da poesia *slam* e das letras de Bob Dylan (Nobel de Literatura – 2016).
- **Do texto ao hipertexto:** Uma introdução à ciberliteratura através do estudo da *Instapoesia*, da *Fanfiction* e da Microficção.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aprendiz. As aulas serão ministradas majoritariamente em língua inglesa, considerando-se eventuais usos da língua materna, tendo em vista o nível da turma. As aulas serão dialogadas, com exposições detalhadas acerca de obras e autores, bem como de teorias e correntes críticas voltadas para a análise do contexto social, histórico e cultural em foco. O conteúdo programático será trabalhado por meio de atividades elaboradas pela professora de práticas de leitura e análise literárias sob a forma de estudos dirigidos; resenhas; análises colaborativas; debates, dentre outras, que serão disponibilizadas aos alunos por e-mail e/ou em cópias impressas.

Em virtude da pandemia de COVID-19, caso seja necessário retornar ao sistema não presencial (i.e., ensino remoto) por uma recomendação dos órgãos superiores devido aos protocolos de

prograd.unespar.edu.br



biossegurança podem ser adotadas, ainda, as seguintes orientações metodológicas: a) aulas virtuais síncronas, utilizando-se, para tanto, plataformas como o Google Meet e o Microsoft Teams; b) aulas virtuais assíncronas, que podem englobar videoaulas e estudos dirigidos, com produção textual dos discentes; c) organização e acompanhamento da disciplina em ambiente virtual (AVA); d) utilização de diferentes canais de comunicação para a interação entre professor-aluno.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Espaço físico da sala de aula; giz; lousa. As atividades serão desenvolvidas majoritariamente com o auxílio de recursos multimídia (computador; data show; caixas de som; entre outros).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá de forma contínua e somativa, no qual será considerado o desenvolvimento processual do aluno em termos linguísticos e literários, bem como a articulação crítica e dialógica desse conhecimento com outros contextos sociopolíticos, históricos e culturais (globais e locais). As aulas serão ministradas de forma expositivo-participativa, sendo a participação dos alunos encorajada em todos os momentos. Além de produções escritas diversas – como resumos, resenhas, artigos e ensaios – serão requisitadas análises escritas e orais de textos literários trabalhados em sala de aula. Ainda deverão ser observados os seguintes critérios:

Quanto à participação em sala de aula, espera-se que o aprendiz participe das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; realize suas atividades com interesse e empenho; questione criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; esteja presente nas aulas; realize todas as leituras solicitadas pela professora, respeitando prazos e expectativas; expanda as discussões feitas em sala; adeque perguntas e conversas ao tema da aula.

Quanto às apresentações orais em grupos e/ou individuais, espera-se que o aprendiz apresente argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; demonstre conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; adeque a linguagem ao tema, gênero, e contexto de produção em foco.

Por fim, quanto às produções escritas, espera-se que o aprendiz utilize-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; atenda aos prazos determinados pela professora, em

prograd.unespar.edu.br



concordância com a turma; não realize plágio e faça as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; elabore o trabalho dentro das normas da IES.

Observação: Serão exigidas atividades escritas e orais, resultantes do estudo sistemático das literaturas contemporâneas em língua inglesa nesta disciplina, com vistas ao ensino/aplicação do conteúdo em aulas de LI na educação básica (EFI; EFII; EM). Nesse sentido, poderão ser solicitados planos de aula; estudos de caso; atividades de gamificação; desenvolvimento de projetos; exercícios de resolução colaborativa de desafios; e simulações online e/ou presenciais de aulas de LI.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ASHCROFT, B.; GRIFFITHS, G.; TIFFIN, H. The empire writes back: Theory and practice in post-colonial literatures. Nova York: Routledge, 2002.

_____. (Ed.). The post-colonial studies reader. Nova York: Routledge, 2006.

BATE, J. English literature: A very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2010.

BONNICI, Thomas. Conceitos-Chave da Teoria Pós-Colonial. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2005.

BUI, T. The Best We Could Do. New York: Abrams Books, 2018.

MUNRO, A. Runaway. Toronto: McClelland & Stewart, 2004.

SMITH, Z. Swing Time. London: Penguin Press, 2016.

YOUNG, R. J. C. Postcolonialism: a very short introduction. Nova York: Oxford UP USA, 2003.

COMPLEMENTAR

ADICHIE, C. N. The Thing Around Your Neck. New York: Anchor Books, 2009.

ARAÚJO, N. Escrever a história da crítica agora? (A historiografia e o “tempo presente” da crítica). In: _____. (Org.). A crítica literária e a função da teoria: Reflexão em quatro tempos. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2016, p. 77-108.

ASTON, E. Feminist Theatre Practice: A Handbook. London: Routledge, 1999.

BALL, J. Imagining London: Postcolonial Fiction and the Transnational Metropolis. Toronto: University of Toronto Press, 2004.

BARKER, C. Cultural Studies: Theory and Practice. 4 ed. London: Sage, 2011.

BERSTEIN, C. Close Listening: Poetry and Performed Word. New York: Oxford University Press, 1998.

BHABHA, H. K. Of Mimicry and Men: The Ambivalence of Colonial Discourse. October, v. 28, n. 1, p. 125-133, 1984.

_____. The Location of Culture. London and New York: Routledge, 1995.



- CANCLINI, N. G. Leitores, espectadores, internautas. Trad. Ana Goldberger. São Paulo: Editora Iluminuras, 2008.
- DELL'ISOLA, R. L. P. Retextualização de gêneros escritos. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
- DYLAN, B. Letras (1975-2020): Edição bilíngue. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.
- ENSLER, E. The Vagina Monologues. New York: Villard, 1996.
- GARRAMUÑO, F. Frutos Estranhos: Sobre a inespecificidade na estética contemporânea. Trad. Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- GILROY, P. Postcolonial Melancholia. New York: Columbia University Press, 2005.
- HAMM, M. The Dictionary of Feminist Theory. 2nd ed. New York: Prentice Hall and Harvester Wheatsheaf, 1995.
- HAWLEY, J. C. Encyclopedia of Postcolonial Studies. Westport, CT: Greenwood, 2001.
- HAYLES. K. Literatura Eletrônica: Novos horizontes para o literário. Trad. Luciana Lhullier e Ricardo Moura Buchweitz. São Paulo: Global: Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009.
- HOLLANDA, H. B. "Introdução: feminismo em tempos pós-modernos". In:_____. Tendências e Impasses: O feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p. 7-19.
- HUGGAN, G. Decolonizing the Map. In: ASHCROFT, B., GRIFFITHS, G., TIFFIN, H. The Post-Colonial Studies Reader. London: Routledge, 1995. p. 407-411.
- KING, B. The New Literatures in English, London: Macmillan, 1980.
- KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication. London: Arnold, 2001.
- LEITCH, V. B. (ed.). The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York: W. W. Norton and Company, 2001.
- LEMOS, A. Cibercultura: Tecnologia e vida social na cultura contemporânea. 5. Ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.
- LÉVY, P. "O que é virtualização?". In:_____. O que é o virtual?. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 1996, p. 15-25.
- MOHANRAM, R. Black Body: Women, Colonialism and Space. Minneapolis: University of Minnesota Press (Public World Series), 1999.
- RAO, A. "Introduction": In:_____. Gender and Caste. New Delhi: Kali for Women & Women Unlimited, 2003, p. 1-47.
- RAMAKRISHNAN, E.V. Locating Indian Literature: Texts, Traditions, Translations. New Delhi: Orient Blackswan, 2011.
- ROY, A. The God of Small Things. London: Fourth Estate, 1997.
- SAID, E. W. Culture and Imperialism. London: Chatto & Windus, 1993.
- SHELTON, R. No Direction Home: A Vida e a Música de Bob Dylan. São Paulo: Editora Lafonte, 2011.



SOMERS-WILLET S. B. A. The Cultural Politics of Slam Poetry: race, identity and the performance of popular verse in America. Michigan: Ed. The University of Michigan Press, 2009.

STRATTON, F. Contemporary African Literature and the Politics of Gender. London: Routledge, 1994.

STRINATI, D. An Introduction to Theories of Popular Culture. 2 ed. London: Routledge, 2004.

TALIB, I. S. The language of postcolonial literatures: An introduction. London: Routledge, 2002.

THIONG'O, N. W. Moving the centre: The struggle for cultural freedom. Oxford: James Currey; Nairobi: EAEP; Portsmouth NH: Heinemann, 1993.

_____. Writers in politics: A re-engagement with issues of literature & society. Oxford: James Currey; Nairobi: Heinemann, 1997.

_____. Wizard of the Crow. New York: Pantheon Books, 2006.

VAKOSH, D. A. Feminist Ecocriticism: Environment, Women, and Literature. Plymouth: Lexington Books, 2014.

WISKER, G. Key Concepts in Postcolonial Literature. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.

ZOLIN, L. Crítica feminista: Os estudos de gênero e a literatura. In: BONNICI, T.; ZOLIN, L. Teoria literária: Abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3.ed. Maringá: Eduem, 2009.

ZUMTHOR, P. Introdução à poesia oral. São Paulo: Hucitec, 1997.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata N°: 001/2023

Fer Tarran

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2022				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras-Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	A literatura no contexto da indústria cultural: visão histórico-crítica				
SÉRIE/PERÍODO:	4º				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60h	TEÓRICA:	60h	PRÁTICA:	-
CARGA HOR. SEMANAL:	4h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	-				
OFERTA DA DISCIPLINA	Semestral				
DOCENTE	Márcio Henrique de Almeida Soares				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutor em Letras				

2. EMENTA

Introdução ao conceito de indústria cultural e compreensão dos fenômenos literários quando inseridos na lógica mercadológica. Entendimento da literatura enquanto produto. Abordagem histórica partindo da literatura folhetinesca - Charles Dickens - de meados do séc. XIX, focando nos desdobramentos da leitura literária e desembocando em seu papel na contemporaneidade. Estudo comparativo de grandes romances da literatura inglesa e best-sellers. Reflexões acerca da relação do público leitor/consumidor com a literatura hodierna e da presença desta em outras mídias.

3. OBJETIVOS

Geral:

- Discutir as definições de literatura e suas relações com o cotidiano na perspectiva da indústria cultural, a saber, entendendo-a não só como fenômeno, mas principalmente como produto.

Específicos:

- Compreender o conceito de indústria cultural;
- Analisar a indústria cultural e seus desdobramentos e caráter até a contemporaneidade;
- Debater o papel de escritor e leitor na realidade mercadológica;
- Ampliar o entendimento de produto para outros bens culturais;
- Analisar a sociedade frente à indústria cultural;
- Expor a relação do mercado com a literatura em panorama histórico;
- Realizar leitura crítica e reflexiva de obras distintas.

prograd.unespar.edu.br

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Indústria cultural: apresentação e entendimento;
- Literatura: definições
- Escritor e leitor nas diferentes definições de literatura e no mercado;
- Bens de consumo e sociedade;
- Literatura e sociedade;
- Abordagem histórica da indústria cultural;
- Leitura e análise de conteúdo/histórico-crítica.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas em língua inglesa, de forma expositivo-participativa, sendo que a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

Serão realizados:

- * Seminários, majoritariamente em grupos;
- * Trabalhos escritos de análise de obras e autores (individuais e em duplas);
- * Trabalhos escritos acerca do referencial teórico da disciplina (resumos, fichamentos, resenhas, etc.);
- * Utilização de recursos multimídia relacionados aos conteúdos estudados;
- * Estudo de traduções criativas de obras literárias para formas multimodais e sua aplicabilidade na sala de aula.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Livros físicos e arquivos digitais das obras estudadas (literárias e teóricas).
2. Quadro, giz.
3. Projetor, computador e caixas de som.
4. Material audiovisual (filmes, séries, música).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; * Estar presente nas aulas, 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo; * Saber controlar suas faltas.

prograd.unespar.edu.br



	<p>sabendo das condições para receber presença;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula 	
Apresentações orais em grupos e/ou individuais	<ul style="list-style-type: none"> * Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica * Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; * Reconhecer os recursos expressivos específicos dos gêneros e subgêneros literários estudados; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; * Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.
Produção de trabalhos escritos	<ul style="list-style-type: none"> * Não realizar plágio: fazer as devidas citações; * Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; * Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma; * Elaborar o trabalho dentro das normas da IES. 	<ul style="list-style-type: none"> * Compreender os objetivos do trabalho; * Elaborar o trabalho nas normas da IES; * Utilizar linguagem adequada; * Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; * Entregar o trabalho dentro do prazo.

prograd.unespar.edu.br



Questões discursivas	<p>* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se, em inglês, com clareza;</p> <p>*Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.</p>	<p>* Compreender os enunciados;</p> <p>* Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.</p>
----------------------	--	---

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ADORNO, T.; HORKHEIMER, M. Dialética do esclarecimento. Trad. Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

BAUMAN, Z. A cultura no mundo líquido moderno. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

COELHO, T. O que é indústria cultural? São Paulo: Brasiliense, 1980. Coleção Primeiros Passos.

LIPOVETSKY, G.; SERROY, J. A cultura-mundo: resposta a uma sociedade desorientada. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

COMPLEMENTAR

BURGESS, Antony. A literatura inglesa. Trad. Duda Machado. São Paulo: Ática, 2003.

CALVINO, Ítalo. Por que ler os clássicos. Trad. Nilton Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1989.

CARPEAUX, Otto Maria. A história da literatura ocidental. Vol. Único. São Paulo: Leya, 2012.

PERRONE-MOYSÉS, Leyla. Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata N°: 01/2023

Docente

Coordenação do curso

prograd.unespar.edu.br



Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*			
ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Oficina de Leitura e Produção Textual em Língua Inglesa III (LLIM III)		
SÉRIE/PERÍODO:	4		
TURMA:	única	TURNO:	noturno
CARGA HOR. TOTAL:	60h	TEÓRICA:	60h
		PRÁTICA:	-
CARGA HOR. SEMANAL:	2h		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	0		
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual		
DOCENTE:	Simone de Souza Burguês		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Letras		

2. EMENTA

Desenvolvimento das habilidades de leitura e produção escrita em língua inglesa de gêneros das esferas da vida social e acadêmica relacionados à ciência e tecnologia, sociedade de consumo, trabalho e lazer. Ênfase na produção escrita englobando habilidades linguístico-discursivas, de socialização e de letramento. Articulação com as demais disciplinas de língua inglesa e interlocuções com os saberes docentes no ensino do idioma no Ensino Médio. Uso de Tecnologias da Informação e Comunicação em práticas docentes.

3. OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver o conhecimento em língua inglesa, com ênfase na prática da leitura e da escrita de gêneros em nível avançado com base em estratégias também utilizadas ao ler e escrever na língua materna e em conhecimentos de nível básico-intermediário no idioma.

Específicos:

- Aprimorar conhecimento e utilização de estratégias de leitura ao deparar-se com textos em língua inglesa: inferência, identificação de ideias principais, busca de detalhes;
- Organizar e sintetizar informações com base em informações de uma ou mais fontes;
- Aprimorar utilização de estratégias de escrita em inglês: realizar e responder perguntas (brainstorming) para coletar dados, definir objetivos de escrita, utilizar esquemas como instrumento de pré-escrita, prática de construção de frases-parágrafos-texto em um todo coeso e coerente, prática de revisão e escrita;
- Reconhecer textos e produzir textos pertencentes a gêneros predominantemente das esferas cotidianas;

prograd.unespar.edu.br



- Desenvolver o pensamento crítico por meio da análise das características textuais bem como a análise de figuras/gráficos e estatísticas, elaboração de hipóteses sobre o ponto de vista de um autor, classificação/categorização de informações, sustentação de opiniões pessoais com argumentos/razões, relacionar informações lidas a experiências pessoais, entre outros.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Estudo e prática de Artigo de opinião através de técnicas de organização textual e de leitura e escrita como:
 - a. Cause and effect;
 - b. Compare and contrast;
 - c. Paragraphs;
 - d. Conjunctions;
- 2) Estudo e prática de Crônica social através de:
 - a. Argumento x análise;
 - b. Scanning and Skimming;
 - c. Expressões idiomáticas;
 - d. Phrasal verbs;
- 3) Estudo e prática de Propaganda/Anúncio publicitário através de:
 - a. Criação de cartaz para Spring Festival;
 - b. Letramento crítico;
 - c. Uso do gênero propaganda/anúncio na sala de aula EFL;
- 4) Estudo e prática de Lenda urbana através de:
 - a. Travel writing (contact zone);
 - b. Mitologias;
 - c. Estudos culturais

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aluno. Aulas dialogadas com exposições acerca dos gêneros a serem trabalhados por meio do procedimento da sequência didática e de discussões reflexivas de textos acerca dos gêneros estudados. As aulas serão ministradas inteiramente em língua inglesa e o conteúdo será trabalhado por meio de atividades elaboradas pelo professor e disponibilizadas aos alunos por meio de material impresso e/ou enviados por e-mail e/ou compartilhados pelo Google Sala de Aula.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- 1) Quadro negro, giz.
- 2) Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados.
- 3) Livros da bibliografia básica e complementar.
- 4) Computador, projetos, caixa de som.
- 5) Laboratório de informática.
- 7) Redes sociais e aplicativos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

prograd.unespar.edu.br



A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo e somativo no qual será avaliado o desenvolvimento do aluno.

- Participação em sala de aula.
- Produção de trabalhos escritos.
- Avaliações escritas.
- Seminários individuais e/ou em grupos.

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS <i>O estudante deverá...</i>	DESCRITORES <i>O estudante</i>
Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * Responder perguntas da professora quando solicitado; * Participar das discussões sobre as leituras nos grupos, pares ou quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Prestar atenção no conteúdo exposto; * Sanar suas dúvidas em sala de aula, caso necessite; * Estar presente nas aulas sabendo das condições para receber presença. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra domínio na realização das tarefas e atividades; * Comportar-se de maneira adequada em sala de aula; * Adequa perguntas e conversas ao tema da aula; * Sabe controlar suas faltas.
Apresentações orais em grupos e/ou individuais	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento do conteúdo; apresentar argumentos selecionados; adequar a linguagem; apresentar sequência lógica, esclarecer dúvidas na exposição oral e usar os recursos adequadamente. * Apresentar: compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos linguístico-discursivos, vocabulário adequado. * Saber se portar de maneira condizente à uma apresentação oral; * Respeitar seu(s) parceiro(s) de trabalhos e os colegas da sala; * Saber utilizar o tempo estipulado para a apresentação de maneira 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra conhecimento do conteúdo; * Adequa a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresenta compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos linguísticos-discursivos e vocabulário adequado.

prograd.unespar.edu.br



	<p>adequada e dividindo-o igualmente entre os membros do grupo;</p> <p>* Utilizar atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor;</p> <p>* Quando utilizar exemplos de outros, fazer as devidas citações.</p>	
Respostas a roteiros de leitura	a) Ter domínio do conteúdo apresentado no texto.	<p>* Demonstra prévia leitura e compreensão do texto solicitado;</p> <p>* Sistematiza o conhecimento de forma adequada.</p>
Produções escritas e/ou orais de acordo com o gênero estudado/solicitado .	<p>a) Adequação das produções às características do gênero estudadas em sala;</p> <p>b) Demonstrar competência linguística na elaboração do gênero solicitado.</p>	<p>* Atende às três etapas articuladas da prática escrita (planeja o que será produzido, faz a escrita da primeira versão sobre a proposta apresentada e, a partir daí, revisa, reestrutura e reescreve o texto na perspectiva da intencionalidade definida.</p> <p>* Produz o texto atendendo aos elementos/características constitutivos do texto considerando-se as capacidades de linguagem e, portanto, as circunstâncias de produção (gênero, interlocutor, finalidades, etc.), organização e progressão textual, além</p>

prograd.unespar.edu.br



		de aspectos linguísticos-discursivos.
--	--	---------------------------------------

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

RUSKIEWICZ, J. J.; DOLMAGE, J. *How to write anything: a guide and reference*. 3rd edition. Bedford: St. Martin, 2014.

KLEIMAN, A. B. *Oficina de leitura: teoria e prática*. São Paulo: Pontes, 10ª. Ed. Da Universidade Estadual de Campinas, 2004.

KLEIMAN, A. B. *Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura*. Campinas: Pontes, 9ª. Ed. 2005.

SWALES, J.; FEAK, C. *Academic Writing for Graduate Students*, 3rd Edition. Michigan ELT, 3rd ed., 2012.

ZEMACH, D.; RUMISEK, L. *Academic Writing Student's Book*. MacMillan, 2015.

COMPLEMENTAR

FAIRCLOUGH, N. *Language and Power*. Routledge, 8th ed., 1989.

KRASHEN, S. *The Power of Reading: Insights from the Research*. Libraries Unlimited, 2nd ed., 2004.

LESTER, J.; LESTER, J. J.; *Writing Research Papers: a Complete Guide*. Pearson Education, Inc., 14th edition, 2012.

MARQUES, A; CARDOSO, A.C. *Anytime! Always Ready for Education*. Ensino Médio. Volume único. 1 ed. São Paulo: Saraiva Educacional, 2020.

MORLEY, J. *Academic Phrasebank - A compendium of commonly used phrasal elements in academic English in PDF format 2014b edition*, The University of Manchester.

RICHHTER, C; LARRÉ, J. *Take Action! Ensino Médio*. Volume único. 1ed. São Paulo: Ática, 2020.

WINKLER, A. C.; METHERELL, J. R. *Writing the Research Paper: A Handbook*. Wadsworth, Cengage Learning, 8th edition, 2012.

VINCE, M. *Advanced language practice*. English Grammar and Vocabulary. Oxford: Macmillan, 2003.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata N°:

001/2023

SimBurgues



Simone de Souza Burguês
Docente

Ana Paula Trevisani
Coordenação do curso

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Oficina de Oralidade em Língua Inglesa III (OLIN III)		
SÉRIE/PERÍODO:	4º ano		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HOR. TOTAL:	120	TEÓRICA:	120 PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	4		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-		
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual		
DOCENTE	Lucas Mateus Giacometti de Freitas		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em Estudos da Linguagem		

2. EMENTA

Desenvolvimento das habilidades de oralidade e produção oral em língua inglesa de gêneros das esferas da vida social e acadêmica relacionados à ciência e tecnologia, sociedade de consumo, trabalho e lazer. Conhecimentos correspondentes em fonética e fonologia. Ênfase na produção oral englobando habilidades linguístico-discursivas, de socialização e de letramento. Articulação com as demais disciplinas de língua inglesa e interlocuções com os saberes docentes no ensino do idioma no Ensino Médio. Uso de Tecnologias da Informação e Comunicação em práticas docentes.

3. OBJETIVOS

Geral: Desenvolver o conhecimento em língua inglesa, com ênfase na prática da fala e da escuta em nível intermediário e contextualizado.

Específicos:

- Sensibilizar os alunos quanto a questões próprias da linguagem oral (pronúncia, entonação, adequação e fluência);
- Apresentar e exercitar estratégias de escuta (ouvir para obter a ideia geral, para obter informações específicas ou a atitude do falante);
- Desenvolver atividades de escuta bottom-up e top-down combinadas e utilizadas de forma a

prograd.unespar.edu.br



propiciar a aprendizagem da escuta como compreensão/interpretação e como aquisição de língua, agindo como base para produções orais.

- Trabalhar a fala em interação e fala como performance, de forma a preparar e munir os alunos de habilidades comunicativas que contemplem o programa da disciplina.
- Praticar a criação de material didático para práticas orais.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Discussões dialogadas baseadas em tópicos da atualidade
- Discussões dialogadas baseadas na leitura de textos e/ou transmissão de vídeos
- Prática de gêneros orais em produção de podcasts e mini-aulas
- Apresentação teatral (Spring Festival)
- Preparação para a apresentação de defesa do TCC
- Criação de material didático para o trabalho com a oralidade pautado nos preceitos do interacionismo sociodiscursivo

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Será adotado o método comunicativo para o ensino de línguas, tendo como objetivo central a aquisição e desenvolvimento da competência comunicativa em lugar do acúmulo de conhecimento gramatical ou da estocagem de formas memorizadas. As aulas serão ministradas majoritariamente em língua inglesa. Serão utilizados recursos impressos e/ou enviados para o e-mail daturma, além de multimeios didáticos, em especial vídeos e áudios.

* No caso de aulas remotas, será utilizada preferencialmente a plataforma Moodle (vinculada à Unespar e disponibilizada pela universidade), em que serão disponibilizados textos de apoio para a disciplina, instruções para a realização de trabalhos e atividades, recados e avisos aos alunos, bem como suporte para a preparação e postagem de avaliações. Outras ferramentas poderão ser utilizadas, como: Google Meet, para a realização de aulas síncronas (podendo ser eventualmente substituído por Skype ou Zoom); WhatsApp, para contato com os alunos, elucidação de dúvidas e postagem rápida de recados, links (para chamadas de videoconferência, principalmente) e materiais da disciplina; Google sala de aula, para organização e estruturação da disciplina paralelamente ao uso do Moodle; entre outras. Os critérios para verificação da frequência do aluno serão estabelecidos na eventualidade do retorno do regime remoto.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Arquivos digitais e, eventualmente, textos impressos.
2. Quadro, giz.
3. Projetor, computador e caixas de som.
4. Material audiovisual (vídeos, filmes, séries, música).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
--------------	-----------	-------------

prograd.unespar.edu.br

Participação em sala	* Participar das discussões	* Demonstrar realização das
----------------------	-----------------------------	-----------------------------



prograd.unespar.edu.br

de aula (e/ou em ambiente virtual)	<p>sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula 	<p>tarefas e atividades;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo; * Saber controlar suas faltas.
Apresentações orais em grupos e/ou individuais (na modalidade remota, podem ser feitas no ambiente virtual ou por meio de vídeos gravados)	<ul style="list-style-type: none"> * Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; * Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; * Reconhecer os recursos expressivos específicos tanto dos gêneros e subgêneros literários estudados como da obra teórica e crítica; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; * Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.

Produção de trabalhos escritos (na modalidade remota, a postagem dos trabalhos será feita na plataforma Moodle, em datas previamente estabelecidas no próprio sistema)	<ul style="list-style-type: none"> * Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; * Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma; * Elaborar o trabalho dentro das normas da IES. 	<ul style="list-style-type: none"> * Compreender os objetivos do trabalho; * Elaborar o trabalho nas normas da IES; * Utilizar linguagem adequada; * Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; * Entregar o trabalho dentro do prazo.
Questões discursivas	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se com clareza; * Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Compreender os enunciados; * Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

HANCOCK, M. *English pronunciation in use*. Cambridge, 2003.

ELLS, J. C. *Pronunciation Dictionary*. London: Longman, 1990.

JARDIM, A. V. *Fonética inglesa para estudantes brasileiros*. Rio de Janeiro: S.N, 1962. 99p.

COMPLEMENTAR

BELL, T. *Active reading 3*. Learners Publishing, 2006.

BOYLE, M.; KISSLINGER, E. *MacMillan Skillful 3 Listening & Speaking Student's Book Pack*, Ed. 1, 2015.

FREITAS, L. M. G. de. TONELLI, J. R. A. (no prelo) *Critical language education with young learners*. Londrina: 2022.

LONGMAN. *Contemporary English*. Longman, 2004.

OXEDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C. *English file: intermediate*. New York: Oxford University Press, 1999.

SOARS, L.; SOARS, J. *American headway. Book 3*. New York: Oxford University Press, 2001.

SUE, K. VAUGHAN, J. *American inside out. Intermediate book*. Macmillan, 2008.

VINCE, M. *MacMillan Intermediate Language Practice with Key + CD-ROM*. Ed.1 2015.

prograd.unespar.edu.br



9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
Mês: 02
Ano: 2023
Ata Nº: 001

Lucas Mateus Giacometti de Freitas
Docente

Coordenação do curso

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Práticas docentes em língua inglesa no Ensino Médio				
SÉRIE/PERÍODO:	4ª				
TURMA:	A	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60 horas/aula	TEÓRICA:	10 h/a	PRÁTICA:	50 h/a
CARGA HOR. SEMANAL:					
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-				
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual				
DOCENTE:	Raquel Silvano Almeida				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Estudos da Linguagem				

2. EMENTA

Estudo crítico, discussão e reflexão sobre questões concernentes à linguagem, ao processo ensino/aprendizagem de língua estrangeira/inglesa e à formação inicial do professor de língua estrangeira. Articulação da prática e da teoria no que concerne ao desenvolvimento de saberes, habilidades, competências e atitudes, tomando-se por base os diferentes contextos de atuação do professor de língua inglesa. Questões de ensino e de aprendizagem no âmbito do estágio de docência na Educação Básica – Ensino Médio, bem como no ensino de Inglês não-formal. Exposição de vivências nos diferentes campos de estágio e relações entre os mesmos e com as teorias estudadas.

3. OBJETIVOS

Geral:

Propiciar estudo crítico, discussão e reflexão acerca da formação inicial do professor de língua inglesa para atuação no Ensino Médio (1º ao 3º ano).

Específicos:

- Estudar e refletir acerca do estágio no Ensino Médio como campo de conhecimento.
- Discutir e refletir sobre o Novo Ensino Médio (2020) e implementação em 2022 nas escolas brasileiras.

prograd.unespar.edu.br



- Discutir e refletir sobre as condições subjetivas (formação docente-universitária, formação linguística) e objetivas (escola, sala de aula, alunos, indisciplina, motivação) da prática do professor de língua inglesa na escola pública.

- Oportunizar a exposição de vivências do campo de estágio e estabelecer um diálogo com as teorias estudadas.

- Elaborar roteiros para observação e participação de/em aulas e refletir, criticamente, com embasamento teórico, sobre as possibilidades de reformulação das aulas observadas, a fim de possibilitar o planejamento de aulas que visem a reconstrução do processo de ensino-aprendizagem vivenciados.

- Discutir e refletir sobre as políticas de curricularização do ensino de língua inglesa como componente curricular na Educação Básica - EM no Brasil e no Paraná à luz de documentos educacionais contemporâneos.

- Discutir acerca do processo reflexivo cíclico na prática docente escolar e suas implicações para o ensino-aprendizagem de língua inglesa.

- Discutir acerca do material didático e recursos tecnológicos (TDIC) adotados no Novo Ensino Médio (Plataforma Inglês Paraná etc.).

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Documentação para o estágio supervisionado na escola da rede estadual de ensino;

2. O Ensino Médio como educação básica obrigatória e campo de conhecimento.

3. Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (2000), PCN+ Ensino Médio (2000) (Complementar), Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (2006), Diretrizes Curriculares para LEM do Paraná (2008) e Base Nacional Comum Curricular (2018).

4. O Novo Ensino Médio (2020) e implementação em 2022 nas escolas brasileiras.

5. As condições subjetivas (formação docente-universitária, formação linguística) e objetivas (escola, sala de aula, alunos, indisciplina, motivação) da prática do professor de língua inglesa na escola pública.

6. Vivências do campo de estágio e diálogo com as teorias estudadas.

7. Roteiros para observação e participação de/em aulas e refletir, criticamente, com embasamento teórico, sobre as possibilidades de reformulação das aulas observadas, a fim de possibilitar o planejamento de aulas que visem a reconstrução do processo de ensino-aprendizagem vivenciados.

8. Processo reflexivo cíclico na prática docente escolar e suas implicações para o ensino-aprendizagem de língua inglesa.

9. Material didático e recursos tecnológicos (TDIC) adotados no Novo Ensino Médio (Plataforma Inglês Paraná etc.)



Observação 1: Esta disciplina constitui 30 horas das atividades do estágio não convencional, computadas nas 150 horas do estágio supervisionado obrigatório.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos científicos serão ministrados sob a abordagem teórico-discursivo-reflexiva: aulas expositivas, dialogadas e reflexivas; leitura e discussão de textos teóricos.

Haverá a mediação da professora em todas as atividades desenvolvidas pelos alunos, quais sejam:

- a) seminários: análises e reflexões sobre tópicos concernentes à prática docente na Educação Básica – Ensino Fundamental II;
- b) *essays* reflexivo-analíticos acerca dos temas/conteúdos estudados.

As aulas poderão ser ministradas em língua inglesa e língua portuguesa.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático: textos, artigos, livros e exercícios digitalizados e online, slides, imagens e vídeos.

Recursos tecnológicos: Power Point, E-mail, Whatsapp e Google for Education.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Participação/frequência nas aulas presenciais;
2. Atividades solicitadas nas (ou a partir das) aulas teóricas;
3. Atividades bimestrais finais individuais e/ou em duplas com pesquisa, consulta de conteúdos previamente estudados nos bimestres e em materiais didáticos de ensino/aprendizagem de LI.

Observação 01: As avaliações terão valoração de 0,0 a 10,0, respectivamente.

Observação 02: O exame final da disciplina consistirá em uma avaliação escrita acerca de conteúdos estudados nos 4 bimestres com valoração de 0,0 a 10,0.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

LEFFA, V.J. (Org.) *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. 2.ed., Pelotas: EDUCAT, 2006.

LIBÂNEO, J.C. et al. *Educação escolar: políticas, estrutura e Organização*. São Paulo: Cortez, 2003.

LIBERALI, F. C. *Formação crítica de educadores: Questões fundamentais*. v. 8 NPLA. Campinas, SP: Pontes, 2010

COMPLEMENTAR

ALMEIDA, R.S.; CABREIRA, G. L. O exame nacional do “bom” professor sob um olhar reflexivo. *Semina: Ciências Sociais e Humanas, Londrina*, v. 40, n. 2, p. 183-194, jul./dez. 2019.

ALMEIDA, R.S.; CABREIRA, G. L. “Sociedade dos Poetas Mortos”: análise das contradições no sistema de atividade escolar na perspectiva sócio-histórico-cultural. In: PEIXOTO, R.; OLIVEIRA, M. [orgs.] *Diálogos: temáticas em educação I*. Curitiba: CRV, 2018.



- BASSO, I.S. Significado e sentido do trabalho docente. *Cadernos CEDES*, vol. 19, n.44, Campinas. Apr. 1998.
- BRASIL. *LDB: Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional: lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.* – 5. ed. – Brasília: Câmara dos Deputados, Coordenação Edições Câmara, 2010.
- BRASIL. Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Ministério da Educação, 2006.
- BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Ministério da Educação, 2000.
- BRASIL. PCN+ Ensino Médio. Ministério da Educação, 2000.
- CELANI, M. A. A. Ensino de línguas estrangeiras: ocupação ou profissão? In: LEFFA, V.J. (Org.) *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão.* 2.ed., Pelotas: EDUCAT, 2006.
- DOURADO, M. R.; OBERMARK, G.M. Uma reflexão sobre Parâmetros Curriculares Nacionais de línguas estrangeiras e transposição didática. In: LEFFA, V.J. (Org.) *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão.* 2.ed., Pelotas: EDUCAT, 2006.
- GIMENEZ, T. (Org.) *Trajetórias na formação de professores de línguas.* Londrina: UEL, 2002.
- GIMENEZ, T. Diretrizes curriculares e a sala de aula de língua estrangeira: diálogos (im)possíveis? In: Estudos da linguagem e currículo: diálogos (im)possíveis? Ponta Grossa: UEPG, 2009.
- LEFFA, V. J. Aspectos políticos da formação do professor de línguas estrangeiras. In: LEFFA, V. J. (Org.). *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão.* Pelotas, 2001, v. 1, p. 333-355.
- LIBERALI, F. C. As linguagens da reflexão. In: MAGALHÃES, M.C.M. (org.) *A Formação do professor como um profissional reflexivo.* São Paulo, EDUC. Coleção Faces da Linguística Aplicada.
- LOPES, L. P. M. A nova ordem mundial, os parâmetros curriculares nacionais e o ensino de inglês no Brasil: a base intelectual para uma ação política. In: BARBARA, L. RAMOS, R.C.G. (orgs.) *Reflexões e ações no ensino-aprendizagem de línguas.* Campinas, SP: Mercado das Letras, 2003.
- MELLO, S.P.T.; LINDER, L.M.T. A contribuição dos estágios na formação docente: observações de alunos e professores. *IX Anped Sul.* 2012. Disponível em: <<http://www.uces.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/362/978>>. Acesso em: 3 jan.2016.
- MENEZES, V. *Alive High. Inglês. Ensino Médio.* [et. Al.] 2 ed. São Paulo: Edições SM, 2016.
- NUNAN, D. *Collaborative Language Learning and Teaching.* 1st edition. New York, Cambridge, 1992.
- ORTENZI, D. I. B. G.; GIMENEZ, K. M. P.; GIMENEZ, T. N.; CRISTÓVÃO, V. L. L.; FURTOSO, V. B. *Roteiros pedagógicos para a prática de ensino de inglês.* Londrina: EDUEL, 2008.



PARANÁ. Diretrizes Curriculares da Educação Básica: Língua Estrangeira Moderna. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência de Educação. Departamento de Educação Básica. Curitiba: SEED, 2008.

PARANÁ. Secretaria Estadual de Educação – SEED. PROGRAMA INGLÊS PARANÁ. Plataforma Inglês Paraná. Disponível em: https://professor.escoladigital.pr.gov.br/ingles_parana. Acesso em: 10 fev. 2022.

PERRENOUD, P. A prática reflexiva no ofício de professor: profissionalização e razão pedagógica. Porto Alegre: ARTMED Editora, 2002.

PIMENTA, S. G.; LIMA, M. S. L. *Estágio e docência*. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2011.

SMITH, J. Teachers work and the politics of reflection. *American Educational Research Journal*, n.29, v.2. 1992, p. 267-300.

SZUNDY, P. T. C. Construção do conhecimento sobre a futura prática pedagógica: reflexões de alunos-professores sobre um projeto de prática de ensino da língua inglesa. In: TELLES, J. (Org.) *Formação inicial e continuada de professores de línguas: dimensões e ações na pesquisa e na prática*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2009.

VASCONCELLOS, C.S. *Para onde vai o Professor? Resgate do Professor como Sujeito de Transformação*. 10.ed. São Paulo: Libertad, 2003.

VEIGA, L. P. A. (Org.). *Projeto político pedagógico na escola: uma construção possível*. Campinas, SP: Papyrus, 1995.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 21
Mês: 02
Ano: 2022
Ata N°: 001/2023

Em 08/02/2023
Ata 001/2023

RSAlmeida

Profª. Dra. Raquel Silvano
Almeida
Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Trabalho de pesquisa em língua inglesa (TPSQ)				
SÉRIE/PERÍODO:	4				
TURMA:	Única	TURNO:	noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	60	PRÁTICA:	
CARGA HOR. SEMANAL:	4h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	0				
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual				
DOCENTE:	Francini Percinoto Polisel Corrêa				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Estudos da Linguagem				

2. EMENTA

Discussão sobre os fundamentos epistemológicos e operacionais da pesquisa científica, enfatizando as alternativas metodológicas para o seu planejamento, desenvolvimento, análise e apresentação (redação) dos resultados. Prática da iniciação na pesquisa científica, com ênfase em procedimentos metodológicos específicos dos dois grandes eixos do conhecimento norteadores do curso: a Literatura e a Linguística Aplicada. Particular suporte ao desenvolvimento e finalização do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em formato de artigo ou monografia na língua inglesa.

3. OBJETIVOS

Geral: Finalizar o desenvolvimento de escrita do trabalho de conclusão de curso em formato de artigo.

Específicos:

- Estruturar o trabalho final;
- Desenvolver todas as partes do trabalho;
- Compreender o processo de pesquisa;
- Concluir a pesquisa;

* Proporcionar a prática e o desenvolvimento da produção escrita por meio de atividades de autocorreção de textos e revisão de texto em pares.

prograd.unespar.edu.br



4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Revisão dos conteúdos estudados na disciplina de Projeto de pesquisa em língua inglesa:

- Estruturação do artigo;
- Análise de materialidade textual e discursiva de artigos científicos que embasam as pesquisas;
- Revisão da redação de introdução, delimitação dos objetivos da pesquisa e justificativas;
- Término da escrita do referencial teórico da pesquisa: busca em bancos de dados para redação complementar de referencial teórico da pesquisa; plágio, regras e atividades práticas para reestruturação de textos para aplicação das regras para citação/referenciação;
- Metodologia da pesquisa – detalhamento do contexto, instrumentos para coleta/geração de dados; procedimentos para análise dos dados e questões éticas na pesquisa qualitativa;
- Escrita da Conclusão da pesquisa;
- Escrita do resumo (abstract) da pesquisa,
- Normas da ABNT e da IES para escrita de artigo científico;
- Revisão gramatical e de formatação;
- Elaboração de referências bibliográficas;
- Elaboração dos slides de apresentação e ensaios para apresentação e arguição oral da pesquisa

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aluno. Professora proporá e auxiliará na busca e socialização de conhecimento acerca do conteúdo programático elencado neste plano de ensino. Serão utilizados livros, recursos impressos e/ou postados em plataformas institucionais vinculadas ao e-mail institucional do professor da disciplina: Moodle Unespar; Plataforma Teams e/ou Gsuit ou ainda em plataformas não institucionais tais como o Google Sala de Aula. Em tais plataformas ficarão armazenados os roteiros de leitura, análise e atividades práticas de produção e revisão escrita e/ou oral acerca do conteúdo programático que serão desenvolvidos ao longo da disciplina em sala de aula. Para resolução de problemas/atividades, produção e revisão escrita ou oral será privilegiado o trabalho em duplas ou grupos em detrimento do trabalho individual.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

As atividades serão desenvolvidas majoritariamente com o auxílio de instrumentos de multimeios (computador e/ou notebook, data show, internet, TV, aparelhos de áudio, entre outros). Como previamente estabelecido na metodologia, uma plataforma virtual será designada para compilar todo o material e instruções dadas em sala de aula para a turma.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo e somativo, no qual será avaliado o desenvolvimento do aluno por meio dos seguintes instrumentos avaliativos:

- Discussões, reflexões, comentários, participação nas atividades propostas e, sobretudo, leitura e síntese escrita do material solicitado respeitando as datas estabelecidas;
- Produção de trabalhos escritos (projeto de pesquisa ou partes dele);
- Apresentações orais em grupo e/ou individuais



Obs: Com relação à atribuição das notas, o regulamento de trabalho de conclusão de curso (Capítulo IV, anexo VIII) estabelece detalhadamente a forma em que o processo contínuo de aprendizagem e, conseqüentemente, o processo de escrita do projeto de ensino será avaliado. Cabe ainda informar os seguintes instrumentos, critérios e descritores que serão utilizados na disciplina para avaliar as atividades requisitadas:

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS O estudante deverá...	DESCRITORES O estudante
Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * responder perguntas quando solicitado * Participar das discussões sobre as leituras nos grupos, pares ou quando for solicitado; * Estar presente nas aulas sabendo das condições para receber presença. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra ter realizado as tarefas e/ou atividades propostas * Ter atitudes condizentes ao ambiente de sala de aula; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Demonstrar interesse e engajamento no que está sendo exposto ao contribuir e/ou solicitar informações sobre o assunto * Sabe controlar suas faltas
Apresentações orais em grupos e/ou individuais	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento do conteúdo; * Apresentar: compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos linguístico-discursivos, vocabulário adequado. * Reconhecer os recursos expressivos específicos daquele recurso; * Portar-se de maneira condizente a uma apresentação oral; * Respeitar seu(s) parceiro(s) de trabalhos e os colegas da sala; * Saber utilizar o tempo estipulado para a apresentação de maneira adequada e dividindo-o igualmente entre os membros do grupo; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor; * Quando se utilizar de exemplos de outros, fazer as devidas citações; 	<p>Apresenta argumentos selecionados; adequa a linguagem; apresenta sequência lógica, esclarece dúvidas na exposição oral e usa os recursos adequadamente;</p> <p>Demonstra conhecimento do conteúdo;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Adequa a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresenta compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos éticos, linguísticos-discursivos e vocabulário adequado.

prograd.unespar.edu.br



Produção de trabalhos escritos	<p>Realizar o trabalho de forma condizente com aquilo que foi estipulado;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Não plagiar * Utilizar-se de linguagem formal e/ou adequada ao propósito do trabalho; * Atender ao prazo determinado pelo professor; * Elaborar o trabalho dentro das normas da IES; * Estipular planos para uma pesquisa ética; * Envolver-se no processo de leituras estipuladas na disciplina e pelo professor orientador; * Desenvolver as etapas do projeto de forma adequada e respeitando as datas estipuladas. 	<p>Compreende os objetivos do trabalho;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Elabora o trabalho nas normas da IES; * Utiliza-se linguagem adequada; * Não realiza plágio e faz as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; * Entrega o trabalho dentro do prazo; * Desenvolve as etapas do projeto de pesquisa; * Realiza as leituras estipuladas; * Está consciente da realização de processos éticos dentro da pesquisa.
Respostas a roteiros de leitura	<ul style="list-style-type: none"> * Dominar o conteúdo apresentado no texto; 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra prévia leitura e compreensão do texto solicitado; * Sistematiza o conhecimento de forma adequada.
Produções escritas e/ou orais do artigo científico.	<ul style="list-style-type: none"> * Adequar as produções às características do gênero * Demonstrar competência linguística na elaboração do gênero solicitado. 	<ul style="list-style-type: none"> * Atende às três etapas articuladas da prática escrita: planeja o que será produzido, faz a escrita da primeira versão sobre a proposta apresentada e, a partir daí, revisa, reestrutura e reescreve o texto na perspectiva da intencionalidade definida. * Produz o texto atendendo aos elementos/características constitutivos do texto considerando-se as capacidades de linguagem e, portanto, as circunstâncias de produção (gênero, interlocutor, finalidades, etc.), organização e progressão textual, além de aspectos linguísticos-discursivos



8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

MORLEY, J. *Academic Phrasebank* - A compendium of commonly used phrasal elements in academic English in PDF format 2014b edition, The University of Manchester.
 WINKLER, A. C.; METHERELL, J. R. *Writing the Research Paper: A Handbook*. Wadsworth, Cengage Learning, 8th edition, 2012.
 LESTER, J.; LESTER, J. J.; *Writing Research Papers: a Complete Guide*. Pearson Education, Inc., 14th edition, 2012.

COMPLEMENTAR

AZEVEDO, I.; O prazer da produção científica: diretrizes para a produção de trabalhos acadêmicos. São Paulo: Ed. Prazer de Ler, 2000.
 DENCKER, A. F. M.; DA VIÁ, S. C.; Pesquisa empírica em ciências humanas. São Paulo: Futura, 2001.
 FACHIM, O.; Fundamentos de metodologia. São Paulo: Saraiva, 2001.
 LEÃO, L. M.; Metodologia do estudo e pesquisa. Facilitando a vida dos estudantes, professores e pesquisadores. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2016.
 LAKATOS, E. M, MARCONI, M. A. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2001.
 LUNA, S. V.; Planejamento de pesquisa: uma introdução. São Paulo: EDUC, 2000.
 MAGALHÃES, L. E. R.; Metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos científicos. Curitiba: FESP, 2002.
 MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R.; Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola Editorial. 2012.
 NASCIMENTO-E-SILVA, D.; Manual de redação para trabalhos acadêmicos. Position paper, ensaios teóricos, artigos científicos e questões discursivas. São Paulo: Editora Atlas, 2012.
 SEVERINO, A. J.; Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez, 2002.
 SWALES, J. M.; FEAK, B. C. *Academic Writing for Graduate Students: : Essential Tasks and Skills*. University of Michigan Press, 3rd edition, 2012.
 YIN, R. K. Pesquisa qualitativa do início ao fim. Penso editora. 2016.
 WINKLER, A. C.; METHERELL, J. R. *Writing the Research Paper: A Handbook in PDF format*. Wadsworth, Cengage Learning, eighth edition, 2012.
 ZEMACH, D.; RUMISEK, L. *Academic Writing Student's Book*. MacMillan, 2015.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata N°: 01/2022

Em 08/02/2023
 Ata 001/2023

FPP Corrêa

Francini Percinoto Polisel
 Corrêa
 Docente

Coordenação do curso

prograd.unespar.edu.br



Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2022				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Correntes da Crítica Literária (CCLI)				
SÉRIE/PERÍODO:	1º ano				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	60	PRÁTICA:	
CARGA HOR. SEMANAL:	Duas horas				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL					
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual				
DOCENTE	Márcio Henrique de Almeida Soares				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutor em Letras				

2. EMENTA

Estudo das correntes teórico-críticas dos séculos XIX e XX com ênfase em suas contribuições para os estudos literários de língua inglesa. Abordagem de novos focos de investigação decorrentes das teorias da análise do discurso, da estética da recepção, dos estudos culturais, bem como de correntes historiográficas contemporâneas.

3. OBJETIVOS

Geral: Apresentar um panorama das principais correntes críticas examinadas nos estudos literários, analisando suas bases teóricas e aplicando-as em textos literários de língua inglesa.

Específicos:

- Discutir as principais premissas das correntes críticas, bem como o contexto sócio-histórico de seu surgimento, dando ênfase à leitura e exame de textos literários de língua inglesa;
- Promover um exercício reflexivo sobre questões e conceitos implicados na análise e na interpretação do texto literário sob um olhar crítico;
- Suscitar a prática de análise e interpretação de textos literários;
- Possibilitar a produção de textos analíticos e interpretativos organizados de maneira dissertativa

prograd.unespar.edu.br



sobre as obras estudadas dentro dos padrões do discurso científico.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História, Teoria e Crítica Literária: Práticas, campos de abrangência, e inter-relações;
- O Formalismo Russo e a Nova Crítica;
- O Estruturalismo;
- O Pós-estruturalismo e a Desconstrução;
- A Estética da Recepção (*morte do autor vs. nascimento do leitor*);
- A Sociologia da Literatura e a Crítica Sociológica;
- Os Estudos Culturais;
- A Crítica Pós-Colonial;
- A Crítica Feminista e os Estudos de Gênero.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aprendiz. As aulas serão ministradas majoritariamente em língua inglesa, considerando-se eventuais usos da língua materna, tendo em vista o nível da turma. As aulas serão dialogadas, com exposições detalhadas acerca de obras e autores, bem como de teorias e correntes críticas voltadas para a análise do contexto social, histórico e cultural em foco. O conteúdo programático será trabalhado por meio de atividades elaboradas pela professora de práticas de leitura e análise literárias sob a forma de estudos dirigidos; resenhas; análises colaborativas; debates, dentre outras, que serão disponibilizadas aos alunos por e-mail e/ou em cópias impressas.

Em virtude da pandemia de COVID-19, caso seja necessário retornar ao sistema não presencial (i.e., ensino remoto) por uma recomendação dos órgãos superiores devido aos protocolos de biossegurança podem ser adotadas, ainda, as seguintes orientações metodológicas: a) aulas virtuais síncronas, utilizando-se, para tanto, plataformas como o Google Meet e o Microsoft Teams; b) aulas virtuais assíncronas, que podem englobar videoaulas e estudos dirigidos, com produção textual dos discentes; c) organização e acompanhamento da disciplina em ambiente virtual (AVA); d) utilização de diferentes canais de comunicação para a interação entre professor-aluno.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Espaço físico da sala de aula; giz; lousa. As atividades serão desenvolvidas majoritariamente com o auxílio de recursos multimídia (computador; data show; caixas de som; entre outros).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

prograd.unespar.edu.br



A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá de forma contínua e somativa, no qual será considerado o desenvolvimento processual do aluno em termos linguísticos e literários, bem como a articulação crítica e dialógica desse conhecimento com outros contextos sociopolíticos, históricos e culturais (globais e locais). As aulas serão ministradas de forma expositivo-participativa, sendo a participação dos alunos encorajada em todos os momentos. Além de produções escritas diversas – como resumos, resenhas, artigos e ensaios – serão requisitadas análises escritas e orais de textos literários trabalhados em sala de aula. Ainda deverão ser observados os seguintes critérios:

Quanto à participação em sala de aula, espera-se que o aprendiz participe das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; realize suas atividades com interesse e empenho; questione criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; esteja presente nas aulas; realize todas as leituras solicitadas pela professora, respeitando prazos e expectativas; expanda as discussões feitas em sala; adeque perguntas e conversas ao tema da aula.

Quanto às apresentações orais em grupos e/ou individuais, espera-se que o aprendiz apresente argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; demonstre conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; adeque a linguagem ao tema, gênero, e contexto de produção em foco.

Por fim, quanto às produções escritas, espera-se que o aprendiz utilize-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; atenda aos prazos determinados pela professora, em concordância com a turma; não realize plágio e faça as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; elabore o trabalho dentro das normas da IES.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- EAGLETON, T. *Literary theory: an introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.
- INGRAM, D; SIMON, J. *Critical theory: the essential readings*. New York: Paragon House, 1992.
- LEITCH, V. (Org.). *The Norton anthology of theory and criticism*. New York: Norton and Company, 2010.
- SELDEN, R. WIDDOWSON, P. *A reader's guide to contemporary literary theory*. Lexington: The University Press of Kentucky, 1993.
- WILLIAMS, R. *Culture and materialism*. London: Verso, 2005.

COMPLEMENTAR

- BAKHTIN, M. *Problemas da Poética de Dostoiévski*. Tradução: Paulo Bezerra. 2. ed. Rio de



Janeiro: Forense Universitária, 1997.

BARTHES, R. A morte do autor. In: O rumor da língua. Tradução: Mario Laranjeira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. . Crítica e verdade. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

BELSEY, C. A Prática Crítica. Lisboa: Edições 70, 1982.

BERGEZ, D. Métodos críticos para análise literária. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BONNICI, T. Teoria e crítica literária feminista: conceitos e tendências. Maringá: Eduem, 2007.

CANDIDO, A. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.

_____. Notas de crítica literária. In: Textos de intervenção. São Paulo: Livraria Duas Cidades; Editora 34, 2002.

_____. Literatura e sociedade. Estudos de teoria e história literária. 9. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

COHEM, K. O New Criticism nos Estados Unidos. In: LIMA, L. C. Teoria da literatura em suas fontes. 2 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

DELEUZE, G. Crítica e Clínica. São Paulo: Editora 34, 1997.

DERRIDA, J. A escritura e a diferença. 3. ed. Tradução: Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 2005.

EAGLETON, T. A função da crítica. São Paulo: Martins Fontes, 1991. .

FOUCAULT, M. O que é um autor? (e outros ensaios). Vega/Passagens, 1992.

FRYE, N. Anatomia da Crítica. Trad. P.E.S. São Paulo: Cultrix, 1973.

GOLDMANN, L. (org.). Sociologia da Literatura. São Paulo: Mandacaru, 1989.

_____. Sociologia do Romance. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.

ISER, W. O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. São Paulo, Editora 34, 1996.

JAUSS, H. R. A estética da recepção: colocações gerais. In: LIMA, Luiz Costa (org.). A literatura e o leitor. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

JOHNSON, R.; ESCOSTEGUY, A. C.; SCHULMAN, N.; SILVA, T. T. O que é, afinal, estudos culturais? 4. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

LIMA, L. C. Estruturalismo e crítica literária. In: Teoria da literatura em suas fontes. 2 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

_____. A Análise sociológica da literatura. In: Teoria da literatura em suas fontes. 2 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

SHOWALTER, E. A crítica feminista no território selvagem. Trad. Deise Amaral. In: HOLLANDA, H. B. de (Org.). Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

SOUZA, R. A. Iniciação aos estudos literários: objetos, disciplinas, instrumentos. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

TADIÉ, J.Y. A crítica literária no século XX. Trad. Wilma Ronald de Carvalho. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1992.

WELEK, R. Conceitos de crítica. Trad. Oscar Mendes. São Paulo: Cultrix, 1963.

prograd.unespar.edu.br



WILLIAMS, R. Marxismo e Literatura. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
_____. Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade. São Paulo: Boitempo, 2007.
WINSATT, W. & BROOKS, C. Crítica literária: breve história. Trad. I. Centeno e A. de Moraes. Lisboa: Fundação Gulbenkian, 1957.
ZILBERMAN, R. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 008
Mês: 02
Ano: 2023
Ata N°: 01 /2023

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Licenciatura				
NOME DA DISCIPLINA:	Educação: língua e cultura				
SÉRIE/PERÍODO:	Primeiro ano				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	120	TEÓRICA:	100	PRÁTICA:	20
CARGA HOR. SEMANAL:	4h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	x				
OFERTA DA DISCIPLINA	anual				
DOCENTE	Simone de Souza Burguês				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Letras				

2. EMENTA

Oralidade e escrita. Conceitos básicos de variação e mudança presentes na realidade brasileira. Preconceito linguístico. Diversidade linguística nas práticas sociais de contextos escolares. Relação entre língua, sociedade, cultura e contexto (escolar). Relação entre língua, escola, ensino. Cibercultura. Cultura Afro-brasileira e africana.

3. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Que as/os estudantes possam se apropriar dos conceitos fundamentais da antropologia e da sociologia da educação, bem como da relação entre linguagem e cultura que se estabelece na escola e em espaços não-formais, visando aprimorar sua prática docente através da compreensão do respeito à diversidade cultural e sensibilizando-as/os para temas relacionados à história e cultura afro-brasileira, africana e indígena, reconhecendo o papel histórico da instituição escolar e como ela se insere em determinado contexto social, político e econômico, exercitando assim o senso crítico, a capacidade de análise e elaboração teórica sobre a realidade social e educacional, bem como a reflexão sobre sua atuação na escola básica, estimulando a autonomia pedagógica do/a professor/a e dos/das estudantes como produtores de conhecimento e sujeitos ativos da relação ensino-aprendizagem.

Objetivos específicos:

- Apontar diferentes concepções de cultura e estimular o combate aos preconceitos;
- Compreender as análises sociológicas clássicas e contemporâneas sobre a função da escola e da educação;
- Refletir sobre as relações de poder nos âmbitos da educação, cultura e linguagem;

prograd.unespar.edu.br



- d) Exercitar uma visão crítica sobre o papel da escola na sociedade;
- e) Sensibilizar para o respeito aos direitos humanos e à diversidade étnica e cultural;
- f) Estimular o rigor científico, a pluralidade de abordagens e a imaginação sociológica na produção coletiva do conhecimento;
- g) Apropriar-se de conceitos-chave que contribuam para a prática docente.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- a) Fundamentos da Antropologia: o conceito de Cultura;
- b) Surgimento da Sociologia e a Modernidade;
- c) As abordagens sociológicas clássicas sobre escola e educação;
- d) Função social da educação e natureza da instituição escolar: inserção do sistema escolar na produção e reprodução social;
- e) Linguagem e as relações de poder;
- f) Escola, linguagem e cultura;
- g) Cultura popular, cultura de elite e cibercultura;
- h) Direito à Educação, cidadania, diversidade e direito à diferença;
- i) Escola e Diversidade/Desigualdade;
- j) Cultura e História Afro-brasileira e Africana;
- k) Fundamentos de Educação em Direitos Humanos;
- l) Relações étnico-raciais, etnocídio, educação indígena e antirracista.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas dialogadas sobre os conteúdos propostos a partir da leitura dos textos indicados na bibliografia básica e complementar;
Seminários, majoritariamente em grupos;
Trabalhos escritos de obras e autores (individualmente e/ou em duplas);
Pesquisas individuais e coletivas;
Exibição de filmes/documentários/videoclipes seguida de debate;

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Livros físicos e arquivos digitais das obras estudadas.
2. Quadro, giz.
3. Projetor, computador e caixas de som.
4. Material audiovisual (filmes, séries, música).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo e somativo no qual será avaliado o desenvolvimento do aluno. Incluirá:

- Participação em sala de aula.
- Produção de trabalhos escritos.
- Avaliações escritas.
- Seminários individuais e/ou em grupos.
- Exame final: o exame final será aplicado ao final do ano letivo aos alunos que não atingirem média anual igual ou superior a **7,0**. Obs: alunos que não atingirem média anual igual ou superior a **4,0** e/ou tiverem mais de 36 faltas estão, automaticamente, reprovados na disciplina.

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS <i>O estudante deverá...</i>	DESCRITORES <i>O estudante</i>
Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * Responder perguntas da professora quando solicitado; * Participar das discussões sobre as leituras nos grupos, pares ou quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Prestar atenção no conteúdo exposto; * Sanar suas dúvidas em sala de aula, caso necessite; * Estar presente nas aulas sabendo das condições para receber presença. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra domínio na realização das tarefas e atividades; * Comportar-se de maneira adequada em sala de aula; * Adequa perguntas e conversas ao tema da aula; * Sabe controlar suas faltas.
Apresentações orais em grupos e/ou individuais	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento do conteúdo; apresentar argumentos selecionados; adequar a linguagem; apresentar sequência lógica, esclarecer dúvidas na exposição oral e usar os recursos adequadamente. * Apresentar: compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos linguístico-discursivos, vocabulário adequado. * Saber se portar de maneira condizente à uma apresentação oral; * Respeitar seu(s) parceiro(s) de trabalhos e os colegas da sala; * Saber utilizar o tempo estipulado para a apresentação de maneira adequada e dividindo-o igualmente entre os membros do grupo; 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra conhecimento do conteúdo; * Adequa a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresenta compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos linguísticos-discursivos e vocabulário adequado.



	<p>* Utilizar atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor;</p> <p>* Quando utilizar exemplos de outros, fazer as devidas citações.</p>	
Respostas a roteiros de leitura	a) Ter domínio do conteúdo apresentado no texto.	<p>* Demonstra prévia leitura e compreensão do texto solicitado;</p> <p>* Sistematiza o conhecimento de forma adequada.</p>
Produções escritas e/ou orais de acordo com o gênero estudado/solicitado .	<p>a) Adequação das produções às características do gênero estudadas em sala;</p> <p>b) Demonstrar competência linguística na elaboração do gênero solicitado.</p>	<p>* Atende às três etapas articuladas da prática escrita (planeja o que será produzido, faz a escrita da primeira versão sobre a proposta apresentada e, a partir daí, revisa, reestrutura e reescreve o texto na perspectiva da intencionalidade definida.</p> <p>* Produz o texto atendendo aos elementos/características constitutivos do texto considerando-se as capacidades de linguagem e, portanto, as circunstâncias de produção (gênero, interlocutor, finalidades, etc.), organização e progressão textual, além de aspectos linguísticos-discursivos.</p>

prograd.unespar.edu.br



8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ANDRADE, Manuel Correia de. **O Brasil e a África**. São Paulo: Contexto, 1997.

BOURDIEU, Pierre. A escola conservadora: as desigualdades frente à escola e à cultura. In:

NOGUEIRA, M.A.; CATANI, A. **Escritos de Educação**, Petrópolis: Vozes, 1998.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico**. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

SOARES, Magda. **Linguagem e escola**. São Paulo: Ática, 2000.

PEREIRA L. & FORACCI, M. M. **Educação e sociedade: leituras de sociologia da educação**. São Paulo: Nacional, 1987.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Editora 34, 2009.

COMPLEMENTAR

BOHANNAN, Laura. **Shakespeare in the bush**. Disponível em:

https://law.ubalt.edu/downloads/law_downloads/IRC_Shakespeare_in_the_Bush.pdf

CHOMSKY, Noam. **Chomsky on miseducation**. Lanham, Md. : Rowman & Littlefield Publishers, 2000.

CLASTRES, Pierre. Do etnocídio. In: **Arqueologia da violência**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura**. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

FREIRE, Paulo. **Ação cultural para a liberdade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

KRENAK, Ailton. O eterno retorno do encontro, in: NOVAES, A. **A outra margem do Ocidente**, São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MILLS, C. W. **The Sociological Imagination**. Oxford: Oxford University Press, 1959.

MUNANGA, Kabenguelê. Uma abordagem conceitual das noções de raça, racismo, identidade e etnia. In: **Seminário Nacional Relações Raciais E Educação - Penesb**. Rio de Janeiro, 2003. *Anais...* Rio de Janeiro, 2003. Disponível

em: <<http://www.acaoeducativa.org.br/downloads/09abordagem.pdf>>

NOGUEIRA, Maria Alice. Tendências atuais da sociologia da educação. In: **Leituras e Imagens** Florianópolis: UDESC/FAED, 1995.

PITTA, Fábio T.; MARIANA, Fernando B.; BRUNO, Lúcia E.N.B.; SILVA, Rodrigo R. da (Orgs.). **Terrorismo de estado, direitos humanos e movimentos sociais**. São Paulo: Entremares, 2017.

QUEIROZ, Renato da Silva. **Não vi e não gostei: o fenômeno do preconceito**. São Paulo: Moderna, 1995.

QUINTANEIRO, Tania; BARBOSA, Maria Ligia de Oliveira; OLIVEIRA, Márcia Gardênia Monteiro de. **Um toque de clássicos: Marx, Durkheim, Weber**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

TRAGTENBERG, Maurício. Relações de poder na escola. **Lua Nova**, São Paulo, v. 1, n. 4, Mar. 1985.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata N°: 01/2023

SimBurgues

prograd.unespar.edu.br



Docente

Coordenação do curso

prograd.unespar.edu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*			
ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Fundamentos da linguística		
SÉRIE/PERÍODO:	1º ano		
TURMA:	A	TURNO:	Noturno
CARGA HOR. TOTAL:	120 horas	TEÓRICA:	120 horas PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	4 horas/aula		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	Não se aplica		
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual		
DOCENTE:	Juliana Carla Barbieri Steffler		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Letras (Descrição Linguística)		

2. EMENTA

Comunicação e linguagem. O surgimento da linguística como ciência autônoma. O objeto da linguística, divisões e aplicação. Estudo da relação língua, cultura e sociedade. A comunidade da fala, a variante dialetal. Sociolinguística. Psicolinguística. Neurolinguística.

3. OBJETIVOS

3.1 Geral

Reconhecer a linguística como o estudo científico da linguagem humana, bem como seus diferentes níveis de análise e conceitos fundamentais.

3.2 Específicos

- 3.2.1 Compreender a fundação da linguística como uma ciência autônoma, considerando seu percurso histórico de formação e sua relação com outras ciências;
- 3.2.2 Conhecer os diferentes níveis de análise linguística (da fonética ao discurso);
- 3.2.3 Apresentar e empregar conceitos básicos de análise linguística;
- 3.2.4 Compreender o trabalho do linguista;
- 3.2.5 Diferenciar Linguística de Gramática Normativa;
- 3.2.6 Conhecer e diferenciar as diferentes correntes de pensamento linguístico, com destaque para o Estruturalismo, o Gerativismo e o Funcionalismo;
- 3.2.7 Conhecer e diferenciar a orientação científica da orientação humanista em linguística;

prograd.unespar.edu.br

3.2.8 Conhecer e empregar conceitos de Sociolinguística;

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

4.1 A Linguística e seu objeto de estudo: concepções sobre língua e linguagem

4.1.1 Concepções de linguagem na história do pensamento ocidental

4.1.2 Linguagem e processos de comunicação

4.1.1.1 Comunicação humana e comunicação animal

4.1.1.2 Linguagem e Língua

4.2 A constituição da Linguística como ciência: panorama histórico

4.2.1 Questões sobre linguagem na antiguidade clássica: Grécia e Índia

4.2.2 Questões sobre linguagem na idade média: Modistas e as Gramáticas Filosóficas

4.2.3 Questões sobre linguagem na idade moderna: estabelecimento dos estudos históricos e comparados das línguas

4.2.4 O início da linguística como uma ciência moderna: neogramáticos e naturalismo em linguística

4.3 A Linguística Saussuriana

4.3.1 A linguística como ciência autônoma

4.3.2 As dicotomias saussurianas

4.3.3 Definição do objeto e da metodologia da linguística: língua e sincronia

4.3.4 As noções de sistema e valor linguístico

4.4 O estruturalismo

4.4.1 O estruturalismo europeu

4.4.2 O estruturalismo norte-americano

4.4.3 O estruturalismo e seus limites

4.5 O Gerativismo

4.5.1 Pressupostos básicos do gerativismo: encarando os limites estruturalistas

4.5.2 Competência e Desempenho

4.5.3 A sintaxe como Sistema Computacional da Linguagem Humana

4.5.4 Aspectos das línguas humanas: hierarquia, recursividade e criatividade

4.5.5 Aquisição de Linguagem

4.5.6 Psicolinguística e Neurolinguística

4.6 O Funcionalismo

4.6.1 Para além da sintaxe: a língua no contexto

4.6.2 O conceito de função

4.6.3 Linguagem e uso

4.6.4 Processos de mudança linguística: o caso da gramaticalização

4.6.5 Diferenciação entre as vertentes funcionalista e gerativista da linguagem

4.7 Sociolinguística

4.7.1 Encarando os limites formais

4.7.2 Língua e heterogeneidade linguística



- 4.7.3 Variação linguística
- 4.7.4 Preconceito linguístico
- 4.7.5 Língua, cultura e sociedade

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Considerando a carga horária teórica da disciplina, a metodologia de ensino engloba:

- 5.1 Aulas presenciais expositivo-dialogadas a respeito de questões teóricas que norteiam a disciplina;
- 5.2 Aulas presenciais desenvolvidas para desencadear o protagonismo do aluno, sendo, para tanto, fundamentadas em aprendizagem baseada em problemas e projetos;
- 5.3 Disponibilização de textos teóricos por meio de AVA ou via e-mail aos alunos;
- 5.4 Leituras e estudos orientados acerca dos temas abordados na disciplina;
- 5.5 Promoção de espaços de discussão, como fóruns em ambientes virtuais, seminários e grupos de trabalho;
- 5.6 Produções teóricas e práticas, englobando trabalhos textuais e de análise linguística.
- 5.7 Atendimento, individual ou coletivo, aos alunos que desejem sanar dúvidas, aprofundar seus conhecimentos acerca de algum ponto dos conteúdos discutidos, etc. Além de presencialmente, esse atendimento poderá ser realizado por meio dos seguintes canais: e-mail, Google Meet, Jitsi meet e Zoom.

Em virtude da pandemia de COVID-19, caso seja necessário retornar ao sistema não presencial (i.e., ensino remoto), por uma recomendação dos órgãos superiores devido aos protocolos de biossegurança, podem ser adotadas, ainda, as seguintes orientações metodológicas:

- 5.6 Aulas virtuais síncronas, utilizando-se, para tanto, plataformas como o Google Meet e o Microsoft Teams.
- 5.7 Aulas virtuais assíncronas, que podem englobar videoaulas e estudos dirigidos, com produção textual dos discentes;
- 5.8 Organização e acompanhamento da disciplina em ambiente virtual (AVA).
- 5.9 Utilização de diferentes canais de comunicação para a interação entre professor-aluno.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- 6.1 Ambiente AVA (Moodle) para a disponibilização de materiais teóricos, fornecimento de instruções a respeito de atividades e postagem de materiais e produções textuais feitas pelos alunos;
- 6.2 Quadro e giz;
- 6.3 Projetor multimídia e computador;
- 6.4 Textos teóricos;
- 6.5 Slides e *handouts*.
- 6.6 Sites como “O Corpus do Português” e “LinguaTeca”, que disponibilizam, gratuitamente, dados de uso real do português brasileiro.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

prograd.unespar.edu.br

7.1 Instrumentos avaliativos

7.1.1 **Prova teórica contendo questões discursivas e objetivas**, a ser aplicada, com ou sem consulta, em aula, duas vezes por bimestre e de modo individual. Essa avaliação contemplará tanto os conteúdos trabalhados em sala quanto aqueles discutidos nas atividades (cf. 7.1.2).

7.1.2 **Atividades** envolvendo produção textual e/ou oral, individual ou em equipe, de análise crítica acerca dos textos teóricos discutidos, bem como a elaboração de análise linguística sobre fenômenos específicos discutidos na disciplina.

7.1.3 **Avaliação contínua e formativa** considerando a participação e permanência do aluno em sala, sua pontualidade, comprometimento e qualidade no desenvolvimento das atividades acadêmicas.

7.2 Composição da nota

60% da nota do aluno corresponde ao seu desempenho nas provas (60 pontos);

30% da nota do aluno corresponde ao seu desempenho nos trabalhos (30 pontos);

10% da nota do aluno corresponde ao seu desempenho na avaliação contínua e formativa (10 pontos);

7.3 Critérios específicos de avaliação

7.3.1 **Prova:** cada uma das duas provas aplicadas no bimestre será valorada com 60 pontos, de modo que a nota final desse instrumento de avaliação será alcançada pela média simples das duas notas obtidas pelo aluno. Serão avaliados: (a) o atendimento ao comando do enunciado, tanto para questões discursivas como objetivas; (b) a qualidade da argumentação em questões discursivas, i.e. se a resposta é bem fundamentada teoricamente, traz exemplos linguísticos interessantes e os explora com adequação, além de apresentar boa progressão textual; (c) adequação às normas da ABNT; (d) adequação às normas gramaticais.

7.3.2 **Atividades:** diferentemente das provas, as atividades não são pensadas em um número fixo por bimestre e, por isso, a pontuação de cada atividade pode ser variável, desde que esses produtos totalizem 30 pontos (a cada bimestre). Além disso, nem todas as atividades elaboradas serão valoradas, pois algumas podem ter apenas um caráter didático-exploratório para melhor compreensão do conteúdo. No mais, as atividades serão avaliadas pelos seguintes critérios: (a) o atendimento ao comando do enunciado; (b) qualidade da fundamentação teórica; (c) qualidade da argumentação e da progressão textual; (d) adequação às normas da ABNT; (e) adequação às normas gramaticais; (f) atendimento ao prazo máximo estabelecido para entrega do trabalho.

7.3.3 **Avaliação contínua:** para este instrumento, valorado com 10 pontos, considera-se (a) participação e permanência do aluno em aula; (b) sua pontualidade e cumprimento de prazos; e (c) seu interesse e desempenho acadêmico.

7.4 Observações gerais

7.4.1 O acadêmico ausente no dia da realização da prova somente terá direito à prova substitutiva mediante requerimento devidamente protocolado no prazo de até 72 horas após a

prograd.unespar.edu.br



data da prova. Os pedidos serão ou não autorizados pela professora da disciplina e, quando for o caso, pelo Colegiado do curso;

7.4.2 Em casos de cópia ou plágio nas provas e atividades, o aluno receberá nota zero, ficando impedido de exigir uma revisão da prova e/ou trabalho ou, então, uma nova avaliação;

7.4.3 As datas de realização das provas e de entrega dos trabalhos, previamente agendados pelo professor, devem ser respeitadas, mas é permitido ao aluno entregar as atividades com uma aula de atraso, nesse caso, a atividade valerá apenas 50% da nota inicial.

7.4.4 Alunos que não obtiverem nota 70 ao final da disciplina estarão imediatamente de exame final, que será aplicado em dia e hora previamente acordados, contemplando todo o conteúdo ministrado durante o ano letivo, com valor de zero a cem.

7.4.5 Em caso de período letivo remoto, todas as atividades relacionadas à disciplina serão registradas por meio de AVA, de tal modo que os alunos deverão entregar, necessariamente, suas atividades e provas diretamente na plataforma.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

FIORIN, José Luiz (Org.). **Linguística? Que é isso?** São Paulo: Contexto, 2013.

MARTELOTTA, Mário Eduardo (org.). **Manual de Linguística**. São Paulo: Contexto, 2020.

SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de linguística geral. Tradução de Antônio Chelini, José Paulo Paes, Izidoro Blikstein. 28.ed. São Paulo: Cultrix, 2012

COMPLEMENTAR

BAGNO, Marcos. **Nada na língua é por acaso**: por uma pedagogia da variação linguística. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

CÂMARA JR, Joaquim Mattoso. **História da Linguística**: edição revista e comentada. Petrópolis: Editora Vozes, 2021.

CARVALHO, Castelar de. **Para compreender Saussure**. 9. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

CHOMSKY, Noam. **Linguagem e mente**. 3. ed. São Paulo: Unesp, 2009.

CUNHA, Maria Angélica F.; OLIVEIRA, Mariangela Rios de; MARTELOTTA, Mário Eduardo (Orgs.). **Linguística Funcional**: teoria e prática. São Paulo: Parábola, 2015.

FIORIN, José Luís. **Introdução à linguística**. V. I: Objetivos Teóricos. São Paulo: Contexto, 2002.

FIORIN, José Luís. **Introdução à linguística**. V. II: Princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2002.

FIORIN, José Luiz; FLORES, Valdir do Nascimento; BARBISAN, Leci Borges (orgs). **Saussure: a invenção da Linguística**. São Paulo: Contexto, 2013. 174 p.

KENEDY, Eduardo. **Curso Básico de Linguística Gerativa**. São Paulo: Contexto, 2013.

LABOV, William. **Padrões sociolinguísticos**. Tradução de Marcos Bagno; Maria Marta Pereira Scherre e Caroline Rodrigues Cardoso. São Paulo: Parábola, 2008.

MILNER, Jean-Claude. **Introdução a uma ciência da linguagem**. Petrópolis: Editora Vozes, 2021.

MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Ana Cristina (Orgs.). **Introdução à linguística**: domínios e fronteiras. Vol.1. 9.ed. São Paulo: Cortez, 2012.

_____. **Introdução à linguística**: domínios e fronteiras. Vol. 2. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

_____. **Introdução à linguística**: fundamentos epistemológicos. Vol. 3. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2009.

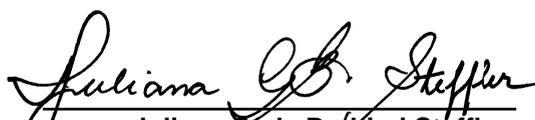


Obs.: Outras referências poderão ser acrescentadas ao longo da disciplina, tendo em vista o desenvolvimento dos conteúdos e as necessidades dos acadêmicos.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
Mês: 02
Ano: 2023
Ata Nº: 01/2023


Juliana Carla Barbieri Steffler
Docente

Ana Paula Trevisani
Coordenação do curso

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Introdução à Linguística Aplicada				
SÉRIE/PERÍODO:	1º ano				
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	60	TEÓRICA:	40	PRÁTICA:	20
CARGA HOR. SEMANAL:	4 horas				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	--				
OFERTA DA DISCIPLINA	SEMESTRAL – 2/2023				
DOCENTE	Ana Paula Trevisani				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutorado em Estudos da Linguagem				

2. EMENTA

História e evolução da Linguística Aplicada e sua relação com a Linguística. Linguística Aplicada (LA) como área de conhecimento e seu objeto de estudo. Visão dos fundamentos da LA sobre o ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras (LAd). O status e o papel das línguas na atualidade. Status do professor de língua inglesa na contemporaneidade. Temas abordados pela Linguística Aplicada.

3. OBJETIVOS

Geral: Introduzir os acadêmicos ao campo da Linguística Aplicada e ao ensino-aprendizagem de língua inglesa na atualidade.

Específicos:

- Conhecimento dos principais temas em discussão, atualmente, no campo de ensino-aprendizagem direcionado ao ensino de LI.
- Reflexão sobre os resultados de estudos realizados por lingüistas aplicados e sua relação com situações locais de ensino-aprendizagem.
- Desenvolvimento de comportamentos e atitudes comprometidos com a identificação e resolução de problemas de ensino-aprendizagem de Língua Inglesa.
- Reconhecimento de outras áreas da Linguística Aplicada e suas funções.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceitos de Linguística Aplicada;
- Desenvolvimento histórico e tendências de pesquisa da Linguística Aplicada;
- Diferenças entre Linguística e Linguística Aplicada;
- Inglês no mundo contemporâneo;
- Abordagem do inglês como língua franca;
- Conceito de Aquisição e Aprendizagem;

prograd.unespar.edu.br

- Diferenças entre língua materna, segunda língua e língua estrangeira;
- Visões de língua e linguagem / discurso;
- Conceitos de alfabetização, letramento e multiletramentos;
- Identidade docente/ Identidade do professor de línguas estrangeiras;
- Valorização / desvalorização da profissão docente;
- Crenças no ensino e aprendizagem de língua inglesa.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Organização da mediação entre o sujeito (graduando) e o objeto de conhecimento (conteúdos da disciplina) se dará por meio dos seguintes procedimentos: - Tempestade de idéias (conhecimento inicial do aluno sobre o conteúdo). - Aulas dialogadas. - (Re)Leituras orientadas de textos selecionados. - Retomada de conteúdos de disciplinas ministradas ou em andamento (integração curricular) - Trabalhos individuais e grupais. - Estudos de casos especialmente de realidades educacionais em que estiverem inseridos - Pesquisas sobre o tema em discussão - Seminários - Discussões e debates dirigidos. - Produção individual e posteriormente coletiva; - Produção de artigo de apinião. Em virtude da pandemia de COVID-19, caso seja necessário retornar ao sistema não presencial (i.e., ensino remoto) por uma recomendação dos órgãos superiores devido aos protocolos de biossegurança podem ser adotadas, ainda, as seguintes orientações metodológicas: a) aulas virtuais síncronas, utilizando-se, para tanto, plataformas como o Google Meet e o Microsoft Teams; b) aulas virtuais assíncronas, que podem englobar videoaulas e estudos dirigidos, com produção textual dos discentes; c) organização e acompanhamento da disciplina em ambiente virtual (AVA); d) utilização de diferentes canais de comunicação para a interação entre professor-aluno.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Meios para mediação do conhecimento a serem utilizados: Roteiros de discussão; Material didático, como textos, artigos, relatórios, livros impressos e online, bem como recursos tecnológicos para atendimento individualizado ou atividades independentes e seu registro, tais como Google Meet, WhatsApp, MicrosoftOffice, App diversos (Padlet e Canva, por exemplo) e ambiente virtual de aprendizagem (plataforma Moodle).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os acadêmicos participantes da disciplina serão avaliados à luz dos seguintes critérios, em relação aos conteúdos teóricos aqui propostos: - Habilidade de discorrer sobre o conteúdo proposto; - Habilidade de tecer relações teórico-práticas; - Grau de participação nas atividades (envolvimento e assiduidade) - Grau de adequação à esfera acadêmica em produções orais e escritas acerca do conteúdo; - Expressão de criatividade e iniciativa ao percorrer estudos que levem a conhecimentos complementares ao que esteja proposto neste plano de ensino. Serão definidos pesos para cada critério juntamente com os acadêmicos ao longo de cada período letivo, bem como outros critérios poderão vir a constar junto destes caso venham a emergir da coletividade.

8. BIBLIOGRAFIA

prograd.unespar.edu.br



BÁSICA

ALMEIDA FILHO, J. C. P. *Dimensões comunicativas no ensino de línguas*. São Paulo: Pontes, 2010.

CASTRO, S. T. R. *Pesquisas em linguística aplicada: Novas contribuições*. São Paulo: Cabral Editora, 2003.

LIMA, D. C. (Org.) *Ensino e aprendizagem de língua inglesa. Conversa com especialistas*. São Paulo: Parábola, 2009.

LIMA, D. C. (Org.) *Inglês em escolas públicas não funciona? Uma questão, múltiplos olhares*. São Paulo: Parábola, 2011.

COMPLEMENTAR

BROUGHTON, G.; BRUMFIT, C.; FLAVELL, R.; HILL, P.; PINCAS, A.; *Teaching English as a Foreign Language*. Routledge. 2003.

CALVO, L. C. S.; EL KADRI, M. S.; ORTENZI, D. I. B. G.; SILVA, K. A. (Orgs.); *Reflexões sobre ensino de línguas e formação de professores no Brasil: uma homenagem à professora Telma Gimenez*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2013.

FREIRE, M. M.; ABRAÃO, M. H. V.; BARCELOS, A. M. F. (Orgs.). *Linguística aplicada e contemporaneidade*. São Paulo: Pontes, 2005.

GRABE, W.; KAPLAN, R. B. *Introduction to applied linguistics*. Addison-Wesley, 1992.

LIMA, D. C. (org.) *Inglês em escolas públicas não funciona? Uma questão, múltiplos olhares*. São Paulo: Parábola, 2011.

MOITA LOPES, L. P. *Oficina de linguística aplicada*. São Paulo: Mercado de Letras, 1996.

PASCHOAL, M. S. Z. DE; CELANI, M. A. A. *Linguística aplicada: da aplicação da linguística à linguística transdisciplinar*. São Paulo: EDUC, 1992.

REIS, S.; VAN VEEN, K.; GIMENEZ, T. *Identidades de professores de línguas*. Londrina: Eduel, 2011.

ROJO, R.; MOURA, E. *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola editorial. 2012.

SIGNORINI, I.; CAVALCANTI, M. C. (Orgs.). *Linguística aplicada e transdisciplinaridade*. São Paulo: Mercado de Letras, 2010.

SILVA, A. P. N. *Linguística aplicada. O que é? Como se faz?* São Paulo: Pontes editores, 2020.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	8
Mês:	Fevereiro
Ano:	2023
Ata N°:	001

Ana Trevisani

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 008/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item "IDENTIFICAÇÃO" é preenchido automaticamente pelo sistema.**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Introdução a língua Inglesa				
SÉRIE/PERÍODO:	1ª. Série				
TURMA:	Única	TURNO:	noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	120	TEÓRICA:	60	PRÁTICA:	60
CARGA HOR. SEMANAL:	4h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	0				
OFERTA DA DISCIPLINA	anual				
DOCENTE	Lucas Mateus Giacometti de Freitas				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em Estudos da Linguagem				

2. EMENTA
Articulação com o ensino da língua inglesa na Educação Básica. Desenvolvimento da língua inglesa por meio de gêneros orais e escritos que circulam na escola e seu entorno, na família e na comunidade local. Abordagem de conteúdos linguísticos, culturais e temas transversais (meio ambiente, diversidade cultural, uso de tecnologias)
3. OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver conhecimentos linguístico-culturais de/em Língua Inglesa por meio da implementação de rotas em educação linguística crítica voltadas à ação social e desenvolvimento do futuro professor na perspectiva interacionista sociodiscursiva com base em gêneros textuais).

Específicos:

1. Apresentar-se formalmente e informalmente (para professores e colegas do Ensino Superior e em uma rede social profissional (LinkedIn));
2. Reconhecer de elementos constitutivos de uma proposta de ensino: Plano de Aula e atividades para os estudantes;
3. Analisar e discutir atividades didáticas publicadas em meio impresso ou online;
- 4- Candidatar-se para uma bolsa de estudos no exterior;
- 5- Refletir sobre Políticas Públicas e notícias referentes à internacionalização;

prograd.unespar.edu.br

2

- 6- Desenvolver o senso de autoria na escrita bem como na tradução de poemas;
- 7- Produzir zine com poema traduzido;
8. Refletir sobre o conceito de translinguagem e seus impactos no ensino de línguas.
9. Rever de forma geral e ampla todo o conteúdo gramatical da Língua Inglesa até nível C1.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Apresentação pessoal oral formal (para professores do Ensino Superior) e informal (para colegas de turma ou outros) e em uma rede social profissional (LinkedIn Summary - perfil pessoal escrito);
- Reflexões sobre identidades e mídias sociais
- Desenvolvimento de aspectos léxico-gramaticais que possibilitem tais apresentações: pronomes pessoais do caso reto e pronomes adjetivos possessivos; Verbos no presente do indicativo e pretérito; preferências pessoais (likes and dislikes); pronomes interrogativos; adjetivos relacionados a pessoas.
- Práticas em pronúncia: alfabetos fonético e fonológico
- Produção de Relato Reflexivo. Reconhecimento de elementos constitutivos de uma proposta de ensino: Plano de Aula e atividades para estudantes da Educação Básica. Análise e discussão de uma atividade com diário de leitura publicada
- Produções orais e escritas referentes aos saberes a ensinar e saberes para ensinar

- Reconhecimento de chamadas de bolsas para professores de inglês por meio de leitura de editais de Programas de bolsa (ELAP, Fullbright, etc.)
- Preenchimento de formulários com fins de candidatura para concorrer a bolsas • Produção escrita dos gêneros currículos, resumé e carta de motivação/intenção para concorrer a bolsas
- Aspectos Léxico-gramaticais: pretérito e presente perfeito composto; advérbios de tempo; vocabulário relacionado às esferas profissional e acadêmica
- Práticas em pronúncia: soletração de nomes, sobrenomes. Números (de telefone, em endereços e datas de nascimento).
- Reflexões sobre conceitos relativos a: Políticas Públicas e notícias referentes à internacionalização;
- Leitura e discussão sobre cultura na/para formação identitária
- Leitura e compreensão de Biografia, Seção About us de um site, Verbetes • Compreensão de aspectos constitutivos de um poema e produção de traduções • **Aspectos Léxico-gramaticais:** pretérito; linguagem poética; modalizadores; adjetivos • Práticas de pronúncia: a) segmentais -revisão do alfabeto fonológico (transcrições); b) suprasegmentais: tonicidade na frase (rima e “linking sounds”)

prograd.unespar.edu.br

3

- Reflexões sobre escolhas pessoais e profissionais; o papel da tradução na formação docente; autoria; autopublicações.
- Revisão gramatical ampla em Língua Inglesa até o nível C1.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Organização da mediação entre o sujeito (graduando) e o objeto de conhecimento (conteúdos da disciplina) se dará por meio dos seguintes procedimentos:

- Tempestade de idéias (conhecimento inicial do aluno sobre o conteúdo);
- Aulas dialogadas (uso do inglês com code-switching);
- (Re)Leituras orientadas de textos selecionados.
- Trabalhos individuais e grupais; -Pesquisas sobre o tema em discussão; -Seminários - Discussões e debates dirigidos

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Recursos para mediação do conhecimento tais como roteiros de discussão; material didático, como textos, artigos, relatórios, livros impressos assim como ferramentas tecnológicas de ensino para complementar o processo de ensino e aprendizagem.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação do conteúdo se dá tanto da perspectiva da avaliação do conhecimento, quanto da avaliação para o conhecimento e seu desenvolvimento em cada acadêmico. Sendo assim, alguns dos recursos a seguir poderão permear o acompanhamento do processo de ensino aprendizagem (avaliar o ensino) e dar suporte (avaliar para a aprendizagem):

- Participação e envolvimento nas atividades
- Seminário / discussões com articulação teórica (problematizações e criticidade) -
- Produções orais e escritas, relatos de leituras ou respostas a roteiros de leituras

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS O estudante deverá...	DESCRITORES O estudante
Participação e envolvimento nas atividades propostas	<ul style="list-style-type: none"> * responder perguntas quando solicitado * Participar das discussões sobre as leituras nos grupos, pares ou quando for solicitado; 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra ter realizado as tarefas e/ou atividades propostas * Tem atitudes condizentes ao ambiente de sala de aula respeitando os diferentes modos de ser ou pensar do outro; * Adequa perguntas e conversas ao tema da aula; * Demonstra interesse e engajamento no que está sendo exposto ao contribuir e/ou solicitar informações sobre o assunto; Discute a temática com articulação teórica (problematizações e criticidade)

prograd.unespar.edu.br



<p>Seminários, apresentações orais em grupos e/ou individuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento do conteúdo; * Apresentar: compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos linguístico-discursivos, vocabulário adequado. * Reconhecer os recursos expressivos específicos daquele recurso; * Portar-se de maneira condizente a uma apresentação oral; * Respeitar seu(s) parceiro(s) de trabalhos e os colegas da sala; * Saber utilizar o tempo estipulado para a apresentação de maneira adequada e dividindo-o igualmente entre os membros do grupo; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor; * Quando se utilizar de exemplos de outros, fazer as devidas citações; * Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica * Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; * Reconhecer os recursos expressivos específicos dos gêneros e subgêneros estudados; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> * Apresenta argumentos selecionados; adequa a linguagem; apresenta sequência lógica, esclarece dúvidas na exposição oral e usa os recursos adequadamente; * Adequa a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; Discute a temática com articulação teórica (problematizações e criticidade) Demonstra conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; * Adequa a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção;
---	---	--

Respostas a roteiros de leitura	* Dominar o conteúdo apresentado no texto;	* Demonstra prévia leitura e compreensão do texto solicitado;
---------------------------------	--	---



prograd.unespar.edu.br

5

	<p>* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se, em inglês, com clareza;</p> <p>*Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.</p>	<p>* Sistematiza o conhecimento de forma adequada;</p> <p>Discute a temática com articulação teórica (problematizações e criticidade)</p> <p>Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.</p>
Produções escritas e/ou orais	<p>* Adequar as produções às características do gênero</p> <p>* Demonstrar competência linguística na elaboração do gênero solicitado;</p> <p>Realizar a tarefa de forma condizente com aquilo que foi estipulado;</p> <p>* Referenciar as fontes (Não plagiar)</p> <p>* Atender ao prazo determinado pelo/a professor/a para entrega;</p>	<p>* Atende às três etapas articuladas da prática escrita: planeja o que será produzido,</p> <p>faz a escrita da primeira versão sobre a proposta apresentada e, a partir daí, revisa, reestrutura e reescreve o texto na perspectiva da intencionalidade definida.</p> <p>* Produz o texto atendendo aos elementos/características constitutivos do texto considerando-se as capacidades de linguagem e, portanto, as circunstâncias de produção (gênero, interlocutor, finalidades, etc.), organização e progressão textual, além de aspectos linguísticos-discursivos</p> <p>Discute a temática com articulação teórica (problematizações e criticidade)</p>

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. Base nacional comum curricular: Ensino Fundamental. Brasília, DF, 2016.
BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. Base nacional comum curricular: Ensino Médio. Brasília, DF, 2018.
LIONEL, K. Password - English Dictionary for Speakers of Portuguese. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
MURPHY, R. Essential Grammar in Use. 2 ed. Cambridge, CUP, 1997.

COMPLEMENTAR

ARTEMEVA, N.; FREEDMAN, A. Genre Studies around the globe: beyond the three traditions. Inkshed Publications, 2015.

BEST LinkedIn Summary Examples for Students. Your Dictionary. [201?]. Disponível em: <<https://examples.yourdictionary.com/best-linkedin-summary-examples-for-students.html>>. Acesso em: 25 abril 2020.

CAMBRIDGE ENGLISH. Compact Advanced. Cambridge: Cambridge University press. 2014.

COSTA, K. R. ; PAZ, A. M. O. Letramento profissional: estudos em perspectivas. Revista do GELNE, v.19, p. 199-209, 2017.

CRYSTAL, D. 454. David Crystal Interview (Part 1) Professor of Linguistics. Luke's ENGLISH Podcast.31 maio 2017. Disponível em: <<https://teacherluke.co.uk/2017/05/31/454-david-crystal-interview-part-1-professor-of-linguistics/>>. Acesso em: 25 abril 2020.

DECAPUA, A. Grammar for teachers: A Guide to American English for Native and Non-Native Speakers. 2. Ed. New York: NYU, 2017. Disponível em: <<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2F978-3-319-33916-0.pdf>>. Acesso em 23 jul. 2020.

CAMPOS, Haroldo de. Da Tradução como Criação e como Crítica . In: Metalinguagem & Outras Metas . São Paulo, 1992.

CRISTOVÃO, Vera Lúcia Lopes; STUTZ, Lidia. A Construção de uma Sequência Didática na Formação Docente Inicial de Língua Inglesa. SIGNUM: Estud. Ling., Londrina, n. 14/1, p.569-589, jun. 2011.

DOLZ, J. Personal Profile. Facebook. Disponível em: <<https://www.facebook.com/joaquim.dolz>>. Acesso em: 23 jul. 2020.

EINO81. David Crystal 2017. 29 jul. 2017. 1 fotografia. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:David_Crystal_2017.jpg. Acesso em 06 jul. 2021.

FINARDI, K. R.; PORCINO, M. C. O papel do inglês na formação e na internacionalização da educação no Brasil. Horizontes de Linguística Aplicada, 2015. 14 (1):109-134. Disponível em: . Acesso em: 10 maio 2020.

GIMENEZ, T. LinkedIn profile. LinkedIn. Disponível em: <<https://www.linkedin.com/in/telma-gimenez-8717a13/>>. Acesso em: 25 abril 2020.

HANDLEY, A. LinkedIn profile. LinkedIn. Disponível em: <<https://www.linkedin.com/in/annhandley/>>. Acesso em: 25 abril 2020.

LIBERATTI, Elisângela. A Tradução em sala de aula de LE : (des)construindo conceitos. Revista Entrepalavras. Fortaleza, 2012.





NORD, C. Texto base-texto meta. Un modelo funcional de análisis pretraslativo. Tradução e adaptação de Cristiane Nord. Castelló de la Plana, Espanha: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2012.

PLAZA, Julio. Tradução Intersemiótica. São Paulo: Perspectiva, 2003.

REZENDE, Tânia Ferreira; MACHADO, Anna Rachel. Para (re-)pensar o ensino de gêneros. Calidoscópio (UNISINOS), São Leopoldo-RS, v. 2, n.1, p. 17-28, 2004.

ROCHA, Cláudia Hilsdorf; MACIEL, Ruberval Franco. Ensino de língua estrangeira como prática translíngua: articulações com teorizações bakhtinianas. DELTA, São Paulo, v. 31, n. 2, p. 411-445, dez. 2015. Disponível em

<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S01024502015000200411&lng=pt&nr m =iso>. acesso em 02 abr. 2020. <https://doi.org/10.1590/0102-4450437081883001191>.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08

Mês: 02

Ano: 2023

Ata Nº: 001

Lucas Mateus Giacometti de Freitas

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**





ePROCOLO



Documento: **2023_PlanosEnsino_LetrasIngles.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Ana Paula Trevisani (XXX.083.699-XX)** em 09/02/2023 17:08 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 17:07.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
470542aff7b03c1f4d48f5f3ef1f9ce6.

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Oficina de Oralidade em Língua Inglesa III (OLIN III)		
SÉRIE/PERÍODO:	4º ano		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HOR. TOTAL:	120	TEÓRICA:	120 PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	4		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-		
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual		
DOCENTE	Lucas Mateus Giacometti de Freitas		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em Estudos da Linguagem		

2. EMENTA

Desenvolvimento das habilidades de oralidade e produção oral em língua inglesa de gêneros das esferas da vida social e acadêmica relacionados à ciência e tecnologia, sociedade de consumo, trabalho e lazer. Conhecimentos correspondentes em fonética e fonologia. Ênfase na produção oral englobando habilidades linguístico-discursivas, de socialização e de letramento. Articulação com as demais disciplinas de língua inglesa e interlocuções com os saberes docentes no ensino do idioma no Ensino Médio. Uso de Tecnologias da Informação e Comunicação em práticas docentes.

3. OBJETIVOS

Geral: Desenvolver o conhecimento em língua inglesa, com ênfase na prática da fala e da escuta em nível intermediário e contextualizado.

Específicos:

- Sensibilizar os alunos quanto a questões próprias da linguagem oral (pronúncia, entonação, adequação e fluência);
- Apresentar e exercitar estratégias de escuta (ouvir para obter a ideia geral, para obter informações específicas ou a atitude do falante);
- Desenvolver atividades de escuta bottom-up e top-down combinadas e utilizadas de forma a

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.

propiciar a aprendizagem da escuta como compreensão/interpretação e como aquisição de língua, agindo como base para produções orais.

- Trabalhar a fala em interação e fala como performance, de forma a preparar e munir os alunos de habilidades comunicativas que contemplem o programa da disciplina.
- Praticar a criação de material didático para práticas orais.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Discussões dialogadas baseadas em tópicos da atualidade
- Discussões dialogadas baseadas na leitura de textos e/ou transmissão de vídeos
- Prática de gêneros orais em produção de podcasts e mini-aulas
- Apresentação teatral (Spring Festival)
- Preparação para a apresentação de defesa do TCC
- Criação de material didático para o trabalho com a oralidade pautado nos preceitos do interacionismo sociodiscursivo

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Será adotado o método comunicativo para o ensino de línguas, tendo como objetivo central a aquisição e desenvolvimento da competência comunicativa em lugar do acúmulo de conhecimento gramatical ou da estocagem de formas memorizadas. As aulas serão ministradas majoritariamente em língua inglesa. Serão utilizados recursos impressos e/ou enviados para o e-mail daturma, além de multimeios didáticos, em especial vídeos e áudios.

* No caso de aulas remotas, será utilizada preferencialmente a plataforma Moodle (vinculada à Unespar e disponibilizada pela universidade), em que serão disponibilizados textos de apoio para a disciplina, instruções para a realização de trabalhos e atividades, recados e avisos aos alunos, bem como suporte para a preparação e postagem de avaliações. Outras ferramentas poderão ser utilizadas, como: Google Meet, para a realização de aulas síncronas (podendo ser eventualmente substituído por Skype ou Zoom); WhatsApp, para contato com os alunos, elucidação de dúvidas e postagem rápida de recados, links (para chamadas de videoconferência, principalmente) e materiais da disciplina; Google sala de aula, para organização e estruturação da disciplina paralelamente ao uso do Moodle; entre outras. Os critérios para verificação da frequência do aluno serão estabelecidos na eventualidade do retorno do regime remoto.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Arquivos digitais e, eventualmente, textos impressos.
2. Quadro, giz.
3. Projetor, computador e caixas de som.
4. Material audiovisual (vídeos, filmes, séries, música).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
--------------	-----------	-------------

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.

Participação em sala	* Participar das discussões	* Demonstrar realização das
----------------------	-----------------------------	-----------------------------

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.

de aula (e/ou em ambiente virtual)	<p>sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula 	<p>tarefas e atividades;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo; * Saber controlar suas faltas. 	
Apresentações orais em grupos e/ou individuais (na modalidade remota, podem ser feitas no ambiente virtual ou por meio de vídeos gravados)	<ul style="list-style-type: none"> * Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; * Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; * Reconhecer os recursos expressivos específicos tanto dos gêneros e subgêneros literários estudados como da obra teórica e crítica; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; * Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa. 	

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.

<p>Produção de trabalhos escritos (na modalidade remota, a postagem dos trabalhos será feita na plataforma Moodle, em datas previamente estabelecidas no próprio sistema)</p>	<p>* Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho;</p> <p>* Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma;</p> <p>* Elaborar o trabalho dentro das normas da IES.</p>	<p>* Compreender os objetivos do trabalho;</p> <p>* Elaborar o trabalho nas normas da IES;</p> <p>* Utilizar linguagem adequada;</p> <p>* Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem;</p> <p>* Entregar o trabalho dentro do prazo.</p>	
<p>Questões discursivas</p>	<p>* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se com clareza;</p> <p>* Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.</p>	<p>* Compreender os enunciados;</p> <p>* Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.</p>	

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

HANCOCK, M. *English pronunciation in use*. Cambridge, 2003.

ELLS, J. C. *Pronunciation Dictionary*. London: Longman, 1990.

JARDIM, A. V. *Fonética inglesa para estudantes brasileiros*. Rio de Janeiro: S.N, 1962. 99p.

COMPLEMENTAR

BELL, T. *Active reading 3*. Learners Publishing, 2006.

BOYLE, M.; KISLINGER, E. *MacMillan Skillful 3 Listening & Speaking Student's Book Pack*, Ed. 1, 2015.

FREITAS, L. M. G. de. TONELLI, J. R. A. (no prelo) *Critical language education with young learners*. Londrina: 2022.

LONGMAN. *Contemporary English*. Longman, 2004.

OXEDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C. *English file: intermediate*. New York: Oxford University Press, 1999.

SOARS, L.; SOARS, J. *American headway. Book 3*. New York: Oxford University Press, 2001.

SUE, K. VAUGHAN, J. *American inside out. Intermediate book*. Macmillan, 2008.

VINCE, M. *MacMillan Intermediate Language Practice with Key + CD-ROM*. Ed.1 2015.

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.



9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
Mês: 02
Ano: 2023
Ata Nº: 001

Lucas Mateus Giacometti de Freitas
Docente

Coordenação do curso

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2023				
CAMPUS:	Apucarana				
CURSO:	Letras Inglês				
GRAU:	Graduação				
NOME DA DISCIPLINA:	Introdução a língua Inglesa				
SÉRIE/PERÍODO:	1ª. Série				
TURMA:	Única	TURNO:	noturno		
CARGA HOR. TOTAL:	120	TEÓRICA:	60	PRÁTICA:	60
CARGA HOR. SEMANAL:	4h				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	0				
OFERTA DA DISCIPLINA	anual				
DOCENTE	Lucas Mateus Giacometti de Freitas				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em Estudos da Linguagem				

2. EMENTA
Articulação com o ensino da língua inglesa na Educação Básica. Desenvolvimento da língua inglesa por meio de gêneros orais e escritos que circulam na escola e seu entorno, na família e na comunidade local. Abordagem de conteúdos linguísticos, culturais e temas transversais (meio ambiente, diversidade cultural, uso de tecnologias)
3. OBJETIVOS

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.

Geral:

Desenvolver conhecimentos linguístico-culturais de/em Língua Inglesa por meio da implementação de rotas em educação linguística crítica voltadas à ação social e desenvolvimento do futuro professor na perspectiva interacionista sociodiscursiva com base em gêneros textuais).

Específicos:

1. Apresentar-se formalmente e informalmente (para professores e colegas do Ensino Superior e em uma rede social profissional (LinkedIn));
2. Reconhecer de elementos constitutivos de uma proposta de ensino: Plano de Aula e atividades para os estudantes;
3. Analisar e discutir atividades didáticas publicadas em meio impresso ou online;
- 4- Candidatar-se para uma bolsa de estudos no exterior;
- 5- Refletir sobre Políticas Públicas e notícias referentes à internacionalização;

prograd.unespar.edu.br

2

- 6- Desenvolver o senso de autoria na escrita bem como na tradução de poemas;
- 7- Produzir zine com poema traduzido;
8. Refletir sobre o conceito de translinguagem e seus impactos no ensino de línguas.
9. Rever de forma geral e ampla todo o conteúdo gramatical da Língua Inglesa até nível C1.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.

- Apresentação pessoal oral formal (para professores do Ensino Superior) e informal (para colegas de turma ou outros) e em uma rede social profissional (LinkedIn Summary - perfil pessoal escrito);
- Reflexões sobre identidades e mídias sociais
- Desenvolvimento de aspectos léxico-gramaticais que possibilitem tais apresentações: pronomes pessoais do caso reto e pronomes adjetivos possessivos; Verbos no presente do indicativo e pretérito; preferências pessoais (likes and dislikes); pronomes interrogativos; adjetivos relacionados a pessoas.
- Práticas em pronúncia: alfabetos fonético e fonológico
- Produção de Relato Reflexivo. Reconhecimento de elementos constitutivos de uma proposta de ensino: Plano de Aula e atividades para estudantes da Educação Básica. Análise e discussão de uma atividade com diário de leitura publicada
- Produções orais e escritas referentes aos saberes a ensinar e saberes para ensinar

- Reconhecimento de chamadas de bolsas para professores de inglês por meio de leitura de editais de Programas de bolsa (ELAP, Fullbright, etc.)
- Preenchimento de formulários com fins de candidatura para concorrer a bolsas • Produção escrita dos gêneros currículos, resumé e carta de motivação/intenção para concorrer a bolsas
- Aspectos Léxico-gramaticais: pretérito e presente perfeito composto; advérbios de tempo; vocabulário relacionado às esferas profissional e acadêmica
- Práticas em pronúncia: soletração de nomes, sobrenomes. Números (de telefone, em endereços e datas de nascimento).
- Reflexões sobre conceitos relativos a: Políticas Públicas e notícias referentes à internacionalização;
- Leitura e discussão sobre cultura na/para formação identitária
- Leitura e compreensão de Biografia, Seção About us de um site, Verbetes • Compreensão de aspectos constitutivos de um poema e produção de traduções • **Aspectos Léxico-gramaticais:** pretérito; linguagem poética; modalizadores; adjetivos • Práticas de pronúncia: a) segmentais -revisão do alfabeto fonológico (transcrições); b) suprasegmentais: tonicidade na frase (rima e “linking sounds”)

prograd.unespar.edu.br

3

- Reflexões sobre escolhas pessoais e profissionais; o papel da tradução na formação docente; autoria; autopublicações.
- Revisão gramatical ampla em Língua Inglesa até o nível C1.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.

Organização da mediação entre o sujeito (graduando) e o objeto de conhecimento (conteúdos da disciplina) se dará por meio dos seguintes procedimentos:

- Tempestade de idéias (conhecimento inicial do aluno sobre o conteúdo);
- Aulas dialogadas (uso do inglês com code-switching);
- (Re)Leituras orientadas de textos selecionados.
- Trabalhos individuais e grupais; -Pesquisas sobre o tema em discussão; -Seminários - Discussões e debates dirigidos

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Recursos para mediação do conhecimento tais como roteiros de discussão; material didático, como textos, artigos, relatórios, livros impressos assim como ferramentas tecnológicas de ensino para complementar o processo de ensino e aprendizagem.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação do conteúdo se dá tanto da perspectiva da avaliação do conhecimento, quanto da avaliação para o conhecimento e seu desenvolvimento em cada acadêmico. Sendo assim, alguns dos recursos a seguir poderão permear o acompanhamento do processo de ensino aprendizagem (avaliar o ensino) e dar suporte (avaliar para a aprendizagem):

- Participação e envolvimento nas atividades
- Seminário / discussões com articulação teórica (problematizações e criticidade) -
- Produções orais e escritas, relatos de leituras ou respostas a roteiros de leituras

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS O estudante deverá...	DESCRITORES O estudante
Participação e envolvimento nas atividades propostas	<ul style="list-style-type: none"> * responder perguntas quando solicitado * Participar das discussões sobre as leituras nos grupos, pares ou quando for solicitado; 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstra ter realizado as tarefas e/ou atividades propostas * Tem atitudes condizentes ao ambiente de sala de aula respeitando os diferentes modos de ser ou pensar do outro; * Adequa perguntas e conversas ao tema da aula; * Demonstra interesse e engajamento no que está sendo exposto ao contribuir e/ou solicitar informações sobre o assunto; Discute a temática com articulação teórica (problematizações e criticidade)

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.



<p>Seminários, apresentações orais em grupos e/ou individuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento do conteúdo; * Apresentar: compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, atendimento aos aspectos linguístico-discursivos, vocabulário adequado. * Reconhecer os recursos expressivos específicos daquele recurso; * Portar-se de maneira condizente a uma apresentação oral; * Respeitar seu(s) parceiro(s) de trabalhos e os colegas da sala; * Saber utilizar o tempo estipulado para a apresentação de maneira adequada e dividindo-o igualmente entre os membros do grupo; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor; * Quando se utilizar de exemplos de outros, fazer as devidas citações; * Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica * Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; * Reconhecer os recursos expressivos específicos dos gêneros e subgêneros estudados; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> * Apresenta argumentos selecionados; adequa a linguagem; apresenta sequência lógica, esclarece dúvidas na exposição oral e usa os recursos adequadamente; * Adequa a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; Discute a temática com articulação teórica (problematizações e criticidade) Demonstra conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; * Adequa a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção;
---	--	--

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.

Respostas a roteiros de leitura	* Dominar o conteúdo apresentado no texto;	* Demonstra prévia leitura e compreensão do texto solicitado;
---------------------------------	--	---



prograd.unespar.edu.br

5

	<p>* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se, em inglês, com clareza;</p> <p>* Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.</p>	<p>* Sistematiza o conhecimento de forma adequada;</p> <p>Discute a temática com articulação teórica (problematizações e criticidade)</p> <p>Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.</p>
Produções escritas e/ou orais	<p>* Adequar as produções às características do gênero</p> <p>* Demonstrar competência linguística na elaboração do gênero solicitado;</p> <p>Realizar a tarefa de forma condizente com aquilo que foi estipulado;</p> <p>* Referenciar as fontes (Não plagiar)</p> <p>* Atender ao prazo determinado pelo/a professor/a para entrega;</p>	<p>* Atende às três etapas articuladas da prática escrita: planeja o que será produzido, faz a escrita da primeira versão sobre a proposta apresentada e, a partir daí, revisa, reestrutura e reescreve o texto na perspectiva da intencionalidade definida.</p> <p>* Produz o texto atendendo aos elementos/características constitutivos do texto considerando-se as capacidades de linguagem e, portanto, as circunstâncias de produção (gênero, interlocutor, finalidades, etc.), organização e progressão textual, além de aspectos linguísticos-discursivos</p> <p>Discute a temática com articulação teórica (problematizações e criticidade)</p>

8. BIBLIOGRAFIA

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.

BÁSICA

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. Base nacional comum curricular: Ensino Fundamental. Brasília, DF, 2016.
BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. Base nacional comum curricular: Ensino Médio. Brasília, DF, 2018.
LIONEL, K. Password - English Dictionary for Speakers of Portuguese. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
MURPHY, R. Essential Grammar in Use. 2 ed. Cambridge, CUP, 1997.

COMPLEMENTAR

ARTEMEVA, N.; FREEDMAN, A. Genre Studies around the globe: beyond the three traditions. Inkshed Publications, 2015.

BEST LinkedIn Summary Examples for Students. Your Dictionary. [201?]. Disponível em: <<https://examples.yourdictionary.com/best-linkedin-summary-examples-for-students.html>>. Acesso em: 25 abril 2020.

CAMBRIDGE ENGLISH. Compact Advanced. Cambridge: Cambridge University press. 2014.

COSTA, K. R. ; PAZ, A. M. O. Letramento profissional: estudos em perspectivas. Revista do GELNE, v.19, p. 199-209, 2017.

CRYSTAL, D. 454. David Crystal Interview (Part 1) Professor of Linguistics. Luke's ENGLISH Podcast. 31 maio 2017. Disponível em: <<https://teacherluke.co.uk/2017/05/31/454-david-crystal-interview-part-1-professor-of-linguistics/>>. Acesso em: 25 abril 2020.

DECAPUA, A. Grammar for teachers: A Guide to American English for Native and Non-Native Speakers. 2. Ed. New York: NYU, 2017. Disponível em: <<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2F978-3-319-33916-0.pdf>>. Acesso em 23 jul. 2020.

CAMPOS, Haroldo de. Da Tradução como Criação e como Crítica . In: Metalinguagem & Outras Metas . São Paulo, 1992.

CRISTOVÃO, Vera Lúcia Lopes; STUTZ, Lidia. A Construção de uma Sequência Didática na Formação Docente Inicial de Língua Inglesa. SIGNUM: Estud. Ling., Londrina, n. 14/1, p.569-589, jun. 2011.

DOLZ, J. Personal Profile. Facebook. Disponível em: <<https://www.facebook.com/joaquim.dolz>>. Acesso em: 23 jul. 2020.

EINO81. David Crystal 2017. 29 jul. 2017. 1 fotografia. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:David_Crystal_2017.jpg. Acesso em 06 jul. 2021.

FINARDI, K. R.; PORCINO, M. C. O papel do inglês na formação e na internacionalização da educação no Brasil. Horizontes de Linguística Aplicada, 2015. 14 (1):109-134. Disponível em: . Acesso em: 10 maio 2020.

GIMENEZ, T. LinkedIn profile. LinkedIn. Disponível em: <<https://www.linkedin.com/in/telma-gimenez-8717a13/>>. Acesso em: 25 abril 2020.

HANDLEY, A. LinkedIn profile. LinkedIn. Disponível em: <<https://www.linkedin.com/in/annhandley/>>. Acesso em: 25 abril 2020.

LIBERATTI, Elisângela. A Tradução em sala de aula de LE : (des)construindo conceitos. Revista Entrepalavras. Fortaleza, 2012.



prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.



NORD, C. Texto base-texto meta. Un modelo funcional de análisis pretraslativo. Tradução e adaptação de Cristiane Nord. Castelló de la Plana, Espanha: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2012.

PLAZA, Julio. Tradução Intersemiótica. São Paulo: Perspectiva, 2003.

REZENDE, Tânia Ferreira; MACHADO, Anna Rachel. Para (re-)pensar o ensino de gêneros. Calidoscópico (UNISINOS), São Leopoldo-RS, v. 2, n.1, p. 17-28, 2004.

ROCHA, Cláudia Hilsdorf; MACIEL, Ruberval Franco. Ensino de língua estrangeira como prática translíngua: articulações com teorizações bakhtinianas. DELTA, São Paulo, v. 31, n. 2, p. 411-445, dez. 2015. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S01024502015000200411&lng=pt&nr m=iso>. acesso em 02 abr. 2020. <https://doi.org/10.1590/0102-4450437081883001191>.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
Mês: 02
Ano: 2023
 Ata Nº: 001

Lucas Mateus Giacometti de Freitas

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.



Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*			
ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Optativa de formação geral I: Aplicativos para uso em sala de aula		
SÉRIE/PERÍODO:	2º		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HOR. TOTAL:	60h	TEÓRICA:	60h
		PRÁTICA:	-
CARGA HOR. SEMANAL:	2h		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	-		
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual		
DOCENTE:	Lucas Mateus Giacometti de Freitas		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em Estudos da Linguagem		

2. EMENTA

Conceitos e teorias sobre uso de tecnologias para fins didáticos. Conhecimento e utilização de aplicativos para uso em sala de aula. Práticas de construção de atividades nos aplicativos.

3. OBJETIVOS

Geral:

- Contribuir no letramento digital e tecnológico dos acadêmicos e domínio de aplicativos tecnológicos para o ensino de língua Inglesa e outras disciplinas.

Específicos:

- Debater a utilização de aplicativos tecnológicos e redes sociais em sala de aula.
- Proporcionar ferramentas e aplicativos (digitais ou não) para uso em sala de aula.
- Levantar práticas sobre ensino-aprendizagem-avaliação por meio de aplicativos tecnológicos.
- Praticar o uso de aplicativos tecnológicos nas aulas.
- Desenvolver planos de ensino centrados no uso da tecnologia e inclusão digital.

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.



4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Redes sociais e suas correlações ao ensino de LI e outras disciplinas;
- Letramentos digitais, tecnológicos e multiletramentos;
- Internet e suas correlações ao ensino de LI e outras disciplinas;
- Construção de abordagens de ensino no século 21;
- Modelos de inovação e mudança;
- Inédito viável e possibilidades proporcionadas pela tecnologia no ensino de LI e outras disciplinas.
- Gêneros digitais e multimodais.
- Práticas de preparação de aula mediadas pela tecnologia;
- Criação de material didático via plataformas digitais.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas em língua inglesa caso os(as) participantes sejam do curso de Letras Inglês (em português caso haja presença de alunos(as) de outros cursos), de forma expositivo-participativa, sendo que a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

Serão realizados:

- * Seminários, majoritariamente em grupos;
- * Trabalhos escritos de análise de obras e autores (individuais e em duplas);
- * Trabalhos escritos acerca do referencial teórico da disciplina (resumos, fichamentos, resenhas, etc.);
- * Utilização de recursos multimídia relacionados aos conteúdos estudados;
- * Utilização de recursos tecnológicos listados pelos alunos.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- 1) Quadro negro, giz.
- 2) Cópias físicas e arquivos digitais dos materiais estudados.
- 3) Livros da bibliografia básica e complementar.
- 4) Computador, projetor, caixa de som.
- 5) Laboratório de informática.
- 6) Plataforma Moodle.
- 7) Redes sociais e aplicativos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
--------------	-----------	-------------

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.



Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo; 	3
	<p>professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula 	* Saber controlar suas faltas.	3

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.



<p>Apresentações orais em grupos e/ou individuais</p>	<p>* Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica *</p> <p>Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; *</p> <p>Reconhecer os recursos expressivos específicos dos gêneros e subgêneros literários estudados;</p> <p>* Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público;</p> <p>* Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica.</p>	<p>* Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; *</p> <p>Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção;</p> <p>* Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.</p>	
<p>Produção de trabalhos escritos e material didático</p>	<p>* Não realizar plágio: fazer as devidas citações;</p> <p>* Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho;</p> <p>* Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma;</p>	<p>* Compreender os objetivos do trabalho;</p> <p>* Elaborar o trabalho nas normas da IES;</p> <p>* Utilizar linguagem adequada;</p> <p>* Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando</p>	
			4
	<p>* Elaborar o trabalho dentro das normas da IES.</p>	<p>se referir ao trabalho de outrem;</p> <p>* Entregar o trabalho dentro do prazo.</p>	

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.



Questões discursivas	<p>* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se, em inglês, com clareza;</p> <p>*Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.</p>	<p>* Compreender os enunciados;</p> <p>* Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.</p>	
----------------------	--	---	--

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ARAÚJO, J.; LEFFA, V.; Redes sociais e ensino de línguas. O que temos de aprender? São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

ROJO, R.; MOURA, E.; Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

ZANCHETTA JUNIOR, J. Como usar a internet em sala de aula. Editora Contexto, 2014.

COMPLEMENTAR

ALMEIDA, P. V. O uso de tecnologia em sala de aula: Youtube recurso para o ensino de Língua Inglesa. IN: Periódico Letras Escreve. Macapá, v. 9, n. 3, 2º sem., 2019.

DARLING-HAMMOND, L. Constructing 21st-Century Teacher Education. Journal of Teacher Education. v. 57, no. 3, 2006, p. 300-314.

FRANCO, B. A. da R. Língua Inglesa e tecnologia: o uso do quizlet em sala de aula. IN: Revista CBTeCLE – v.1, n.2, 2018, p. 124 - 142.

KENNEDY, C. Models of change and innovation. In: HYLAND, K.; WONG, L. (Eds.). Innovation and change in English Language Education. London; New York: Routledge, p. 13-27, 2013.

LIBERALI, F. Construir o inédito viável em meio à crise do coronavírus: lições que aprendemos, vivemos e propomos. In: LIBERALI, F. et. al. Educação em tempos de pandemia: brincando com um mundo possível. Campinas: Editora Pontes, 2020.

MASSUCATO, D.; BARROS, L. G. O ensino de inglês por meio de tecnologias digitais como complemento das aulas presenciais do ensino fundamental. IN: Revista de Estudos e Pesquisas sobre Ensino Tecnológico, v. 6, e93220, 2020, p. 01-15.

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.



MOREIRA, Carla. Letramento digital: do conceito à prática. Anais do SIELP. Volume 2, Número 1. Uberlândia: EDUFU, 2012. ISSN 2237-8758.

MOREIRA, C. S. Multimodalidade e intermedialidade no ensino de línguas estrangeiras: uma análise crítica de métodos e materiais. 2021. 135f. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Letras) –Universidade Federal de São Paulo. Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, São Paulo. p. 21-41.

PAULA, L. de; MILESK, J. K. O Gênero fanzine-zine na sala de aula: leitura, arte e super-heróis. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo, v. 16, n. 3, p. 573-597, set./dez. 2020

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata N°: 001

**Lucas Mateus Giacometti de
 Freitas**

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*			
ANO LETIVO:	2023		
CAMPUS:	Apucarana		
CURSO:	Letras Inglês		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Projetos integradores extensionistas II em Língua Inglesa		
SÉRIE/PERÍODO:	2º		
TURMA:	Única	TURNO:	Noturno
CARGA HOR. TOTAL:	60h	TEÓRICA:	- PRÁTICA: 60h
CARGA HOR. SEMANAL:	2h		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	-		
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual		
DOCENTE	Lucas Mateus Giacometti de Freitas		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em Estudos da Linguagem		

2. EMENTA

Desenvolvimento, implementação e avaliação de ações extensionistas em ensino e aprendizagem de língua inglesa em alinhamento com a disciplina Projetos Integradores Extensionistas I: bases teóricas e elaboração de projetos. Atendimento à comunidade interna e externa por meio de projetos de extensão. Compreensão teórico-prática do agir acadêmico por meio da extensão entendimento desta como prática social. Vivência da indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão. Elaboração de relatório reflexivo das atividades pensadas e executadas.

3. OBJETIVOS

Geral:

- Por em prática a concepção de Extensão Universitária (na formação para a docência em língua inglesa) emergente de experiências no contexto escolar e relações teórico-práticas com vistas ao planejamento de intervenção de cunho extensionista.

Específicos:

- Contribuir para a formação dos alunos no que tange o ensino de inglês para crianças do primeiro ciclo do ensino fundamental sob viés do Interacionismo sociodiscursivo e o ensino pautado em gêneros.

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX) em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento 482.546 por: Ana Paula Trevisani em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 62b072949d9540036eab9ba4d87232c9.

Inserido ao protocolo 20.055.736-0 por: Jose Ricardo dos Santos em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4.



- Debater preceitos da corrente teórica-metodológica do Interacionismo sociodiscursivo e da perspectiva em educação linguística na infância.
- Criar materiais didáticos (sequências didáticas) voltadas ao ensino de inglês para crianças do primeiro ciclo do ensino fundamental.
- Suprir possíveis lacunas na formação de nossos alunos no que diz respeito à formação de professores para crianças pequenas.
- Criar um plano de ação para futura aplicação deste material na rede municipal de Apucarana.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O papel da universidade na sociedade e a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão;
- O ambiente escolar e o graduando em língua inglesa: construindo pontes;
- Gênese e fundamentação do projeto de extensão;
- Realidade escolar e a determinação dos objetivos do projeto de extensão;
- Hipóteses;
- Redação e trâmite da ação extensionista;
- Criação do material didático.
- Aplicação da ação e coleta de dados para análise;
- Fundamentos de análise de dados;
- Relatório de projeto de extensão.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas em língua inglesa, de forma expositivo-participativa, sendo que a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

Serão realizados:

- * Seminários, majoritariamente em grupos;
- * Trabalhos escritos de análise de obras e autores (individuais e em duplas);
- * Trabalhos escritos acerca do referencial teórico da disciplina (resumos, fichamentos, resenhas, etc.);
- * Utilização de recursos multimídia relacionados aos conteúdos estudados.
- * Criação e análise do material didático desenvolvido.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Livros físicos e arquivos digitais das obras estudadas (literárias e teóricas).
2. Quadro, giz.
3. Projetor, computador e caixas de som.
4. Material audiovisual (filmes, séries, música).

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.

5. Aplicativos online (Canva, Menti, entre outros).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo;

3

	<p>professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas;</p> <ul style="list-style-type: none"> * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula 	<ul style="list-style-type: none"> * Saber controlar suas faltas. 	
--	---	--	--

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.



<p>Apresentações orais em grupos e/ou individuais</p>	<p>* Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica *</p> <p>Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; *</p> <p>Reconhecer os recursos expressivos específicos dos gêneros e subgêneros literários estudados;</p> <p>* Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público;</p> <p>* Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica.</p>	<p>* Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; *</p> <p>Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção;</p> <p>* Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.</p>	
<p>Produção de trabalhos escritos e material didático</p>	<p>* Não realizar plágio: fazer as devidas citações;</p> <p>* Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho;</p> <p>* Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma;</p>	<p>* Compreender os objetivos do trabalho;</p> <p>* Elaborar o trabalho nas normas da IES;</p> <p>* Utilizar linguagem adequada;</p> <p>* Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando</p>	
<p>prograd.unespar.edu.br</p>			
	<p>* Elaborar o trabalho dentro das normas da IES.</p>	<p>se referir ao trabalho de outrem;</p> <p>* Entregar o trabalho dentro do prazo.</p>	4
<p>prograd.unespar.edu.br</p>			

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.



Questões discursivas	<p>* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se, em inglês, com clareza;</p> <p>*Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.</p>	<p>* Compreender os enunciados;</p> <p>* Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.</p>	
----------------------	--	---	--

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BRZEZINSKI, I. (Org.). LDB interpretada: diversos olhares se entrecruzam. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2002.

FIORIN, J. L. Língua, discurso e política. Alea, v. 11, n. 1, p. 148-165, 2009.

FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRA. Indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão e a flexibilização curricular: Uma visão da extensão. Porto Alegre: UFRGS. Brasília: MEC/ SESU, 2006. (Parte 1)

FAZENDA, I. C. A. (Org.). O que é interdisciplinaridade? São Paulo: Cortez, 2008. (Parte 1)

MEDRADO, B. P.; REICHMANN, C. L. (Orgs.) Projetos e práticas na formação de professores de língua inglesa, João Pessoa: Editora da UFPB, 2017. (Parte 1)

PEREIRA FILHO, C. A.; LANIS, C. P. O texto literário no ensino de língua estrangeira. In: RIBEIRO, M. D. A. (Org.). Português como língua estrangeira na UESC: questões identitárias. Ilhéus, Bahia: EDITUS, 2012. p. 129-135. (Parte 1)

SILVA, L. O ensino de literaturas em língua estrangeira no curso de Letras: uma idéia fora do lugar? In: Eutomia - revista online de literatura e linguística. Ano II, n. 01, julho/2009. p. 117-129. (Parte 1)

DOWNLOAD DE OBRAS GRÁTIS NA INTERNET: PROJECT GUTENBERG. The Project Gutenberg Collection Catalogue. Main page. Disponível em: <http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page>. Acesso em: 21 jun 2018. (Parte 1)

COMPLEMENTAR

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.



ÁVILA, P. A. Ensino de inglês nos anos iniciais e internacionalização do ensino superior: um estudo de caso em um município do Paraná. 2019. 248 f. Dissertação (Mestrado em Estudos da Linguagem) - Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2019.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2018.

BROSSI, G. C.; FURIO, M. TONELLI, J. R. A. O agir de professores de inglês para crianças em formação inicial: conhecendo dois contextos. In: Albina Pereira de Pinho Silva; Leandra Ines Seganfredo Santos; Neusa Inês Philipsen. (Org.). Formação, docência e práticas pedagógicas em linguagens: diferentes contextos em diálogo. 1 ed. Campinas: Pontes Editora, 2018, p. 231-266.

BROSSI, G. C.; FURIO, M.; TONELLI, J. R. A. ;. Currículo e formação de professores de inglês em duas universidades: questões e desdobramentos. Reflexão e Ação (versão eletrônica), v. 28, 2020, p. 96-112.

CRISTOVÃO, V. L. L.; NASCIMENTO, E. L. Gêneros textuais e ensino: contribuições do interacionismo sócio-discursivo. In: KARWOSKI, Acir Mário et al. (Orgs). Gêneros textuais: reflexões e ensino. Rio de Janeiro, Lucerna, 2006

CRISTOVÃO, V. L. L.; STUTZ, L. (2011). A Construção de uma Sequência Didática na Formação Docente de Língua Inglesa. Revista SIGNUM: Estudos da Linguagem. V. 14. nº1, pp.569-589.

CRISTOVÃO, V. L. L.; STUTZ, L. Sequências Didáticas: semelhanças e especificidades no contexto francófono como L1 e no contexto brasileiro como LE. In: SZUNDY, P. T.C. et al (Org.). Linguística Aplicada e Sociedade: ensino e aprendizagem de línguas no contexto brasileiro. Campinas: Pontes Editores, 2011. p. 17-40.

DOLZ, J.; NOVERRAZ, M.; SCHNEUWLY, B. (2004). Sequências Didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. et. al. Gêneros orais e escritos na escola. Trad. Roxane Rojo; Glaís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

KAWACHI-FURLAN, C. J.; ROSA, M. M. Mitologia do ensino-aprendizagem de inglês para crianças. Revista Estudos em Letras, Cassilândia, v. 1, n. 1, jul. – dez, p. 21- 34, 2020.

LENHARO, R. I. Participação social por meio da música e da aprendizagem de língua inglesa em um contexto de vulnerabilidade social. 150f. Dissertação (Mestrado em Estudos da Linguagem) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2016.

MAGIOLO, G. M.; TONELLI, J. R. A. Que inglês é esse que ensinamos na escola? Reflexões para elaboração de proposta didática para educação linguística na infância. Signum: Estudos da Linguagem, Londrina, v. 23, n. 3, p. 98-116, 2020.

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.



MALTA, L. S. Além do que se vê: educação crítica e letramentos, formação de professores e prática docente no ensino de inglês para crianças de 2 a 5 anos. 2019. 128f. Dissertação (Mestrado em Linguística) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2019.

MELLO, M. G. B. Ensino de inglês nos anos iniciais do ensino fundamental: um estudo de política pública no município de Rolândia, PR. 2013. 149 f. Dissertação (Mestrado em Estudos da Linguagem) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2013.

MIQUELANTE, M. A.; CRISTOVÃO, V. L. L.; PONTARA, C. L. Agir social e dimensão (inter)cultural: desafios à proposta de produção de sequências didáticas. Revista da Anpoll, v.51, n.2, p.153-174, Florianópolis, jul./set. 2020.

TONELLI, J. R. A.; AVILA, P. A. A inserção de línguas estrangeiras nos anos iniciais de escolarização e a base nacional comum curricular: silenciamento inocente ou omissão proposital? Revista X, Curitiba, v. 15, n. 5, p. 243 -266, 2020.

TONELLI, J. R. A.; CORDEIRO, G. S. Refletir sobre as línguas para aprendê-las: uma perspectiva de ensino-aprendizagem de inglês por meio de um gênero textual para (na) educação infantil. Revista MOARA, n.42, p.45-63, jul./dez. 2014, Estudos Linguísticos.

TONELLI, J. R. A.; KAWACHI-FURLAN, C. J. Perspectivas de professoras de inglês para crianças: (re)planejar, (re)pensar e (trans) formar durante a pandemia (Covid-19). Signo, Santa Cruz do Sul, v. 46, n. 85, p. 83-96, 2021.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 08
 Mês: 02
 Ano: 2023
 Ata N°: 001

**Lucas Mateus Giacometti de
 Freitas**

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 001/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.



prograd.unespar.edu.br

Relatório 043/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Lucas Mateus Giacometti de Freitas (XXX.374.209-XX)** em 09/02/2023 18:21 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING. Inserido ao documento **482.546** por: **Ana Paula Trevisani** em: 09/02/2023 18:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **62b072949d9540036eab9ba4d87232c9**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 09/02/2023 18:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a7073b7f6edbe6355e28c0fa4ebc61d4**.

Campus de Apucarana
CENTRO DE HUMANAS E DA EDUCAÇÃO

Protocolo: 20.055.736-0
Assunto: Planos de ensino das disciplinas a serem desenvolvidas em 2023 no colegiado de Letras Inglês - aprovados em colegiado, para deliberação em centro de área.
Interessado: ANA PAULA TREVISANI
Data: 14/02/2023 18:48

DESPACHO

Ao Ag. Universitária Adriano Steffler
Divisão de Graduação - Campus Apucarana UNESPAR

Encaminhamos plano de ensino do curso de Letras Inglês conforme solicitação do MEMORANDO No 001/2022-DRA/DE/PROGRAD-UNESPAR de 02 de fevereiro de 2022 e a homologação na Ata na 1ª reunião Extraordinária em 10/2/2022 do CCHE - UNESPAR / Apucarana.

Qualquer dúvida estamos à disposição.

José Ricardo dos Santos
Diretor do Centro de Ciências Humanas e da Educação
UNESPAR - Campus Apucarana
PORTARIA N.º 050/2022 - REITORIA/UNESPAR

1 ATA DA 1ª REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO DO CENTRO DE
2 CIÊNCIAS HUMANAS E EDUCAÇÃO – UNESPAR / APUCARANA
3

4 No dia dez de fevereiro de dois mil e vinte e três, às nove horas e trinta minutos,
5 reuniram-se em plataforma on-line, obedecendo as determinações da
6 RESOLUÇÃO Nº 021/2022 – COU/UNESPAR, no link
7 <https://meet.google.com/hsb-emsz-xim>, os membros do Conselho do Centro de
8 Ciências Humanas e da Educação, atendendo convocação 1-2023, datada de
9 oito de fevereiro de dois mil e vinte e três (anexo 1), sob a presidência do Diretor
10 de Centro José Ricardo dos Santos. Estiveram presentes os seguintes
11 professores: Adriana Salvaterra, Enrique Vetterli Nuesch, Eromi Izabel Hummel,
12 Juliana Carla Barbieri Steffer, Juliane D'almas, Juliano de Andrade, Lucineide
13 Keime Nakayama, Neluana Leuz de Oliveira Ferragini e Silvana Malavasi
14 Huszcz. Justificou sua ausência a professora Ana Paula Trevisani. O Professor
15 José Ricardo dos Santos saudou os presentes e deu início à reunião apresentado
16 a pauta preestabelecida com a concordância de todos os presentes. **1)**
17 **Homologação de relatórios, prorrogação e propostas de projetos dos**
18 **Colegiados de Curso: 1.1)** A coordenadora Adriana Salvaterra apresentou o
19 Relatório e Prorrogação de Prazo do Projeto de Pesquisa **A Escola Moderna no**
20 **Brasil (1900-1930): Anarquismo, Sindicalismo e Racionalismo Pedagógico**,
21 processo **19.823.636-5**, coordenado pelo professor Rodrigo Rosa da Silva. Após
22 comentários dos membros do Conselho, o relatório foi aprovado por todos os
23 participantes e homologado. **1.2)** A conselheira Silvana Malavasi Huszcz
24 apresentou a Proposta de Projeto de Extensão **Retrato Cultural: Língua, Arte e**
25 **Sociedade**, processo **20.044.014-5**, coordenado pela própria conselheira. Após
26 comentários dos membros do Conselho, a proposta foi aprovada por todos os
27 participantes e homologada. **2) Homologação de Planos de Ensino dos**
28 **colegiados: 2.1)** O coordenador Enrique Vetterli Nuesch apresentou os Planos
29 do Colegiado de **Letras Espanhol**, processo **20.030.693-7**; **2.2)** A coordenadora
30 Adriana apresentou os planos do Colegiado de **Pedagogia**, processo **20.049.982-**
31 **4**; **2.3)** A coordenadora Neluana apresentou os planos do Colegiado de **Letras**
32 **Português**, processo **20.029.530-7**. Na sua apresentação, pontou ao Conselho que
33 alguns estudantes estavam descontentes com a disciplina de Libras, sentido falta
34 de práticas de conversação que viessem a auxiliar os futuros professores no uso
35 efetivo da Linguagem de Sinais. Ao consultar outros coordenadores, a demanda
36 foi corroborada. Isso posto, solicitou à Professora que o Plano de Ensino da
37 Disciplina contemplasse mais práticas de conversação. A professora responsável
38 pela disciplina disse que a ementa estava mais voltada para aspectos teóricos e
39 legislativos a respeito do atendimento dos alunos surdos. Assim, a coordenadora
40 do curso de Letras solicitou à docente que o Plano da Disciplina buscasse dar
41 suporte à demanda da conversação e que futuramente a ementa seria
42 reelaborada. Ademais, disse aos coordenadores dos outros cursos do centro que
43 observassem a disciplina de Libras em seus respectivos cursos e caso também
44 julgassem necessário, conversassem com a docente afim de atender a
45 expectativa dos discentes em relação à disciplina; **2.4)** A conselheira Juliane
46 D'almas apresentou os planos do Colegiado de **Letras Inglês**, processo
47 **20.055.736-0**; **2.5)** O coordenador Juliano de Andrade apresentou os planos do
48 Colegiado de **Matemática**, processo **20.030.000-9**. Após comentários dos

Correspondência Interna 002/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Eromi Izabel Hummel (XXX.047.609-XX)** em 13/02/2023 19:11 Local: UNESPAR/APC/COL/PED, **Silvana Malavasi (XXX.635.889-XX)** em 13/02/2023 19:17 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ESP, **Adriana Salvaterra Pasquini (XXX.804.459-XX)** em 13/02/2023 19:40 Local: UNESPAR/APC/COL/PED, **Enrique Vetterli Nuesch (XXX.015.789-XX)** em 13/02/2023 21:31 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ESP. Assinatura Simples realizada por: **Jose Ricardo dos Santos (XXX.151.899-XX)** em 13/02/2023 19:08, **Neluana Leuz de Oliveira Ferragini (XXX.625.529-XX)** em 13/02/2023 19:16 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/PORT, **Juliano de Andrade (XXX.897.099-XX)** em 13/02/2023 19:19 Local: UNESPAR/APC/COL/MAT, **Lucineide Keime Nakayama de Andrade (XXX.104.801-XX)** em 13/02/2023 19:20 Local: UNESPAR/APC/COL/MAT, **Juliane Dalmas (XXX.188.089-XX)** em 13/02/2023 19:29 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING, **Juliana Carla Barbieri Steffer (XXX.348.829-XX)** em 13/02/2023 20:32 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/PORT. Inserido ao documento **484.372** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 13/02/2023 19:08. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **11ad5bafc0d068de986f0d7337a17cae**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 14/02/2023 18:49. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a187e5d0f4cb51075f5a272d3a0d78e8**.

49 membros do Conselho, todos os planos foram aprovados por todos os
50 participantes e homologados. **3) Homologação dos PLANOS DE ATIVIDADES**
51 **DOCENTES – PAD** dos colegiados. **3.1)** O coordenador Juliano apresentou os
52 Planos do Colegiado de **Matemática**, processo **20.029.985-0**. **3.2)** A
53 coordenadora Adriana apresentou os Colegiado de **Pedagogia**, processo
54 **20.049.863-1**. **3.3) A conselheira** Juliane apresentou os Planos Colegiado de
55 **Letras Inglês**, processo **20.050.123-3**; **3.4)** A coordenadora Nelvana apresentou
56 os Planos do Colegiado de **Letras Português**, processo **20.027.787-2**; **3.5)** O
57 coordenado Enrique apresentou os Planos Colegiado de **Letras Espanhol**,
58 processo **20.030.692-9**. O professor José Ricardo informou que o PAD da
59 professora Ana Paula Trevisani foi retirado da pauta, pois a coordenadora estava
60 com dúvidas sobre os artigos oitavo e décimo segundo, da resolução N° 007/2019
61 - COU/UNESPAR – Regulamento de Distribuição de Carga Horária dos Docentes
62 da Unespar. Em conversa com o Diretor de Centro, redigiu um memorando
63 solicitando esclarecimentos ao Jurídico com manifestação prévia da PROGESP.
64 O memorando foi enviado à Progesp no protocolo 20.056.300-0. Após os
65 esclarecimentos, o PAD será homologado na próxima reunião do Conselho de
66 Centro e publicado. Pontuados dos membros do Conselho, todos os PADs foram
67 homologados. **4) Aprovação do calendário de reuniões.** O professor José Ricardo
68 sugeriu que as reuniões do Conselho do ano de 2023, fossem realizadas na
69 terceira semana do mês, de preferência nas quartas-feiras. Recomendou que os
70 colegiados realizem suas reuniões ordinárias na primeira semana de cada mês.
71 Após comentários dos membros do Conselho, o calendário foi aprovado por
72 todos os participantes. **Informes Gerais:** O professor José Ricardo informou
73 que nos dias 13 e 14 de março acontecerá o Encontro Pedagógico de 2023 e que
74 a Direção do Campus enviará a convocação em momento oportuno. Sem mais
75 comentários dos presentes encerrou-se a reunião. A presente ata foi lavrada por
76 mim, José Ricardo dos Santos, e segue assinada eletronicamente, via e-
77 protocolo, por todos os participantes.
78 Adriana Salvaterra, Enrique Vetterli Nuesch, Eromi Izabel Hummel, Juliana Carla
79 Barbieri Steffer, Juliane D'almas, Juliano de Andrade, Lucineide Keime
80 Nakayama, Nelvana Leuz de Oliveira Ferragini e Silvana Malavasi Huszcz.

Correspondência Interna 002/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Eromi Izabel Hummel (XXX.047.609-XX)** em 13/02/2023 19:11 Local: UNESPAR/APC/COL/PED, **Silvana Malavasi (XXX.635.889-XX)** em 13/02/2023 19:17 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ESP, **Adriana Salvaterra Pasquini (XXX.804.459-XX)** em 13/02/2023 19:40 Local: UNESPAR/APC/COL/PED, **Enrique Vetterli Nuesch (XXX.015.789-XX)** em 13/02/2023 21:31 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ESP. Assinatura Simples realizada por: **Jose Ricardo dos Santos (XXX.151.899-XX)** em 13/02/2023 19:08, **Nelvana Leuz de Oliveira Ferragini (XXX.625.529-XX)** em 13/02/2023 19:16 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/PORT, **Juliano de Andrade (XXX.897.099-XX)** em 13/02/2023 19:19 Local: UNESPAR/APC/COL/MAT, **Lucineide Keime Nakayama de Andrade (XXX.104.801-XX)** em 13/02/2023 19:20 Local: UNESPAR/APC/COL/MAT, **Juliane Dalmas (XXX.188.089-XX)** em 13/02/2023 19:29 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/ING, **Juliana Carla Barbieri Steffler (XXX.348.829-XX)** em 13/02/2023 20:32 Local: UNESPAR/APC/COL/LETRAS/PORT. Inserido ao documento **484.372** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 13/02/2023 19:08. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **11ad5bafc0d068de986f0d7337a17cae**.

Inserido ao protocolo **20.055.736-0** por: **Jose Ricardo dos Santos** em: 14/02/2023 18:49. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a187e5d0f4cb51075f5a272d3a0d78e8**.