

## PLANO DE ENSINO

<b>Ano Letivo:</b>	2021
<b>Campus:</b>	Apucarana
<b>Curso:</b>	Letras Inglês
<b>Grau:</b>	Graduação
<b>Disciplina:</b>	Literatura americana I (LITA I)
<b>Série / Período:</b>	2º ano
<b>Turma:</b>	Única
<b>Turno:</b>	Noturno
<b>Carga Hor. Total: 60</b>	
<b>Teórica:</b>	50
<b>Prática:</b>	10
<b>Carga Hor. Semanal:</b>	Duas horas
<b>Carga Hor. Extensão:</b>	--
<b>Oferta da Disciplina:</b>	Anual
<b>Docente:</b>	Leila de Almeida Barros
<b>Titulação/Área:</b>	Doutora em Estudos Literários

### EMENTA

Estudos da narrativa (conto, novela, romance e narrativas gráficas), da poesia e do teatro de autores de países Caribenhos e da América do Norte do período colonial ao Romantismo articulados à formação profissional do ensino de língua inglesa.

### OBJETIVOS

Geral: Analisar criticamente a produção de diversos gêneros literários do âmbito da disciplina, abordando características dos períodos de produção das referidas obras e seus contextos sócio-históricos, além de observar como podem ser compreendidas pela teoria e crítica literária contemporânea.

Específicos:

- Aprimorar o conhecimento dos gêneros literários diversos e de suas múltiplas formas de expressão;
- Familiarizar os alunos com exemplares literários canônicos e não-canônicos oriundos de países Caribenhos e da América do Norte que foram produzidos entre os séculos dezessete e dezenove e que sejam culturalmente diversos;

- Fomentar o desenvolvimento e a expressão, formal ou informal, de pontos de vista acerca de questões sócio-históricas que perpassam as manifestações literárias em estudo no intuito de estimular o pensamento crítico.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Literatura colonial: o puritanismo e “o destino manifesto” – Of Plymouth Plantation (William Bradford); Declaration of Independence (Thomas Jefferson); A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson (Mary Rowlandson);
- Vozes nativas: folclore, mito e tradição oral/*storytelling* – “Talk Concerning the First Beginning” (Zuni); “The Yellowstone Tragedy” (Charles Skinner); “The First Thanksgiving” (Jean Leon Jerome Ferris)
- O romantismo americano em versos – The Complete Poems (Emily Dickinson); Leaves of Grass (Walt Whitman); Poems on Slavery (Henry Wadsworth Longfellow);
- O romantismo americano em prosa – “The Black Cat” e “William Wilson” (Edgar Allan Poe); The Scarlet Letter (Nathaniel Hawthorne); “Bartleby, the Scrivener: A Story of Wall-Street” (Herman Melville); Little Women (Louisa May Alcott);
- Vozes do além-mar: escravidão, colonização e exploração em países caribenhos – Emmanuel Appadocca, Or, Blighted Life (Maxwell Philip).

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Metodologia centrada na autonomia do aluno. As aulas serão ministradas majoritariamente em língua inglesa, considerando-se eventuais usos da língua materna, tendo em vista o nível da turma. Aulas serão dialogadas com exposições acerca das obras, autores, teorias e correntes críticas. Serão utilizados livros, recursos impressos e/ou postados em plataformas institucionais vinculadas ao e-mail institucional da professora da disciplina (leila.barros@ies.unespar.edu.br): Moodle Unespar; Plataforma Teams e Gsuit. Em tais plataformas, serão disponibilizados materiais diversos contendo atividades de leitura e de produção escrita, bem como instruções para a realização de trabalhos escritos de análise de obras e autores. Tais atividades terão por objetivo a fixação de conteúdos ministrados em momento real por meio de encontros por Google Meet, Skype, Zoom ou outras plataformas, conforme horário estabelecido para a disciplina. Os encontros em tempo real servirão não somente para exposição e reforço de conteúdos, mas também para sanar possíveis dúvidas apresentadas pelo aluno, bem como promover sua interação social e seu desenvolvimento literário e linguístico. A presença dos alunos será atribuída conforme participação em encontros online e entrega das atividades propostas na plataforma

Moodle relativas aos conteúdos ministrados. Explicações sobre os conteúdos também serão ocasionalmente reforçadas por meio de mensagens de texto e áudio compartilhados no grupo de WhatsApp da turma, criado especificamente para a disciplina. Lembretes, orientações e materiais de apoio também poderão ser enviados ao grupo do WhatsApp da disciplina.

### **RECURSOS DIDÁTICOS**

As atividades serão desenvolvidas com o auxílio de instrumentos de multimeios – livros, capítulos de livros, artigos científicos, resenhas, ensaios e outros materiais disponibilizados em meio eletrônico. A plataforma Moodle compilará todo o material e instruções para a turma.

### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá de forma contínua e somativa, no qual será considerado o desenvolvimento processual do aluno em termos linguístico-literários, bem como a articulação crítica e dialógica desse conhecimento com outros contextos sociopolíticos, históricos e culturais globais e locais. As aulas serão ministradas de forma expositivo-participativa, sendo a participação dos alunos encorajada em todos os momentos. Além de produções escritas diversas, como resumos, resenhas, artigos e ensaios, serão requisitadas análises escritas e orais de textos literários trabalhados em ambiente virtual e em encontros online.

Ainda deverão ser observados os seguintes instrumentos avaliativos, critérios e descritores:

Quadro 1: Instrumentos, critérios e descritores avaliativos:

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em ambiente virtual	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado;</li> <li>* Realizar suas atividades com interesse e empenho;</li> <li>* Questionar criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas;</li> <li>* Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença;</li> <li>* Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas;</li> <li>* Expandir as discussões feitas em ambiente virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Demonstrar realização das tarefas e atividades;</li> <li>* Adequar perguntas e conversas ao tema da aula;</li> <li>* Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo;</li> <li>* Saber controlar suas faltas.</li> </ul>
Apresentações orais em grupos e/ou individuais (na modalidade remota, podem ser feitas no ambiente virtual ou	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica;</li> <li>* Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral;</li> <li>* Reconhecer os recursos expressivos específicos tanto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados;</li> <li>* Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção;</li> </ul>



**UNESPAR**  
Universidade Estadual do Paraná

por meio de vídeos gravados)	dos gêneros e subgêneros literários estudados como da obra teórica e crítica; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica.	* Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.
Produção de trabalhos escritos (na modalidade remota, a postagem dos trabalhos será feita na plataforma Moodle, em datas previamente estabelecidas no próprio sistema)	* Não realizar plágio: fazer as devidas citações; * Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; * Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma; * Elaborar o trabalho dentro das normas da IES.	* Compreender os objetivos do trabalho; * Elaborar o trabalho nas normas da IES; * Utilizar linguagem adequada; * Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; * Entregar o trabalho dentro do prazo.
Questões discursivas	* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se com clareza; * Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.	* Compreender os enunciados; * Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.

Obs:

- Nem todas as atividades e exercícios realizados e entregues ao professor (postados na Plataforma Moodle) implicarão em nota, dado que constituem atividades de compreensão e fixação do conteúdo.

- As atividades requisitadas para serem entregues na Plataforma Moodle que contiverem cópias (plágios), de textos oriundos ou não da internet, receberão nota zero, quando forem atividades avaliativas, sem direito a nova oportunidade de realização. Se ocorrer plágio em atividades solicitadas para entrega para fixação de conteúdo (para cômputo de presença/participação), o aluno receberá falta relativa à carga horária destinada àquele conteúdo específico.

Exame Final:

O exame final poderá ser em forma de produção escrita a ser postada na plataforma Moodle para avaliação em datas previamente estabelecidas no próprio sistema (modalidade remota).

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

HAWTHORNE, N. *The Scarlet Letter*. London: Penguin Classics, 2002.

MELVILLE, H. *Bartleby, the Scrivener: A Story of Wall-Street*. New York: HarperCollins Publishers, 2009.

WHITMAN, W. *Leaves of Grass: First and 'Death-bed' Editions*. New York: Barnes & Nobles Classics, 2004.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALCOTT, L. M. *Little Women*. Orinda: SeaWolf Press, 2019.

BAYM, N. et al. *The Norton anthology of American literature*. New York: W.W. Norton e Company, 1994.

BESSA, M. C. *Panorama da Literatura Norte Americana*. São Paulo: Alexa Cultural, 2008.

BORGES, J. L. *Curso de Literatura Inglesa*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BRADBURY, Malcolm & RULAND, Richard. *From Puritanism to Postmodernism*. New York: Viking Penguin, 1991.

BRADFORD, W. *Of Plymouth Plantation*. Langport: Portcullis Publishing, 2016.

DICKINSON, E. *The Complete Poems*. New York: Little, Brown and Company, 1960.

HIGH, P. B. *An Outline of American Literature*. London: Longman, 2002.

HORTON, R. W.; EDWARDS, H. W. *Backgrounds of American Literary Thought*. New Jersey: Prentice-Hall, 1974.

JEFFERSON, T. *The declaration of Independence*. New England: Applewood Books, 1997.

LAWRENCE, D. H. *Estudos Sobre a Literatura Clássica Americana*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

LONGFELLOW, H. Poems on Slavery. Gale: Sabin Americana, 2012.

MURRAY, D. Forked Tongues: Speech, Writing and Representation in North American Indian Texts. Bloomington: Indiana University Press, 1990.

PHILIP, M. Emmanuel Appadocca: Or, Blighted Life. Amherst: University of Massachusetts Press, 1997.

POE, E. A. The Complete Tales and Poems. New York: Vintage Publishing, 1975.

ROGERS, K. M. The Meridian anthology of early American women writers: from Anne Bradstreet to Louise May Alcott, 1650-1865. New York: Penguin Books, 1991.

ROWLANDSON, M. The Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson. Lancaster/Cambridge: Wilson and son, 1903.

RUOFF, A; LAVONNE, B. American Indian Literatures: An Introduction. Bibliographic Review and Selected Bibliography. New York: MLA, 1990.

SKINNER, C. Myths and Legends of Our Own Land. Whitefish: Kessinger Publishing, 2003.

SWANN, B. Smoothing the Ground: Essays on Native American Oral Literature. Berkeley: University of California Press, 1983.

### **APROVAÇÃO DO COLEGIADO**

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: 09/03/2021 Ata nº 002/2021

Assinaturas

*Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Leila de Almeida Barros*

Docente

*Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Francini Percinoto Polisei*

*Corrêa*

Coordenação do Curso