

## PLANO DE ENSINO

<b>Ano Letivo:</b>	2021
<b>Campus:</b>	Apucarana
<b>Curso:</b>	Letras Inglês
<b>Grau:</b>	Graduação
<b>Disciplina:</b>	Oficina de oralidade em Língua Inglesa IV
<b>Série / Período:</b>	4º ano
<b>Turma:</b>	Única
<b>Turno:</b>	Noturno
<b>Carga Hor. Total: 60</b>	
<b>Teórica:</b>	--
<b>Prática:</b>	60
<b>Carga Hor. Semanal:</b>	Duas horas
<b>Carga Hor. Extensão:</b>	--
<b>Oferta da Disciplina:</b>	Anual
<b>Docente:</b>	Leila de Almeida Barros
<b>Titulação/Área:</b>	Doutora em Estudos Literários

### EMENTA

Desenvolvimento da Língua Inglesa, com ênfase na oralidade, voltado para a utilização de gêneros de esferas da vida social, trabalhando com linguagem complexa e visando fluência, precisão e adequação, considerando-se a heterogeneidade linguística do grupo e a articulação com as disciplinas: Gramática e Léxico de Língua Inglesa IV e Oficina de Leitura e Produção Escrita em Língua Inglesa IV.

### OBJETIVOS

Geral: Desenvolver o conhecimento em língua inglesa, com ênfase na prática da fala e da escuta em nível avançado e contextualizado.

Específicos:

- Sensibilizar os alunos quanto a questões próprias da linguagem oral (pronúncia, entonação, adequação e fluência);
- Apresentar e exercitar estratégias de escuta (ouvir para obter a ideia geral, para obter informações específicas ou a atitude do falante);
- Desenvolver atividades de escuta bottom-up e top-down combinadas e utilizadas de forma a propiciar a aprendizagem da escuta como compreensão/interpretação e como aquisição de língua, agindo como base para produções orais;

- Trabalhar a fala em interação e fala como performance, de forma a preparar e munir os alunos de habilidades comunicativas que contemplem o programa da disciplina.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Debates sobre questões contemporâneas de relevância social;
- Sarau virtual: explorando a ciberliteratura por meio de estudo, prática e produção de instapoemas;
- Apresentações de eventos artísticos e culturais (Spring festival 2021);
- Apresentações do trabalho de conclusão de curso e encenação de banca de defesa.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Metodologia centrada na autonomia do aluno. O método comunicativo para o ensino de línguas será adotado, tendo como objetivo central a aquisição e o desenvolvimento da competência comunicativa em vez do acúmulo de conhecimento gramatical ou da estocagem de formas memorizadas. As aulas serão ministradas inteiramente em língua inglesa, sem deixar de levar em consideração eventuais, porém raros, usos da língua materna, tendo em vista o nível da turma.

Serão utilizados livros, recursos impressos e/ou postados em plataformas institucionais vinculadas ao e-mail institucional da professora da disciplina (leila.barros@ies.unespar.edu.br): Moodle Unespar; Plataforma Teams e Gsuit. Em tais plataformas haverá explicações de conteúdo por meio de vídeo aulas; atividades práticas de produção oral acerca do(s) gênero(s) apresentado(s); assim como atividades de fixação de conteúdos ministradas em momento real por meio de encontros por Skype, Google Meet ou outras plataformas, conforme horário estabelecido para disciplina. Lembretes, orientações e materiais de apoio também poderão ser enviados ao grupo do WhatsApp, criado para a disciplina.

Os encontros em tempo real pelo Skype, Google Meet ou outras plataformas servirão não somente para exposição e reforço de conteúdos, mas também para sanar possíveis dúvidas apresentadas pelo aluno e promover sua interação social e seu desenvolvimento linguístico. A presença dos alunos será atribuída conforme participação em encontros online e entrega das atividades propostas na plataforma Moodle relativas aos conteúdos ministrados.

### **RECURSOS DIDÁTICOS**

As atividades serão desenvolvidas com o auxílio de instrumentos de multimeios – livros, artigos científicos, e outros materiais em meio eletrônico (vídeos; canções; videoclipes; áudios; infográficos; apresentações de slides, dentre outros). A plataforma Moodle compilará todo o material e instruções para a turma.

### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá por meio de um processo contínuo e somativo, no qual será avaliado o desenvolvimento do aluno.

As atividades de produção e compreensão oral solicitadas para avaliação poderão incluir:

- Mensagens de voz cuja postagem será obrigatória na plataforma Moodle em datas previamente estabelecidas no próprio sistema;
- Atividades práticas de livros, capítulos e artigos que versem sobre os gêneros estudados e cuja postagem será obrigatória na plataforma Moodle em datas previamente estabelecidas no próprio sistema.

Obs:

- Nem todas as atividades e exercícios realizados e entregues ao professor (postados na Plataforma Moodle) implicarão em nota, dado que constituem atividades de compreensão e fixação do conteúdo.
- As atividades requisitadas para serem entregues na Plataforma Moodle que contiverem cópias (plágios), de textos oriundos ou não da internet, receberão nota zero, quando forem atividades avaliativas, sem direito a nova oportunidade de realização. Se ocorrer plágio em atividades solicitadas para entrega para fixação de conteúdo (para cômputo de presença/participação), o aluno receberá falta relativa à carga horária destinada àquele conteúdo específico.

Exame Final:

- O exame final poderá ser:
  - 1) Em forma de produção oral enviada por mensagem de voz a ser postada na plataforma Moodle para avaliação em datas previamente estabelecidas no próprio sistema (modalidade remota);

2) Em forma de prova oral presencial com valor de zero a dez versando sobre o conteúdo da disciplina ministrado durante todo o ano letivo (modalidade presencial).

Os acadêmicos serão avaliados com base na participação em sala de aula virtual, bem como na coerência e coesão apresentadas em seus discursos e no uso de vocabulário adequado e compatível com o nível esperado de um aluno de 4º ano (nível C1 do Quadro Comum Europeu). As atividades desenvolvidas e entregues ao longo dos bimestres pelo Moodle totalizarão 50% da nota bimestral. Os 50% restantes serão referentes à avaliação bimestral final.

4ºano	Coesão Discursiva	Pronúncia	Interação	Gramática e Vocabulário
3,0 a 5,0	Produce trechos extensos de linguagem, apesar de alguma hesitação. Contribuições são relevantes apesar de alguma repetição. Usa uma variedade de dispositivos coesivos.	É inteligível. Entonação é geralmente apropriada. <i>Stress</i> das palavras e frases são geralmente precisos. Sons individuais são geralmente articulados claramente.	Inicia um diálogo e responde adequadamente. Mantém e desenvolve uma interação e negocia respostas com muito pouco apoio.	Mostra um bom grau de controle de formas gramaticais simples, e tenta usar formas gramaticais mais complexas. Utiliza vocabulário variado para dar e trocar pontos de vista sobre temas familiares.
1,1 a 2,9	Produce respostas que são estendidas para além de frases curtas, apesar de haver hesitação. As contribuições são, em geral, relevantes, mas pode haver alguma repetição. Utiliza dispositivos coesivos básicos.	É majoritariamente inteligível, e tem algum controle de características fonológicas, tanto em nível de discurso quanto de palavra.	Inicia e responde adequadamente. Mantém a interação em progresso com pouco apoio.	Mostra um controle bom de formas gramaticais simples. Usa vocabulário adequado para falar sobre temas familiares.
0 a 1,0	Produce respostas que são caracterizadas por frases curtas e hesitação frequente. Repete informações ou se afasta muito do tema.	É inteligível, com pouco controle de questões fonológicas.	Mantém um diálogo simples, apesar de alguma dificuldade. Requer muitas sugestões e apoio.	Mostra controle suficiente de formas gramaticais simples. Usa um vocabulário limitado para falar sobre temas familiares.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- SOARS, L. American Headway: Book 4. New York, Oxford University Press, 2001.  
SUE, K. VAUGHAN, J. American inside out. Upper-Intermediate book. Macmillan. 2008.  
TILLITT, B. BRUDER, M. Speak book 3. Oxford: Oxford University Press, 2003.



**UNESPAR**  
Universidade Estadual do Paraná

OXFORD ENGLISH FILE. English file: workbook 3. Oxford: Oxford University Press, 2003.  
LONGMAN. Contemporary English. Longman, 2004.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- AGAR, Michael. Language shock: understanding the culture of conversation. New York: Quill, 1994.
- AMARANTE, Maria de Fátima Silva; LIMA, Paula Guimarães de; AZZARI, Eliane Fernandes. Instapoesia: Literatura em meio digital no ensino e aprendizagem de inglês. The specialist. Revistas PUCSP, v. 40, n. 2, p. 1-18, 2019.
- BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_20dez\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_20dez_site.pdf). Acesso em: 6 de março de 2021.
- ELLS, John Christopher. Pronunciation Dictionary. London: Longman, 1990.
- HAMZE, Amelia. Linguagem audiovisual e a educação. [S.l.]: Canal do Educador, 2002. Disponível em: <https://educador.brasilecola.uol.com.br/gestao-educacional/linguagem.htm>. Acesso em: 7 de março de 2021.
- HANCOCK, Mark. English pronunciation in use. Cambridge, 2003.
- JARDIM, Afrânio Viçoso. Fonética inglesa para estudantes brasileiros. Rio de Janeiro: S.N, 1962. 99p.
- MACANDREW, R.; MARTÍNEZ, R. Taboos and Issues. Hove: LTP, 2001.
- MENEZES, V. Ensino de Língua Inglesa no Ensino Médio: teoria e prática. São Paulo: Edições SM, 2012.
- RAMOS, J. M. O espaço da oralidade em sala de aula. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- ZAPPONE, Mirian Hisae Yaegashi. Modelos de letramento literário e ensino da literatura: problemas e perspectivas. Rev. Teoria e Prática da Educação, v.11, n.1, p.49-60, jan./abr. 2008.

### **APROVAÇÃO DO COLEGIADO**

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: 09/03/2021 Ata nº 002/2021

Assinaturas

***Prof. Dr<sup>a</sup>. Leila de Almeida Barros***

Docente

***Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Francini Percinoto Polisele***

***Corrêa***

Coordenação do Curso