

PLANO DE ENSINO

Ano Letivo:	2021
Campus:	Apucarana
Curso:	Letras Inglês
Grau:	Graduação
Disciplina:	Teoria Literária
Série / Período:	1º ano
Turma:	Única
Carga Hor. Total:	60
Turno:	Noturno
Teórica:	60
Prática:	
Carga Hor. Semanal:	4 horas
Carga Hor. Extensão:	
Oferta da Disciplina:	Anual
Docente:	Fernanda Martínez Tarran
Titulação/Área:	Mestre em Estudos Literários

EMENTA

Introdução aos estudos literários por meio da apresentação de seus elementos principais. Estudo do conceito e das teorias sobre a Literatura. Análise da poesia, da narrativa e do texto dramático. Apresentação dos períodos literários. Desenvolvimento da prática de formação do professor de literatura.

OBJETIVOS

Geral: Estudar e analisar criticamente algumas correntes da teoria literária de maneira introdutória, observando as diferentes formas de relevância e aplicabilidade nos estudos literários como disciplina acadêmica na contemporaneidade.

Específicos:

- a) Estudar diferenças entre teoria e crítica literária.
- b) Reconhecer as correntes teóricas de relevância na literatura de língua inglesa.
- c) Estimular a sensibilidade estética na análise dos textos através de abordagens críticas contemporâneas.
- d) Promover um ambiente de apreciação da arte como recurso pedagógico.
- e) Produzir textos analíticos e interpretativos organizados de maneira dissertativa sobre as obras estudadas dentro dos padrões do discurso científico.
- f) Entrar em contato com textos literários de cada subgênero estudado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O que é literatura? Introdução aos estudos literários (formas de ler; o que buscar; como investigar); literatura e sociedade.



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

- Diferenças entre crítica, história e teoria literária.
- Apresentação a diferentes formas de literatura (poesia; prosa: conto, romance).
- Teoria da narrativa, do poema e do teatro; introdução aos conceitos e elementos básicos.
- Literatura clássica como base dos estudos literários ocidentais.
- Construção dramática (fundação conceitual aristotélica do cânone ocidental).
- Reconhecimento da produção de literaturas de língua inglesa em diferentes países.
- Literatura na contemporaneidade (presença, papel social, relevância).
- Estudo de recepção (Estética da Recepção).
- "Pós-teorias" ("morte do autor", estudos culturais, pós-estruturalismo).
- Historicismos e materialismo cultural (Pós-colonialismo, ecocrítica, estudos de gênero e identitários).
- Estudos de adaptação intermediais (intermedialidade e intertextualidade).

METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão ministradas em língua inglesa, de forma expositivo-participativa, e a participação dos alunos é encorajada em todos os momentos.

Metodologia centrada na autonomia do aluno. A professora apresentará os temas a serem trabalhados, bem como atividades e leituras relacionados aos mesmos temas. Serão utilizados livros e textos impressos e/ou postados em plataformas institucionais vinculadas ao e-mail institucional do professor da disciplina: Moodle Unespar; Plataforma Teams e Gsuit, e em plataformas não institucionais como o Google Sala de Aula. Em tais plataformas, serão disponibilizados textos, arquivos contendo atividades de leitura e de produção escrita, bem como instruções para a realização de trabalhos escritos de análise de obras e autores. Tais atividades terão por objetivo a fixação de conteúdos ministrados em momento real por meio de encontros por Skype, Zoom ou outras plataformas, conforme horário estabelecido para a disciplina. Explicações sobre os conteúdos também serão ocasionalmente reforçadas por meio de texto e áudios compartilhados no grupo de WhatsApp da turma, criado para a disciplina.

Os encontros em tempo real pelo Skype, Zoom ou outras plataformas servirão não somente para exposição de conteúdos pelo professor, mas também para sanar dúvidas apresentadas pelos alunos e promover a interação entre eles. A presença dos alunos será atribuída conforme entrega, na plataforma Moodle, de resenhas das aulas dadas por Skype – bem como através do cumprimento de outras atividades propostas também por meio da plataforma Moodle, relativas aos conteúdos ministrados e às aulas remotas e que, somadas às resenhas acima mencionadas, resultarão na carga horária total da disciplina. Além do momento de interação

propiciado pelos encontros em tempo real, os alunos poderão questionar aspectos relacionados à disciplina utilizando-se do grupo de WhatsApp criado para a disciplina ou mesmo enviando mensagens por e-mail ou no WhatsApp particular da professora.

RECURSOS DIDÁTICOS

As atividades serão desenvolvidas majoritariamente com o auxílio de instrumentos de multimeios (computador e/ou notebook, data show, TV, aparelhos de áudio, entre outros) e com uso da internet. A plataforma Moodle compilará todo o material e instruções para a turma. Além destes, serão utilizados: livros impressos e/ou digitalizados, artigos científicos e outros materiais impressos ou em meio eletrônico; quadro-negro, pincel e/ou giz.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS	CRITÉRIOS	DESCRITORES
Participação em sala de aula e/ou em ambiente virtual	<ul style="list-style-type: none"> * Participar das discussões sobre as leituras individuais ou em grupos quando for solicitado; * Realizar suas atividades com interesse e empenho; * Questionar criticamente professor e colegas nas discussões sobre as obras selecionadas; * Estar presente nas aulas, sabendo das condições para receber presença; * Realizar todas as leituras solicitadas pelo professor, respeitando prazos e expectativas; * Expandir as discussões feitas em sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar realização das tarefas e atividades; * Adequar perguntas e conversas ao tema da aula; * Realizar as atividades escritas e de leituras em conjunto em grupo; * Saber controlar suas faltas.
Apresentações orais em grupos e/ou individuais (na modalidade remota, podem ser feitas no ambiente virtual ou	<ul style="list-style-type: none"> * Apresentar argumentos selecionados, com linguagem adequada e sequência lógica; * Questionar e problematizar dúvidas na exposição oral; * Reconhecer os recursos 	<ul style="list-style-type: none"> * Demonstrar conhecimento e aprofundamento cuidadoso com os textos estudados; * Adequar a linguagem ao tema, gênero, contexto de produção;



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

por meio de vídeos gravados)	expressivos específicos tanto dos gêneros e subgêneros literários estudados como da obra teórica e crítica; * Respeitar seus parceiros de trabalhos e colegas da sala, inclusive quando público; * Utilizar-se de atividades e exemplos inéditos para o grupo, sem plagiar outros autores ou reproduzir atividades do professor de maneira não crítica.	* Apresentar compreensão, desenvolvimento, fluência, pronúncia, aspectos linguístico-discursivos e vocabulário adequados na língua inglesa.
Produção de trabalhos escritos (na modalidade remota, a postagem dos trabalhos será feita na plataforma Moodle, em datas previamente estabelecidas no próprio sistema)	* Não realizar plágio: fazer as devidas citações; * Utilizar-se de linguagem adequada ao propósito do trabalho; * Atender aos prazos determinados pelo professor, em concordância com a turma; * Elaborar o trabalho dentro das normas da IES.	* Compreender os objetivos do trabalho; * Elaborar o trabalho nas normas da IES; * Utilizar linguagem adequada; * Não realizar plágio e fazer as devidas citações quando se referir ao trabalho de outrem; * Entregar o trabalho dentro do prazo.
Questões discursivas	* Demonstrar compreensão do enunciado da questão, comunicando-se com clareza; * Sistematizar o conhecimento de forma adequada, não fugindo aos temas das aulas e leituras realizadas.	* Compreender os enunciados; * Responder às questões e provocações com textos e argumentações que devem possuir sentido completo, coesão e coerência.

Exame Final:

O exame final da disciplina poderá ser aplicado até o final do ano letivo.

O exame final poderá ter a forma de produção escrita a ser postada na plataforma Moodle para avaliação em datas previamente estabelecidas no próprio sistema (modalidade remota).

Obs.:

Nem todas as atividades e exercícios realizados e entregues ao professor (postados na Plataforma Moodle) implicarão em nota, dado que algumas constituem atividades de compreensão e fixação do conteúdo.

As atividades requisitadas para serem entregues na Plataforma Moodle que contiverem cópias (plágios) de textos oriundos ou não da internet receberão nota zero quando forem atividades avaliativas, sem direito a nova oportunidade de realização. Se ocorrer plágio em atividades solicitadas para fixação de conteúdo (para cômputo de presença/participação), o aluno deixará de receber a respectiva presença.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo: WMF Martin Fontes, 2011.
BONNICI, T. Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: EDUEM, 2000.
CULLER, J. Literary theory: a very short introduction. Oxford University Press, 2011.
EAGLETON, T. How to read a poem. Hoboken NJ: Wiley-Blackwell, 2006.
LUKÁCS, G. A teoria do romance. São Paulo: Editora 34, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARISTOTLE. Poetics. London: Penguin, 1996.
BAL, M. Narratology: introduction to the theory of narrative. Toronto: University of Toronto Press, 2009.
EAGLETON, T. Literary Theory: An Introduction. Mineápolis: University of Minnesota Press, 2008.
POE, E. A. Short stories. S.d.
FANTON, J. An Introduction to English Poetry. Penguin Classics, reprinted, 2004.
RIVKIN, J.; RYAN, M. Literary Theory, an Anthology. Maiden, MA: Blackwell, 2004.
ROUBINE, J. J. Introdução às grandes teorias do teatro. São Paulo: Zahar, 2013.
SCHECHNER, R. Performance Theory. New York and London: Routledge, 1988.
SHAKESPEARE, W. Hamlet. In: LAMB, Sidney (org.). Shakespeare's Hamlet. New York: Cliffs complete, 2000.
SPIVAK, G. C. Can the Subaltern Speak? CHRISMAN, L; WILLIAMS, P. In: Colonial Discourse and Post-colonial theory: a reader. New York: Columbia, S.d.

APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: 09/03/2021. Ata nº 02/2021

Assinaturas

Docente

Coordenação do Curso



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná