

PLANO DE ENSINO

| | |
|------------------------------|--|
| Ano Letivo: | 2021 |
| Campus: | Apucarana |
| Curso: | Letras Inglês |
| Grau: | Graduação |
| Disciplina: | Leitura em Língua Inglesa: aspectos teóricos e aplicados |
| Série / Período: | 4º ano |
| Turma: | Única |
| Carga Hor. Total: | 60 |
| Turno: | Noturno |
| Teórica: | 60 |
| Prática: | |
| Carga Hor. Semanal: | 4 horas |
| Carga Hor. Extensão: | |
| Oferta da Disciplina: | Anual |
| Docente: | Fernanda Martinez Tarran |
| Titulação/Área: | Mestre em Estudos Literários |

EMENTA

Aspectos teóricos. Pesquisa em leitura. Ensino de leitura. Abordagem instrumental. Leitura crítica.

OBJETIVOS

Gerais: Apresentar e compreender estratégias, aspectos teóricos e práticos de leitura.

Específicos:

- Definir o conceito de leitura e seus propósitos e procedimentos;
- Identificar os diferentes tipos de gêneros textuais;
- Aplicar habilidades e estratégias de leitura;
- Reconhecer diferentes propósitos e estratégias do texto;
- Compreender estratégias para lidar com e utilizar vocabulário adequado;
- Utilizar estratégias de coesão e coerência;
- Organizar ideias ao elaborar um parágrafo;
- Compreender o processo de leitura crítica e utilizá-lo adequadamente.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Definições de leitura e seus processos;
- Identificação de gêneros textuais e seus propósitos;
- Habilidades e estratégias básicas de leitura;
- Propósitos e estratégias do texto;
- Uso e reconhecimento de léxico apropriado;



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

- Coesão e coerência;
- Uso de conjunções;
- Como elaborar um parágrafo e organizar as ideias dentro dele (identificação da idéia principal do texto e da intenção do autor)
- Metalinguagem e intertextualidade
- Metáforas
- Ironia
- Letramento visual
- Leitura crítica: teoria e prática.

METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas em língua inglesa, de forma expositivo-participativa, e a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

Metodologia centrada na autonomia do aluno. A professora apresentará os temas a serem trabalhados, bem como atividades e leituras relacionados aos mesmos temas. Serão utilizados livros e textos impressos e/ou postados em plataformas institucionais vinculadas ao e-mail institucional do professor da disciplina: Moodle Unespar; Plataforma Teams e Gsuit, e em plataformas não institucionais como o Google Sala de Aula. Em tais plataformas, serão disponibilizados textos, arquivos contendo atividades de leitura e de produção escrita, bem como instruções para a realização de trabalhos escritos de análise de obras e autores. Tais atividades terão por objetivo a fixação de conteúdos ministrados em momento real por meio de encontros por Skype, Zoom ou outras plataformas, conforme horário estabelecido para a disciplina. Explicações sobre os conteúdos também serão ocasionalmente reforçadas por meio de texto e áudios compartilhados no grupo de WhatsApp da turma, criado para a disciplina.

Os encontros em tempo real pelo Skype, Zoom ou outras plataformas servirão não somente para exposição de conteúdos pelo professor, mas também para sanar dúvidas apresentadas pelos alunos e promover a interação entre eles. A presença dos alunos será atribuída conforme entrega, na plataforma Moodle, de resenhas das aulas dadas por Skype – bem como através do cumprimento de outras atividades propostas também por meio da plataforma Moodle, relativas aos conteúdos ministrados e às aulas remotas e que, somadas às resenhas acima mencionadas, resultarão na carga horária total da disciplina. Além do momento de interação propiciado pelos encontros em tempo real, os alunos poderão questionar aspectos relacionados à disciplina utilizando-se do grupo de WhatsApp criado para a disciplina ou mesmo enviando mensagens por e-mail ou no WhatsApp particular da professora.

RECURSOS DIDÁTICOS

As atividades serão desenvolvidas majoritariamente com o auxílio de instrumentos de multimeios (computador e/ou notebook, data show, TV, aparelhos de áudio, entre outros) e com uso da internet. A plataforma Moodle compilará todo o material e instruções para a turma. Além destes, serão utilizados: livros impressos e/ou digitalizados, artigos científicos e outros materiais impressos ou em meio eletrônico; quadro-negro, pincel e/ou giz.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

| INSTRUMENTOS | CRITÉRIOS | DESCRITORES |
|--|--|---|
| Participação em sala de aula e/ou em ambiente virtual | <ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula. | <ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo; * Saber controlar suas faltas. |
| Apresentações orais em grupos e/ou individuais (na modalidade remota, podem ser feitas no ambiente virtual ou por meio de vídeos gravados) | <ul style="list-style-type: none"> * Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; * Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; * Reconhecer os recursos expressivos específicos tanto dos gêneros e subgêneros literários estudados como da obra teórica e crítica; | <ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; * Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção; * Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e |



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">* Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público;* Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica. | vocabulário adequados na língua inglesa. |
| Produção de trabalhos escritos (na modalidade remota, a postagem dos trabalhos será feita na plataforma Moodle, em datas previamente estabelecidas no próprio sistema) | <ul style="list-style-type: none">* Não realizar plágio: fazer as devidas citações;* Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho;* Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma;* Elaborar o trabalho dentro das normas da IES. | <ul style="list-style-type: none">* Compreender os objetivos do trabalho;* Elaborar o trabalho nas normas da IES;* Utilizar linguagem adequada;* Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem;* Entregar o trabalho dentro do prazo. |
| Questões discursivas | <ul style="list-style-type: none">* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se com clareza;* Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas. | <ul style="list-style-type: none">* Compreender os enunciados;* Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência. |

Exame Final:

O exame final da disciplina poderá ser aplicado até o final do ano letivo.

O exame final poderá ter a forma de produção escrita a ser postada na plataforma Moodle para avaliação em datas previamente estabelecidas no próprio sistema (modalidade remota).

Obs.:

Nem todas as atividades e exercícios realizados e entregues ao professor (postados na Plataforma Moodle) implicarão em nota, dado que algumas constituem atividades de compreensão e fixação do conteúdo.

As atividades requisitadas para serem entregues na Plataforma Moodle que contiverem cópias (plágios) de textos oriundos ou não da internet receberão nota zero quando forem atividades avaliativas, sem direito a nova oportunidade de realização. Se ocorrer plágio em atividades solicitadas para fixação de conteúdo (para cômputo de presença/participação), o aluno deixará de receber a respectiva presença.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARROJO, R. (Org.). O signo desconstruído: implicações para a tradução, a leitura e ensino. 2. ed. Campinas, SP: Pontes, 2003.
- BAKHTIN, M. M. Estética da criação verbal. Trad. Maria Ermantina G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- BRAIT, B. (Org.). Bakhtin: conceitos-chave. 4. ed. 1. reimp. São Paulo: Contexto, 2008.
- DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. Gêneros textuais & ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
- FIORIN, J. L. Em busca do sentido: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2008.
- _____. ; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991.
- GERALDI, J. W. O texto na sala de aula. 2 ed. São Paulo: Ática, 1999.
- JOUBE, V. A leitura. Tradução de Brigitte Hervot. São Paulo: Ed. da Unesp, 2002.
- KLEIMAN, A. B. Oficina de leitura: teoria e prática. São Paulo: Pontes/Ed. Da Universidade Estadual de Campinas, 1997.
- _____. Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura. Campinas: Pontes, 1997b.
- _____. A coesão textual. São Paulo: Contexto, 1991.
- KOCH, I. V. A coerência textual. 6. ed. São Paulo: Contexto, 1995.
- _____. O texto e a construção dos sentidos. São Paulo: Contexto, 2001.
- KOCH, I. V.; BENTES, A. C.; CAVALCANTE, M. M. Intertextualidade: diálogos possíveis. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2008.
- _____.; ELIAS, V. M. Ler e escrever: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2009.
- _____.; TRAVAGLIA, L. C. Texto e coerência. São Paulo: Cortez, 1989.
- MARCUCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.
- _____.; XAVIER, A. C. (Org.). Hipertexto e gêneros digitais. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
- MORAIS, J. A arte de ler. Tradução de Álvaro Lorenciani. São Paulo: Ed. UNESP, 1996.
- NASCIMENTO, E. L. (Org.). Gêneros textuais: da didática das línguas aos objetos de ensino. São Carlos, SP: Claraluz, 2009.



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

ORLANDI, E. Discurso e texto: formulação e circulação dos sentidos. 3. ed. Campinas, SP: Pontes, 2008.

SOLÉ, I. Estratégias de leitura. 6. ed. Tradução de Cláudia Shilling. Porto Alegre: Artmed, 1998.

TOTIS, V. P. Língua inglesa: leitura. São Paulo: Cortez, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DAVIS, F. Introducing Reading. Penguin, 1995.

FAIRCLOUGH, N. Language and Power. Routledge, 8th ed., 1989.

KRASHEN, S. The Power of Reading: Insights from the Research. Libraries Unlimited, 2nd ed., 2004.

APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: 09/03/2021. Ata nº 02/2021

Assinaturas

Docente

Coordenação do Curso