

PLANO DE ENSINO

Ano Letivo:	2021
Campus:	Apucarana
Curso:	Letras Inglês
Grau:	Graduação
Disciplina:	Correntes da crítica literária (CCLI)
Série / Período:	1º ano
Turma:	Única
Turno:	Noturno
Carga Hor. Total: 60	
Teórica:	60
Prática:	--
Carga Hor. Semanal:	Duas horas
Carga Hor. Extensão:	--
Oferta da Disciplina:	Anual
Docente:	Leila de Almeida Barros
Titulação/Área:	Doutora em Estudos Literários

EMENTA

Estudo das correntes teórico-críticas dos séculos XIX e XX com ênfase em suas contribuições para os estudos literários de língua inglesa. Abordagem de novos focos de investigação decorrentes das teorias da análise do discurso, da estética da recepção, dos estudos culturais, bem como de correntes historiográficas contemporâneas.

OBJETIVOS

Geral: Apresentar as principais correntes críticas estudadas na literatura, analisando suas bases teóricas e aplicando-as em textos literários de língua inglesa.

Específicos:

- Apresentar as principais correntes teórico-críticas, bem como o contexto sócio-histórico de seu surgimento, dando ênfase à leitura e exame de textos literários de língua inglesa;
- Promover um exercício reflexivo sobre questões e conceitos implicados na análise e interpretação do texto literário sob um olhar crítico;
- Suscitar a prática de análise e interpretação de textos literários;
- Possibilitar a produção de textos analíticos e interpretativos organizados de maneira dissertativa sobre as obras estudadas dentro dos padrões do discurso científico;

e) Estimular o pensar a literatura como componente da aula de língua inglesa e a identificação de possibilidades de uso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A teoria, a história, a crítica e a análise literária: práticas, campos de abrangência e inter-relações;
- Panorama das principais correntes críticas: como cada compreende a tétrede autor - sociedade - texto - leitor;
- O formalismo russo e o *new criticism*;
- O estruturalismo e o pós-estruturalismo;
- Estéticas da recepção e do efeito;
- A crítica psicanalítica;
- A sociologia da literatura e a crítica sociológica;
- Os estudos culturais e pós-coloniais;
- As críticas feminista e de gênero;
- A crítica desconstrucionista;
- Análises críticas escritas e orais de textos literários em LI em prosa e verso.

METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia centrada na autonomia do aluno. As aulas serão ministradas majoritariamente em língua inglesa, considerando-se, portanto, eventuais usos da língua materna, tendo em vista o nível da turma. A professora apresentará os temas a serem trabalhados, bem como atividades e leituras relacionadas aos mesmos temas. Serão utilizados livros, recursos impressos e/ou postados em plataformas institucionais vinculadas ao e-mail institucional da professora da disciplina (leila.barros@ies.unespar.edu.br): Moodle Unespar; Plataforma Teams e Gsuit. Em tais plataformas, serão disponibilizados materiais contendo atividades de leitura e de produção escrita, bem como instruções para a realização de trabalhos escritos de análise de obras e autores. Tais atividades terão por objetivo a fixação de conteúdos ministrados em momento real por meio de encontros por Google Meet, Skype, Zoom ou outras plataformas, conforme horário estabelecido para a disciplina. Os encontros em tempo real servirão não somente para exposição e reforço de conteúdos, mas também para sanar possíveis dúvidas apresentadas pelo aluno, bem como promover sua interação social e seu desenvolvimento literário e linguístico. A presença dos alunos será atribuída conforme participação em encontros online e entrega das

atividades propostas na plataforma Moodle relativas aos conteúdos ministrados. Explicações sobre os conteúdos também serão ocasionalmente reforçadas por meio de mensagens de texto e áudio compartilhados no grupo de WhatsApp da turma, criado especificamente para a disciplina. Lembretes, orientações e materiais de apoio também poderão ser enviados ao grupo do WhatsApp da disciplina.

RECURSOS DIDÁTICOS

As atividades serão desenvolvidas com o auxílio de instrumentos de multimeios – livros, capítulos de livros, artigos científicos, resenhas críticas, ensaios críticos e outros materiais disponibilizados em meio eletrônico. A plataforma Moodle compilará todo o material e instruções para a turma.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos objetivos de aprendizagem ocorrerá de forma contínua e somativa, no qual será considerado o desenvolvimento processual da visão crítica dos alunos acerca das perspectivas críticas apresentadas. As aulas serão ministradas de forma expositivo-participativa, sendo a participação dos alunos encorajada em todos os momentos da discussão crítica em torno dos temas e dos textos previamente selecionados das bibliografias básica e complementar.

Ainda deverão ser observados os seguintes instrumentos avaliativos, critérios e descritores:

Quadro 1: Instrumentos, critérios e descritores avaliativos:

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em ambiente virtual	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em ambiente virtual 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo; * Saber controlar suas faltas.
Apresentações orais em grupos e/ou individuais (na modalidade remota, podem ser feitas no ambiente virtual ou	<ul style="list-style-type: none"> * Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; * Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; * Reconhecer os recursos expressivos específicos tanto 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; * Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção;



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

por meio de vídeos gravados)	dos gêneros e subgêneros literários estudados como da obra teórica e crítica; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica.	* Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.
Produção de trabalhos escritos (na modalidade remota, a postagem dos trabalhos será feita na plataforma Moodle, em datas previamente estabelecidas no próprio sistema)	* Não realizar plágio: fazer as devidas citações; * Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; * Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma; * Elaborar o trabalho dentro das normas da IES.	* Compreender os objetivos do trabalho; * Elaborar o trabalho nas normas da IES; * Utilizar linguagem adequada; * Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; * Entregar o trabalho dentro do prazo.
Questões discursivas	* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se com clareza; * Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.	* Compreender os enunciados; * Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.

Obs:

- Nem todas as atividades e exercícios realizados e entregues ao professor (postados na Plataforma Moodle) implicarão em nota, dado que constituem atividades de compreensão e fixação do conteúdo.

- As atividades requisitadas para serem entregues na Plataforma Moodle que contiverem cópias (plágios), de textos oriundos ou não da internet, receberão nota zero, quando forem atividades avaliativas, sem direito a nova oportunidade de realização. Se ocorrer plágio em atividades solicitadas para entrega para fixação de conteúdo (para cômputo de presença/participação), o aluno receberá falta relativa à carga horária destinada àquele conteúdo específico.

Exame Final:

O exame final poderá ser em forma de produção escrita a ser postada na plataforma Moodle para avaliação em datas previamente estabelecidas no próprio sistema (modalidade remota).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

EAGLETON, T. *Literary theory: an introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.

INGRAM, D; SIMON, J. *Critical theory: the essential readings*. New York: Paragon House, 1992.

LEITCH, V. (Org.). *The Norton anthology of theory and criticism*. New York: Norton and Company, 2010.

SELDEN, R. WIDDOWSON, P. *A reader's guide to contemporary literary theory*. Lexington: The University Press of Kentucky, 1993.

WILLIAMS, R. *Culture and materialism*. London: Verso, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAKHTIN, M. *Problemas da Poética de Dostoiévski*. Tradução: Paulo Bezerra. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

BARTHES, R. *A morte do autor*. In: *O rumor da língua*. Tradução: Mario Laranjeira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. *Crítica e verdade*. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

BELSEY, C. *A Prática Crítica*. Lisboa: Edições 70, 1982.

BERGEZ, D. *Métodos críticos para análise literária*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BONNICI, T. *Teoria e crítica literária feminista: conceitos e tendências*. Maringá: Eduem, 2007.

CANDIDO, A. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.

_____. *Notas de crítica literária*. In: *Textos de intervenção*. São Paulo: Livraria Duas Cidades; Editora 34, 2002.

_____. *Literatura e sociedade. Estudos de teoria e história literária*. 9. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

- COHEM, K. O New Criticism nos Estados Unidos. In: LIMA, L. C. Teoria da literatura em suas fontes. 2 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- DELEUZE, G. Crítica e Clínica. São Paulo: Editora 34, 1997.
- DERRIDA, J. A escritura e a diferença. 3. ed. Tradução: Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- EAGLETON, T. A função da crítica. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- _____. A psicanálise. In: Teoria da literatura: uma introdução. 5.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. p. 209-266.
- FOUCAULT, M. O que é um autor? (e outros ensaios). Vega/Passagens, 1992.
- FRYE, N. Anatomia da Crítica. Trad. P.E.S. São Paulo: Cultrix, 1973.
- GOLDMANN, L. (org.). Sociologia da Literatura. São Paulo: Mandacaru, 1989.
- _____. Sociologia do Romance. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.
- ISER, W. O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. São Paulo, Editora 34, 1996.
- JAUSS, H. R. A estética da recepção: colocações gerais. In: LIMA, Luiz Costa (org.). A literatura e o leitor. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- JOHNSON, R.; ESCOSTEGUY, A. C.; SCHULMAN, N.; SILVA, T. T. da. O que é, afinal, estudos culturais? 4. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
- LIMA, L. C. Estruturalismo e crítica literária. In. Teoria da literatura em suas fontes. 2 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- _____. A Análise sociológica da literatura. In: Teoria da literatura em suas fontes. 2 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- SHOWALTER, E. A crítica feminista no território selvagem. Trad. Deise Amaral. In: HOLLANDA, H. B. de (Org.). Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- SOUZA, R. A. Iniciação aos estudos literários: objetos, disciplinas, instrumentos. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- TADIÉ, J.-Y. A crítica literária no século XX. Trad. Wilma Ronald de Carvalho. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1992.
- WELEK, R. Conceitos de crítica. Trad. Oscar Mendes. São Paulo: Cultrix, 1963.
- WILLIAMS, R. Marxismo e Literatura. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- _____. Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade. São Paulo: Boitempo, 2007.
- WINSATT, W. & BROOKS, C. Crítica literária: breve história. Trad. I. Centeno e A. de Moraes. Lisboa: Fundação Gulbenkian, 1957.
- ZILBERMAN, R. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.

APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: 09/03/2021 Ata nº 002/2021

Assinaturas

Prof.ª Dr.ª Leila de Almeida Barros

Docente

Prof.ª Dr.ª Francini Percinoto Polisel

Corrêa

Coordenação do Curso