

## PLANO DE ENSINO

<b>Ano Letivo:</b>	2021
<b>Campus:</b>	Apucarana
<b>Curso:</b>	Letras Inglês
<b>Grau:</b>	Graduação
<b>Disciplina:</b>	Literatura Britânica I
<b>Série / Período:</b>	2º ano
<b>Turma:</b>	Única
<b>Carga Hor. Total:</b>	60
<b>Turno:</b>	Noturno
<b>Teórica:</b>	60
<b>Prática:</b>	
<b>Carga Hor. Semanal:</b>	4 horas
<b>Carga Hor. Extensão:</b>	
<b>Oferta da Disciplina:</b>	Anual
<b>Docente:</b>	Fernanda Martinez Tarran
<b>Titulação/Área:</b>	Mestre em Estudos Literários

## EMENTA

Estudos da narrativa (conto, novela, romance e narrativas gráficas), da poesia e do teatro de autores de países do Reino Unido e da República da Irlanda do período colonial ao Romantismo articulados à formação profissional do ensino de língua inglesa.

## OBJETIVOS

Gerais: Destacar os autores e obras mais influentes da literatura britânica até o Romantismo, observando o contexto histórico, a estrutura e nuances de cada autor e obra.

Específicos:

1. Promover um exercício reflexivo sobre questões e conceitos implicados na criação e recepção do texto literário;
2. Suscitar a prática de análise e interpretação de textos literários;
3. Possibilitar a produção de textos analíticos e interpretativos organizados de maneira dissertativa sobre as obras estudadas dentro dos padrões do discurso científico;
4. Estimular o pensar a literatura como componente da aula de língua inglesa e a identificação de possibilidades de uso.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Breve história da Literatura Inglesa;



**UNESPAR**  
Universidade Estadual do Paraná

- A literatura anglo-saxã;
- Poema épico Beowulf;
- Periodização da era medieval e renascença; contexto histórico e principais autores;
- William Shakespeare (poemas e peças teatrais);
- Periodização dos séculos XVII e XVIII (do Puritanismo ao Pré-Romantismo); contexto histórico e principais poetas (John Milton, Alexander Pope, William Blake);
- O nascimento e história do romance (Canterbury Tales, Rabelais, Dom Quixote, a picaresca espanhola, os autores-jornalistas, o folhetim);
- Principais romancistas: Daniel Defoe, Jonathan Swift;
- Romantismo na poesia (William Wordsworth; Samuel Taylor Coleridge; Lord Byron; Percy Shelly; John Keats);
- Romantismo na narrativa (Walter Scott, Jane Austen, Bronte sisters) e os gótico-românticos (Mary Shelley, Bram Stoker, Robert Louis Stevenson).

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

As aulas serão ministradas em língua inglesa, de forma expositivo-participativa, e a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

Metodologia centrada na autonomia do aluno. A professora apresentará os temas a serem trabalhados, bem como atividades e leituras relacionados aos mesmos temas. Serão utilizados livros e textos impressos e/ou postados em plataformas institucionais vinculadas ao e-mail institucional do professor da disciplina: Moodle Unespar; Plataforma Teams e Gsuit, e em plataformas não institucionais como o Google Sala de Aula. Em tais plataformas, serão disponibilizados textos, arquivos contendo atividades de leitura e de produção escrita, bem como instruções para a realização de trabalhos escritos de análise de obras e autores. Tais atividades terão por objetivo a fixação de conteúdos ministrados em momento real por meio de encontros por Skype, Zoom ou outras plataformas, conforme horário estabelecido para a disciplina. Explicações sobre os conteúdos também serão ocasionalmente reforçadas por meio de texto e áudios compartilhados no grupo de WhatsApp da turma, criado para a disciplina.

Os encontros em tempo real pelo Skype, Zoom ou outras plataformas servirão não somente para exposição de conteúdos pelo professor, mas também para sanar dúvidas apresentadas pelos alunos e promover a interação entre eles. A presença dos alunos será atribuída conforme entrega, na plataforma Moodle, de resenhas das aulas dadas por Skype – bem como através do cumprimento de outras atividades propostas também por meio da plataforma Moodle, relativas aos conteúdos

ministrados e às aulas remotas e que, somadas às resenhas acima mencionadas, resultarão na carga horária total da disciplina. Além do momento de interação propiciado pelos encontros em tempo real, os alunos poderão questionar aspectos relacionados à disciplina utilizando-se do grupo de WhatsApp criado para a disciplina ou mesmo enviando mensagens por e-mail ou no WhatsApp particular da professora.

### RECURSOS DIDÁTICOS

As atividades serão desenvolvidas majoritariamente com o auxílio de instrumentos de multimeios (computador e/ou notebook, data show, TV, aparelhos de áudio, entre outros) e com uso da internet. A plataforma Moodle compilará todo o material e instruções para a turma. Além destes, serão utilizados: livros impressos e/ou digitalizados, artigos científicos e outros materiais impressos ou em meio eletrônico; quadro-negro, pincel e/ou giz.

### CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em sala de aula e/ou em ambiente virtual	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado;</li> <li>* Realizar suas atividades com interesse e empenho;</li> <li>* Questionar criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas;</li> <li>* Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença;</li> <li>* Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas;</li> <li>* Expandir as discussões feitas em sala de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Demonstrar realização das tarefas e atividades;</li> <li>* Adequar perguntas e conversas ao tema da aula;</li> <li>* Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo;</li> <li>* Saber controlar suas faltas.</li> </ul>
Apresentações orais em grupos e/ou individuais (na modalidade remota,	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica;</li> <li>* Questionar e problematizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados;</li> <li>* Adequar a linguagem ao</li> </ul>



**UNESPAR**  
Universidade Estadual do Paraná

podem ser feitas no ambiente virtual ou por meio de vídeos gravados)	dúvidas na exposição oral; * Reconhecer os recursos expressivos específicos tanto dos gêneros e subgêneros literários estudados como da obra teórica e crítica; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica.	tema, gênero, contexto de produção; * Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.
Produção de trabalhos escritos (na modalidade remota, a postagem dos trabalhos será feita na plataforma Moodle, em datas previamente estabelecidas no próprio sistema)	* Não realizar plágio: fazer as devidas citações; * Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; * Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma; * Elaborar o trabalho dentro das normas da IES.	* Compreender os objetivos do trabalho; * Elaborar o trabalho nas normas da IES; * Utilizar linguagem adequada; * Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; * Entregar o trabalho dentro do prazo.
Questões discursivas	* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se com clareza; * Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.	* Compreender os enunciados; * Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.

**Exame Final:**

O exame final da disciplina poderá ser aplicado até o final do ano letivo.

O exame final poderá ter a forma de produção escrita a ser postada na plataforma Moodle para avaliação em datas previamente estabelecidas no próprio sistema

(modalidade remota).

**Obs.:**

Nem todas as atividades e exercícios realizados e entregues ao professor (postados na Plataforma Moodle) implicarão em nota, dado que algumas constituem atividades de compreensão e fixação do conteúdo.

As atividades requisitadas para serem entregues na Plataforma Moodle que contiverem cópias (plágios) de textos oriundos ou não da internet receberão nota zero quando forem atividades avaliativas, sem direito a nova oportunidade de realização. Se ocorrer plágio em atividades solicitadas para fixação de conteúdo (para cômputo de presença/participação), o aluno deixará de receber a respectiva presença.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DEFOE, D. *Robinson Crusoe*. Hazleton, PA: Pennsylvania State Press, 2000.  
SHAKESPEARE, W. *Hamlet*. New York: Hungry Minds, 2000.  
SHELLEY, M. *Frankenstein*. New York: Hungry Minds, 2001.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BURGESS, A. *A literatura inglesa*. 2 ed. São Paulo: Ática, 2003.  
CARTER, R. *The Routledge History of Literature in English*. Routledge, 2nd edition, 2001.  
COURTHOPE, W. J. *A history of English poetry*. London: Macmillan and Co., 1903-35.  
DEFOE, Daniel. *Moll Flanders*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.  
DRABBLE, R. F. *The Oxford Companion of English literature*. Oxford: OUP, 1996.  
FANTON, J. *An Introduction to English Poetry*. Penguin Classics, reprinted, 2004.  
GIOIA, D.; KENNEDY, X. J. *An introduction to poetry*. Addison Wesley, 13red ed. 2009.  
\_\_\_\_\_. *Literature: an introduction to fiction, poetry, drama and writing*. Prentice Hall, 12nd ed., 2012.  
GONZÁLEZ, Mario. *A saga do anti-herói*. São Paulo: Nova Alexandria, 1994.  
GONZÁLEZ, Mario. *O romance picaresco*. São Paulo: Editora Ática, 1988.  
WATT, Ian. *A ascensão do romance*. Companhia das Letras: São Paulo, 2015.

**APROVAÇÃO DO COLEGIADO**

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: 09/03/2021. Ata nº 02/2021

Assinaturas

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Coordenação do Curso