

## PLANO DE ENSINO

<b>Ano Letivo:</b>	2021
<b>Campus:</b>	Apucarana
<b>Curso:</b>	Letras Inglês
<b>Grau:</b>	Graduação
<b>Disciplina:</b>	Literatura americana II (LITA II)
<b>Série / Período:</b>	3º ano
<b>Turma:</b>	Única
<b>Turno:</b>	Noturno
<b>Carga Hor. Total: 60</b>	
<b>Teórica:</b>	60
<b>Prática:</b>	--
<b>Carga Hor. Semanal:</b>	Duas horas
<b>Carga Hor. Extensão:</b>	--
<b>Oferta da Disciplina:</b>	Anual
<b>Docente:</b>	Leila de Almeida Barros
<b>Titulação/Área:</b>	Doutora em Estudos Literários

### EMENTA

Estudos da narrativa (conto, novela, romance e narrativas gráficas), da poesia e do teatro de autores de países Caribenhos e da América do Norte dos séculos XX e XXI e literatura colonial emergente, articulados à formação profissional do ensino de língua inglesa.

### OBJETIVOS

Geral: Analisar criticamente a produção de diversos gêneros literários do âmbito da disciplina, abordando características dos períodos de produção das referidas obras e seus contextos sócio-históricos, além de observar como podem ser compreendidas pela teoria e crítica literária contemporânea.

Específicos:

- Promover a apreciação das manifestações literárias de autores de países Caribenhos e da América do Norte dos séculos XX e XXI;
- Possibilitar o desenvolvimento da consciência acerca de eventos históricos, desenvolvimentos culturais e movimentos artísticos que forneceram/fornecem material, temas e inspiração para escritores destes períodos;

- Aprimorar a compreensão das tradições e inovações dentro de diferentes gêneros literários, bem como as especificidades das técnicas empregadas em poesia, drama, ficção e não-ficção;
- Agenciar o desenvolvimento e a expressão, formal ou informal, de pontos de vista acerca de questões sócio-históricas que perpassam as manifestações literárias em estudo no intuito de estimular o pensamento crítico;
- Fomentar a capacidade (falada e escrita) de fazer perguntas interpretativas incisivas, pesquisar e sintetizar conceitos para articular acerca de dispositivos, estilos e estruturas literárias.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Rumo à era das incertezas: Considerações sobre o realismo americano – The Complete Poems (Stephen Crane); The Art of Fiction (Henry James);
- Panorama literário do século XX: A desintegração do estilo e seus efeitos na literatura. Poesia: “The Waste Land” e “Preludes” (T.S. Eliot); “In a Station of the Metro” (Ezra Pound); “pity this busy monster, manunkind” (E. E. Cummings). Romance: Manhattan Transfer (John Dos Passos); As I Lay Dying (William Faulkner);
- O sucesso e a crise social como polos da construção literária norte-americana: a literatura do pós-guerra – Poesia: Howl and Other Poems (Allen Ginsberg). Conto: “Sonny’s Blues” (James Baldwin). Teatro: Buried Child (Sam Shepard);
- Literatura pós-colonial de países do Caribe – A Small Place (Jamaica Kincaid); Wide Sargasso Sea (Jean Rhys);
- Tendências contemporâneas – Extremely Loud and Incredibly Close (Jonathan Safran Foer); The Hours (Michael Cunningham); The Space Between Us (Thirty Umrigar).

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Metodologia centrada na autonomia do aluno. As aulas serão ministradas majoritariamente em língua inglesa, considerando-se eventuais usos da língua materna, tendo em vista o nível da turma. Aulas serão dialogadas com exposições acerca das obras, autores, teorias e correntes críticas. Serão utilizados livros, recursos impressos e/ou postados em plataformas institucionais vinculadas ao e-mail institucional da professora da disciplina (leila.barros@ies.unespar.edu.br): Moodle Unespar; Plataforma Teams e Gsuit. Em tais plataformas, serão disponibilizados materiais diversos contendo atividades de leitura e de produção escrita, bem como instruções para a realização de trabalhos escritos de análise de obras e autores. Tais

atividades terão por objetivo a fixação de conteúdos ministrados em momento real por meio de encontros por Google Meet, Skype, Zoom ou outras plataformas, conforme horário estabelecido para a disciplina. Os encontros em tempo real servirão não somente para exposição e reforço de conteúdos, mas também para sanar possíveis dúvidas apresentadas pelo aluno, bem como promover sua interação social e seu desenvolvimento literário e linguístico. A presença dos alunos será atribuída conforme participação em encontros online e entrega das atividades propostas na plataforma Moodle relativas aos conteúdos ministrados. Explicações sobre os conteúdos também serão ocasionalmente reforçadas por meio de mensagens de texto e áudio compartilhados no grupo de WhatsApp da turma, criado especificamente para a disciplina. Lembretes, orientações e materiais de apoio também poderão ser enviados ao grupo do WhatsApp da disciplina.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS**

As atividades serão desenvolvidas com o auxílio de instrumentos de multimeios – livros, capítulos de livros, artigos científicos, resenhas, ensaios e outros materiais disponibilizados em meio eletrônico. A plataforma Moodle compilará todo o material e instruções para a turma.

#### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá de forma contínua e somativa, no qual será considerado o desenvolvimento processual do aluno em termos linguístico-literários, bem como a articulação crítica e dialógica desse conhecimento com outros contextos sociopolíticos, históricos e culturais globais e locais. As aulas serão ministradas de forma expositivo-participativa, sendo a participação dos alunos encorajada em todos os momentos. Além de produções escritas diversas, como resumos, resenhas, artigos e ensaios, serão requisitadas análises escritas e orais de textos literários trabalhados em ambiente virtual e em encontros online.

Ainda deverão ser observados os seguintes instrumentos avaliativos, critérios e descritores:

Quadro 1: Instrumentos, critérios e descritores avaliativos:

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em ambiente virtual	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado;</li> <li>* Realizar suas atividades com interesse e empenho;</li> <li>* Questionar criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas;</li> <li>* Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença;</li> <li>* Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas;</li> <li>* Expandir as discussões feitas em ambiente virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Demonstrar realização das tarefas e atividades;</li> <li>* Adequar perguntas e conversas ao tema da aula;</li> <li>* Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo;</li> <li>* Saber controlar suas faltas.</li> </ul>
Apresentações orais em grupos e/ou individuais (na modalidade remota, podem ser feitas no ambiente virtual ou	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica;</li> <li>* Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral;</li> <li>* Reconhecer os recursos expressivos específicos tanto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados;</li> <li>* Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção;</li> </ul>



**UNESPAR**  
Universidade Estadual do Paraná

por meio de vídeos gravados)	dos gêneros e subgêneros literários estudados como da obra teórica e crítica; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica.	* Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.
Produção de trabalhos escritos (na modalidade remota, a postagem dos trabalhos será feita na plataforma Moodle, em datas previamente estabelecidas no próprio sistema)	* Não realizar plágio: fazer as devidas citações; * Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; * Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma; * Elaborar o trabalho dentro das normas da IES.	* Compreender os objetivos do trabalho; * Elaborar o trabalho nas normas da IES; * Utilizar linguagem adequada; * Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; * Entregar o trabalho dentro do prazo.
Questões discursivas	* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se com clareza; * Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.	* Compreender os enunciados; * Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.

Obs:

- Nem todas as atividades e exercícios realizados e entregues ao professor (postados na Plataforma Moodle) implicarão em nota, dado que constituem atividades de compreensão e fixação do conteúdo.

- As atividades requisitadas para serem entregues na Plataforma Moodle que contiverem cópias (plágios), de textos oriundos ou não da internet, receberão nota zero, quando forem atividades avaliativas, sem direito a nova oportunidade de realização. Se ocorrer plágio em atividades solicitadas para entrega para fixação de conteúdo (para cômputo de presença/participação), o aluno receberá falta relativa à carga horária destinada àquele conteúdo específico.

Exame Final:

O exame final poderá ser em forma de produção escrita a ser postada na plataforma Moodle para avaliação em datas previamente estabelecidas no próprio sistema (modalidade remota).

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FOER, J. S. *Extremely Loud & Incredibly Close*. Boston: Houghton Mifflin, 2005.

GINSBERG, A. *Howl and Other Poems*. San Francisco: City Lights, 1956.

KALAJDZIAN, W. *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ASHCROFT, B.; GRIFFITHS, G.; TIFFIN, H. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London: Routledge, 2002.

BALDWIN, J. *Sonny's Blues*. London: Penguin Books Ltd, 1995.

BRADBURY, M.; RULAND, R. *From puritanism to postmodernism: a history of American literature*. New York: Penguin Books, 1991.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNC\\_C\\_20dez\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNC_C_20dez_site.pdf). Acesso em: 26 de outubro de 2020.

CRANE, S. *The Complete Poems*. Sanbornville: The Large Print Book Company, 2005.

CUMMINGS, E. E. *Selected Poems*. New York: Liveright Publishing Corporation, 2007.

CUNNINGHAM, M. *The Hours*. New York: Picador: 2000.

DOS PASSOS, J. *Manhattan Transfer*. Boston: Mariner Books, 2003.

ELIOT, T. *Complete Poems and Plays*. London: Faber And Faber Limited, 2004.

FAULKNER, W. *As I Lay Dying: Authoritative text, backgrounds and contexts, criticism*. New York/London: W.W. Norton and Company, 2010.

FESTINO, C. G. A Estética da Diferença e o Ensino das Literaturas de Língua Inglesa. In: Gragoatá, n. 37, 2. sem. 2014. pp. 312-330. Disponível em:

<https://periodicos.uff.br/gragoata/article/view/33000>. Acesso em: 20 de outubro de 2020.

GANDHI, L. Postcolonial Theory: A critical introduction. Australia: Allen & Unwin, 1998.

HOFFMAN, F. J. The Twenties: American Writing in the Postwar Decade. New York: Collier Books, 1962.

JAMES, H. "The Art of Fiction" (Online essay). Disponível em: <https://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/artfiction.html>. Acesso em: 6 mar 2021.

KAZIN, A. On native grounds: An Interpretation of Modern American Prose Literature. Harvest/HBJ: New York; London, 1970.

KINCAID, J. A Small Place. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1988.

POUND, E. Poems and Translations. New York: Library of America, 2003.

RHYS, J. Wide Sargasso Sea. New York: W. W. Norton & Company, 2016.

ROSENBERG, L. R. Nationalism and the Formation of Caribbean Literature. New York: Palgrave MacMillan, 2007.

ROSENFELD, A. Reflexões sobre o romance moderno. In:\_\_\_\_\_. Texto e contexto I. São Paulo: Perspectiva, 2006, p. 75-97.

SHEPARD, S. Buried Child. New York: Vintage Books, 2009.

TAKAHASHI, M. Queering Mothers in Michael Cunningham's The Hours. Studies in English Literature, v. 8, 2016, pp. 151-157. Disponível em: [https://www.jstage.jst.go.jp/article/elsjregional/8/0/8\\_KJ00010175028/\\_article](https://www.jstage.jst.go.jp/article/elsjregional/8/0/8_KJ00010175028/_article). Acesso em: 7 mar 2021.

THORP, W. Literatura americana no século vinte. Trad. Luzia Machado da Costa. Rio de Janeiro: Lido, 1965.

UMRIGAR, T. The Space Between Us. New York: Harper Perennial, 2007.

### **APROVAÇÃO DO COLEGIADO**

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: 09/03/2021 Ata nº 002/2021

Assinaturas

***Profª. Drª. Leila de Almeida Barros***

Docente

***Profª. Drª. Francini Percinoto Polisei***

***Corrêa***

Coordenação do Curso